

Trousse pédagogique en littérature



Table des matières

| | |
|--|----|
| CONCEPTION ET PRODUCTION | 3 |
| INTRODUCTION | 4 |
| AUTODÉTERMINATION | 6 |
| DÉMARCHE EN LITTÉRATIE | 7 |
| PRÉSENTATION DE LA TROUSSE A5 | 9 |
| CANEVAS DE PLANIFICATION D'UNE SITUATION PÉDAGOGIQUE | 12 |
| BIBLIOGRAPHIE | 13 |

CONCEPTION ET PRODUCTION

La littératie en soutien au développement des compétences chez les adolescents
présentant une déficience intellectuelle de moyenne à sévère

CREDITS ET TITRES :

La réalisation de ces trousseaux pédagogiques a été rendue possible grâce à l'aide financière du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur dans le cadre d'un Projet de partenariat en adaptation scolaire, allocation 15350, volet 1. Ce projet s'est associé au projet numérique : [Création d'un ensemble de 5 œuvres littéraires numériques multimodales pour des élèves adolescents, présentant une déficience intellectuelle de moyenne à sévère.](#)

RESPONSABLE DU PROJET :

Diane Lefebvre, agente des services régionaux de soutien et d'expertise, régions Mauricie/Centre-du-Québec

PARTENAIRES COLLABORATRICES :

Danielle Dunberry, agente des services régionaux de soutien et d'expertise, région de l'Estrie

Caroline Pinard, agente des services régionaux de soutien et d'expertise, régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches

ÉQUIPE DE CONCEPTION ET DE PRODUCTION :

Marie-Ève Auger, enseignante, Centre de service scolaire du Chemin-du-Roy

Danielle Dunberry, agente des services régionaux de soutien et d'expertise, région de l'Estrie

Mélanie Laurin-Girouard, enseignante, Centre de service scolaire des Sommets

Diane Lefebvre, agente des Services régionaux de soutien et d'expertise, régions Mauricie/Centre-du-Québec

Caroline Pinard, agente des services régionaux de soutien et d'expertise, régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches

SECRETARIAT ET MISE EN PAGE :

Josée-Anne Comeau, secrétaire, Centre de service scolaire des Chênes

Diane Lefebvre, agente des services régionaux de soutien et d'expertise, régions Mauricie/Centre-du-Québec



INTRODUCTION

La littératie a longtemps été considérée comme étant inaccessible aux élèves présentant une déficience intellectuelle moyenne (Martini-Willemin, 2013). Par conséquent, il s'est fait peu de matériel en lecture et en écriture pour ces élèves. Le personnel enseignant qui voit le potentiel de mener des activités de littératie avec les adolescents (13-15 ans) ayant une déficience intellectuelle moyenne ou sévère (DIM-S) se trouve alors devant des choix très limités lorsqu'il cherche des documents écrits à exploiter. D'une part, les propositions pour les adolescents sont intéressantes, mais présentent un niveau de difficulté trop élevé pour leurs élèves. D'autre part, les documents adaptés à leur niveau de lecture sont ceux utilisés avec des élèves plus jeunes et ne proposent pas des sujets ajustés à l'âge des adolescents et à leurs champs d'intérêt.

C'est à partir de ces constats que ce projet de création de trousse en littératie s'est développé. L'intention étant d'offrir au personnel enseignant des documents stimulants et du matériel correspondant aux champs d'intérêt et aux capacités des adolescents présentant une DIM-S. Des albums numériques accompagnant ces trousse pédagogiques ont été réalisés en étroite collaboration avec le projet : [Création d'un ensemble de 5 œuvres littéraires numériques multimodales pour des élèves adolescents présentant une déficience intellectuelle de moyenne à sévère](#). Les cinq albums créés par ce projet sont accompagnés d'une trousse pédagogique en littératie.

Ces trousse en littératie s'adressent au personnel enseignant qui utilise le programme éducatif CAPS-I (compétences axées sur la participation sociale) auprès des élèves ayant une DIM-S, âgés de 13 à 15 ans. Elles offrent un matériel adapté dans son contenu et dans sa forme, considérant les grands défis que posent la lecture et l'écriture pour ces élèves. Les propositions pédagogiques dans chacune des trousse visent à susciter leur intérêt pour l'écriture par le biais d'une variété d'activités littéraires, artistiques, sportives et scientifiques. Ces activités présentent des défis réalistes et motivants leur permettant de poursuivre leurs apprentissages et de développer leurs compétences.

Chaque trousse fournit, au personnel enseignant, l'occasion de développer une vision intégrative des différents éléments constitutifs du programme CAPS-I. Chacune exploite un des domaines de vie ainsi que l'ensemble des compétences. Bien que le développement des compétences de ce programme soit au cœur de ces trousse, les éléments d'apprentissage issus des matières sont aussi mis à profit. Ces connaissances, stratégies ou habiletés sont enseignées et sollicitées dans des contextes concrets et stimulants. De plus, les situations pédagogiques proposées s'articulant autour des cinq compétences de ce programme favorisent le développement de comportements autodéterminés ainsi qu'une participation sociale active.

L'exploitation de la littératie est aussi une occasion de reconnaître les efforts et d'encourager les prises d'initiative des élèves, sans faire à leur place. En sollicitant leur opinion et en les impliquant dans divers projets, les élèves peuvent exprimer les différentes facettes de leur personnalité. L'ensemble des situations pédagogiques de ces trousse permet d'offrir aux élèves des défis individuels autour d'un objet commun. Une participation active de chacun est sollicitée lors d'activités telles que la lecture interactive, l'utilisation des technologies ou la création d'albums personnalisés. Les propositions d'activités et de projets amènent les élèves à s'investir et à faire des liens avec les événements de la vie quotidienne.

Ces situations pédagogiques ont été développées en collaboration avec des enseignantes du secondaire qui enseignent à des élèves ayant une déficience intellectuelle moyenne. Des propositions pour des élèves présentant une déficience intellectuelle plus sévère sont présentées dans les activités afin de tenir compte des capacités et de favoriser leur participation.

Ce projet a permis la réalisation des troussees pédagogiques de ces albums



Ces troussees soutiennent les pratiques proposées par le CTREQ pour motiver l'élève à lire :

- Proposer des textes variés
- Diversifier les activités de lecture
- Offrir la possibilité de faire des choix et de prendre des responsabilités
- Établir des liens entre la lecture et la vie personnelle
- Inviter les jeunes à s'exprimer dans le cadre d'activités de lecture
- Amener les jeunes à travailler ensemble ou à discuter à propos de textes qu'ils ont lus
- Présenter des modèles de lecteurs ou d'auteurs inspirants
- Encourager les efforts et les réussites des jeunes.¹

¹ CTREQ (2017). Lire pour le plaisir, des actions efficaces pour motiver les jeunes de 10 à 20 ans.

Chaque trousse contient :

Une démarche

Quinze situations pédagogiques inspirées du sujet de l'album et couvrent l'ensemble des compétences du programme éducatif CAPS-I

Des éléments d'apprentissage tirés de ce programme

Du matériel nécessaire à la réalisation des activités

En annexe

Canevas de planification d'une situation pédagogique
Cahier d'observation de l'élève
Diaporama PowerPoint de l'album

AUTODÉTERMINATION

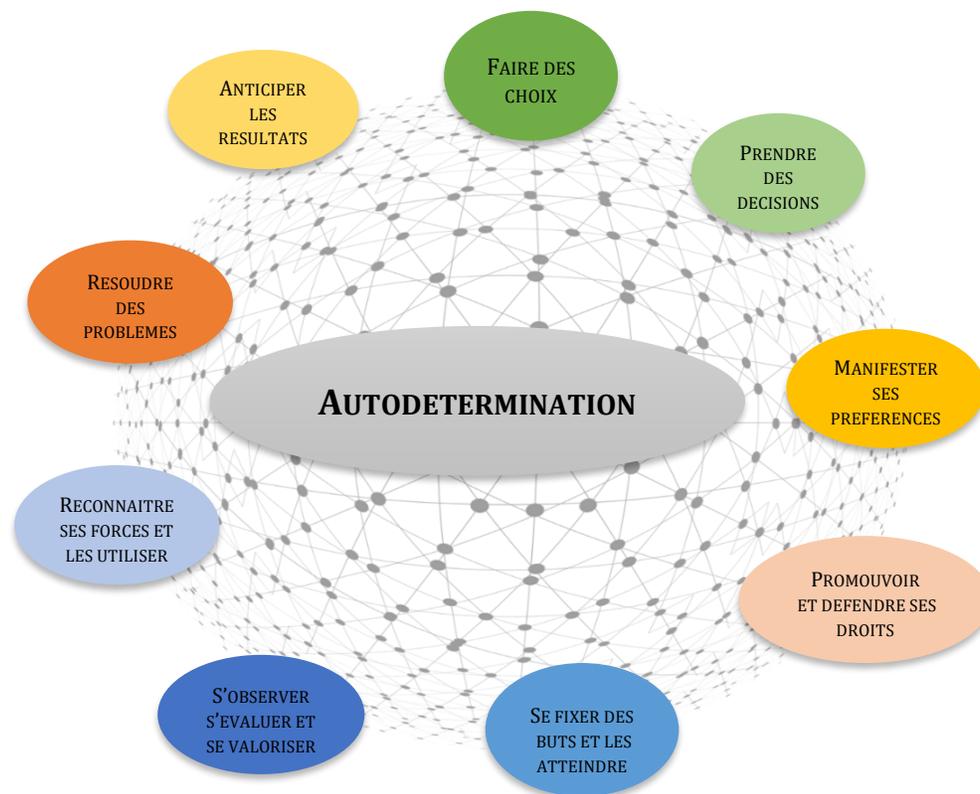
La participation sociale et l'autodétermination, deux concepts indissociables

La participation sociale et l'autodétermination doivent orienter l'action pédagogique lorsque l'on s'adresse aux élèves ayant une DIM-S. Cette participation dans la collectivité peut prendre différentes formes selon les étapes de la vie des élèves, leurs capacités ou leur âge. Ces deux concepts ont guidé l'équipe tout au long de la création de ces trousse.

Prendre sa place et s'impliquer socialement suppose l'adoption de comportements autodéterminés. Selon Wehmeyer (1999) l'autodétermination est envisagée comme une construction personnelle dans laquelle trois facteurs sont importants :

- les capacités individuelles influencées par le développement et les apprentissages ;
- les opportunités influencées par les expériences et l'environnement ;
- les supports et les accommodations permettant de modifier des schèmes déjà existants pour apprendre de nouveaux comportements.

Sur le plan des capacités individuelles, les activités contenues dans les trousse ont été élaborées avec le souci de développer chez l'élève les aptitudes et les habiletés qui définissent l'autodétermination soit :



L'exploitation de la littératie permet au personnel enseignant de mettre en place des contextes signifiants, de faire vivre aux élèves des expériences variées, de reconnaître leurs efforts et d'encourager leur prise d'initiatives et de décisions. En percevant leurs aptitudes et de leurs habiletés, les élèves ont davantage envie de s'affirmer, de prendre leur place et de jouer un rôle actif auprès de leur groupe classe. Ainsi, en laissant place à la découverte et à l'expérimentation, ils sont amenés à prendre de plus en plus conscience du pouvoir d'action qu'ils peuvent exercer au quotidien dans leur environnement.

DÉMARCHE EN LITTÉRATIE POUR LA CLASSE HÉTÉROGÈNE COMPOSÉE D'ÉLÈVES DE 13-15 ANS PRÉSENTANT UNE DIMS AVEC OU SANS TSA

| AU CŒUR DE LA DEMARCHE | DOMAINES DE VIE | RITUEL | AMORCE | 1 ^{RE} LECTURE |
|--|--|---|---|---|
| <p><u>L'élève et la lecture</u></p> <p>L'élève en relation avec un document écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outil de plaisir • Outil de découverte • Outil intégrateur de sens • Outil de connaissance <p><u>Des intentions éducatives</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Démontrer que la lecture tient une place importante, plaisante et utile dans la vie; • Proposer à l'élève une démarche qui intègre des activités d'apprentissage réinvestissant le contenu du livre en ouvrant les perspectives sur le quotidien; • Donner du sens à la lecture en utilisant un outil authentique ajusté à l'âge chronologique des élèves; • Accéder à la lecture et exploiter avec l'élève des documents de différents genres littéraires (récit, revue, journal, etc.); • S'initier à des activités de lecture qui favorisent le développement d'une participation sociale accrue. <p><u>L'implication de l'élève et l'autodétermination</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer différentes activités sollicitant une implication active dans les cinq différents domaines de vie du programme éducatif CAPS-I ; • Utiliser des illustrations, des animations ainsi qu'une lecture audio qui soutiennent la compréhension et aident à ancrer les contenus de façon plus signifiante; • Encourager la participation de l'élève dans des occasions d'apprentissage impliquant des connexions réelles sur toute une variété de domaines, de médias, de technologies et de genres; • Solliciter et soutenir la participation de l'élève dans des activités motivantes et stimulantes afin de favoriser le développement de l'autodétermination, tout en considérant que cette participation peut prendre différentes formes selon les étapes de la vie des élèves, leurs capacités ou de leur âge. | <p>Les domaines de vie ont pour visée d'amener l'élève à établir des liens entre ses apprentissages et les situations de la vie quotidienne. Les cinq domaines de vie (<i>scolaire, résidentielle et communautaire, loisirs, soins personnels et bien-être, déplacements</i>) contribuent à donner du sens aux apprentissages et permettent d'ancrer ceux-ci dans les situations concrètes de la vie quotidienne.</p> <p>Bien que les situations de vie des élèves diffèrent selon leur âge, leurs capacités, leur lieu de résidence de même que leurs milieux familial et socioculturel, les domaines de vie constituent un élément central du développement des compétences de chacun.</p> <p>Les cinq domaines de vie sont exploités à l'école dans les situations d'apprentissage à l'intérieur desquelles les élèves peuvent mettre en application leurs connaissances et exercer leurs compétences. Tous les domaines de vie sont importants puisqu'ils préparent les élèves à la vie en société. Ils donnent du sens aux apprentissages, soutiennent la motivation et favorisent le transfert.</p> <p>Les propositions pédagogiques sont différentes d'une lecture à l'autre, afin d'être en lien direct avec le contenu proposé par la lecture et les situations auxquelles elles font écho dans le quotidien. Le choix d'une lecture pourrait aussi être considéré en fonction des sujets jugés pertinents et des contextes et situations que l'élève sera amené à rencontrer dans la vie courante.</p> | <p>Le rituel est une étape courte mais importante qui permet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'annoncer le début d'une activité de lecture; • De préparer cognitivement l'élève à vivre une activité de lecture et d'être plus disposé. <p>Tous les élèves bénéficient d'un rituel qui fait appel aux sens (ex : musique d'ambiance, visuel au TNI, déplacement vers un lieu dédié à ces activités). Un tel rituel permet de faire participer l'élève ayant des limitations plus sévères en le sollicitant à s'engager et à progresser dans la démarche.</p> <p>Une démarche démocratique pour choisir le rituel précédant les activités liées à la littérature peut être une occasion pour chacun des élèves de faire valoir ses goûts, de partager ses idées et de donner son opinion. Une proposition pour réaliser une activité liée au « Choix du rituel des activités en littérature » se trouve dans chacune des troussees en littérature.</p> | <p>Il est important de prendre un temps de préparation à la lecture afin que l'élève soit plus disponible pour l'activité qui sera proposée. Avant la première lecture, l'amorce vise à favoriser l'émergence d'un intérêt pour l'album ou le document à lire. À cette étape, l'enseignante profite des interactions pour placer une certaine intention de lecture. Elle fait remarquer les indices fournis par les illustrations et formule des hypothèses accessibles aux élèves.</p> <p>Pour que l'élève sache de quoi on parle, on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter la capsule vidéo de l'auteure; • Lire le titre de l'album; • Observer l'illustration de la page couverture et de la 4e de couverture; • Lire une page éclairante ou le résumé; • Montrer certaines illustrations; • Clarifier le contexte de l'histoire; • ... <p>Pour compléter l'amorce, il est judicieux de placer l'intention de lecture avec les élèves : « On va lire le livre pour... ».</p> <p>On peut questionner les élèves et les laisser réagir sans toutefois insister sur la recherche d'informations non pertinentes ou à inférer. L'expression des élèves sera plus importante que la nôtre et une rétroaction positive à leur effort de communication est la voie à suivre. Un interlocuteur aidant, qui pourra judicieusement donner l'information au moment opportun pallie aux limites de communication et de compréhension des élèves.</p> | <p>La lecture est préalablement préparée et le contenu est connu de l'enseignante. La première lecture peut être faite d'abord par la voix numérisée de la narration accompagnant chaque livre numérique. Ce premier contact avec le livre numérique devrait se faire en deux temps: d'abord faire une lecture complète, sans interruption. Dans un 2^e temps l'enseignante, divise le contenu en différents moments opportuns pour mettre l'accent sur un mot, un concept, une image. Elle fait des pauses lors des événements importants et porteurs de sens de l'album. Le plaisir de découvrir est central à cette étape de la démarche.</p> <p>Suggestions pour l'animation suite à la lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diviser le contenu du livre numérique en différents moments propices à faire une pause et qui ciblent les événements importants du déroulement du récit. Il s'agit de laisser place à l'élève pour réagir aux moments forts; • Exploiter les illustrations, les animations, les répétitions, les différentes intonations du narrateur au maximum; • Planifier les passages à paraphraser, les mots à expliquer; • Rappeler l'essentiel de la lecture; • Amener les élèves à faire des liens entre les éléments du livre et leur vie personnelle. <p>Lors de cette 1^{re} étape d'exploration du livre, l'enseignante cherche davantage à susciter une réaction (aspect émotif) de la part de l'élève plutôt qu'une réponse absolue à une question précise (aspect cognitif).</p> |

DÉMARCHE EN LITTÉRATIE POUR LA CLASSE HÉTÉROGÈNE COMPOSÉE D'ÉLÈVES DE 13-15 ANS PRÉSENTANT UNE DIMS AVEC OU SANS TSA

| <p align="center">Communiquer</p> <p>« Communiquer, c'est comprendre les messages émis, qu'ils s'adressent à soi ou à une autre personne, et être capable de s'exprimer et d'échanger dans une variété de situations. »</p> | <p align="center">EXPLOITER L'INFORMATION</p> <p>« Exploiter l'information, c'est repérer, dans les sources d'information disponibles, des renseignements utiles à la vie quotidienne ou pouvant susciter un intérêt. »</p> | <p align="center">INTERAGIR AVEC SON MILIEU</p> <p>« Interagir avec son milieu, c'est entrer en relation avec les autres et être actif dans sa communauté »</p> | <p align="center">AGIR AVEC METHODE</p> <p>« Agir avec méthode, c'est mener à terme un projet ou accomplir une tâche particulière en ayant recours à des procédures appropriées et aux ressources disponibles. »</p> | <p align="center">AGIR DE FAÇON SECURITAIRE</p> <p>« Agir de façon sécuritaire c'est adopter des comportements sécuritaires et être capable de réagir adéquatement lorsque des situations potentiellement dangereuses ou d'urgence se présentent.»</p> |
|---|--|--|--|--|
| <p>La communication est une compétence très sollicitée par la démarche en littératie tout comme dans la vie quotidienne. La démarche ne propose pas une intervention systématique et planifiée en communication. Toutefois, grâce à une participation active à des activités signifiantes, les documents écrits devraient permettre l'exploitation et le développement du potentiel de communication de chacun des élèves dans des situations vraies et naturelles.</p> <p>La lecture comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Outil de création de contextes de communication naturelle et spontanée. ● Outil de soutien visuel au contenu littéraire abordé, permettant ainsi d'augmenter la compréhension de l'élève. ● Outil de compréhension de concepts plus abstraits mis en contexte et en images. ● Prétexte à l'exploitation de diverses fonctions de la communication : demander de l'information, commenter, répondre à une question, partager de l'information, etc. ● Plaisir d'apprendre du nouveau vocabulaire dans un contexte signifiant et naturel. <p>L'enseignante sera constamment sollicitée dans ses rôles de lectrice, de facilitatrice et de motivatrice. Il est essentiel qu'elle soit à l'affût des diverses manifestations de communication des élèves afin d'offrir une rétroaction signifiante lorsque l'occasion s'y prête.</p> <p>L'enseignante cible du vocabulaire signifiant et intéressant à utiliser et à réinvestir pour l'apprentissage et à haut potentiel de réutilisation dans plusieurs contextes (école, vie quotidienne, maison, etc.). Pour l'élève minimalement verbal, l'exploitation du langage gestuel proposé par « <u>Les mains animées</u> » et l'utilisation de pictogrammes et d'images, offrira un soutien à l'apprentissage du vocabulaire nouveau.</p> <p>★ Pour les élèves ayant accès à l'écrit, des propositions d'activités d'écriture se retrouvent dans les situations d'apprentissage exploitées autour des albums ou autres documents écrits (revue, documentaire, sites internet, etc.).</p> | <p>La littératie se définit comme étant la capacité de comprendre, d'interpréter, d'évaluer et d'utiliser à bon escient l'information retrouvée dans diverses situations et divers messages, à l'écrit ou à l'oral, pour communiquer et interagir efficacement en société. (MEDPE, 2014)</p> <p>Ainsi, cette compétence amène l'élève à exploiter l'information écrite, imagée ou auditive. Les livres et documents écrits procurent une source d'information indéniable.</p> <p>Dans les trousseaux littéraires, chacun des albums présente différentes sources d'information exploitées par les personnages. Ce sont des sources d'information que l'élève peut retrouver dans son environnement et utiliser à son profit (ex.: personne, lieu, affiche, procédure, plan). Les propositions d'activités pédagogiques permettent alors à l'élève d'inventorier les ressources qu'il connaît et d'en découvrir de nouvelles.</p> <p>Afin d'amener l'élève à mieux saisir l'importance de cette compétence pour son fonctionnement quotidien, il est profitable de recréer ou de vivre des situations de la vie quotidienne où l'élève doit exploiter l'information (imagée, écrite ou auditive) lui permettant de répondre à ses différents besoins.</p> <p>Connaître et savoir tirer profit des sources d'information est garant d'une meilleure participation sociale et permet à l'élève de faire preuve d'autodétermination.</p> | <p>La littérature jeunesse permet à l'élève d'établir des liens avec l'autre et avec le monde qui l'entoure. C'est par l'intermédiaire des expériences vécues par les personnages, par des échanges suscités suite à la lecture d'un article que l'élève apprend à comprendre le monde qui l'entoure, à adopter une posture d'ouverture à l'autre et à connaître des règles de vie et des normes sociales.</p> <p>L'exploitation des albums de la trousse favorise les interactions. Il sert d'amorce à des échanges entre les pairs puisqu'un élève pourrait inviter un autre à visionner avec lui son animation préférée et à discuter sur ce qui arrive aux personnages.</p> <p>Aussi, l'utilisation d'une démarche démocratique pour instaurer un rituel annonçant la période de lecture devient un vrai contexte pour apprendre et exercer les règles de la vie de la classe et les normes sociales, tel que le respect des idées de l'autre, le partage des opinions ou l'utilisation des formules de politesse.</p> <p>Chaque album offre des opportunités de s'impliquer dans la classe, dans l'école ou dans sa communauté en menant à terme un projet. La participation à un projet collectif ou la prise de position, amène une participation sociale plus active. Ces occasions d'interagir permettent de partager des idées, de donner son opinion, de prendre des décisions, de s'entendre sur un choix, de faire valoir son point de vue, de s'inspirer des idées des autres et d'approfondir sa compréhension du monde grâce aux interactions avec son entourage. Ces activités permettent ainsi à l'élève de développer des comportements autodéterminés.</p> | <p>Aborder un livre numérique ou imprimé exige de la méthode afin de l'exploiter efficacement. Au-delà de la lecture, le contenu des trousseaux offre des propositions pour favoriser le développement de méthodes de travail chez l'élève. Chacun des albums présente différents projets et activités à réaliser par l'élève. Organiser une activité, faire une recette, fabriquer un instrument de musique, vivre un rallye dans l'école en sont quelques exemples.</p> <p>Réaliser un projet, une activité, demande de suivre des étapes pour arriver à mener à terme ce que l'élève entreprend. Afin de développer son efficacité à la tâche, il pourra s'aider d'une procédure à suivre, d'une liste de tâches ou utiliser des ressources connues ou proposées par l'enseignante. De plus, dans le cas où l'élève a déjà réalisé ce type de projet, il serait intéressant qu'il soit en mesure de témoigner de la démarche utilisée, des outils utilisés et du soutien que ces éléments lui procurent. C'est l'occasion de faire ressortir l'importance de bien définir ce que l'on veut ou doit faire, de bien s'y préparer en tenant compte des ressources humaines, matérielles, temporelles et spatiales dont il dispose.</p> <p>Tous les albums proposent des projets motivants qui stimulent l'élève à s'engager dans l'action ou à proposer des idées qu'il souhaite réaliser. C'est donc une occasion de l'accompagner au quotidien afin qu'il mène, par lui-même, son projet à terme en utilisant les outils et les ressources dont il dispose et que l'on met à sa disposition.</p> | <p>La littératie offre un contexte intéressant pour l'apprentissage de comportements sécuritaires. Elle permet à l'élève de se renseigner, que ce soit par la lecture de documents écrits, par le visionnement de vidéos, par la visite de sites recommandés ou encore, par la reconnaissance et l'interprétation de pictogrammes liés à la sécurité.</p> <p>C'est aussi à travers les expériences proposées dans les albums que l'élève est amené à repérer des indices de danger, à identifier des comportements pouvant être dangereux ou illégaux et à connaître les conséquences s'y rattachant. Les différentes péripéties vécues par les personnages motiveront l'élève à échanger sur des stratégies sécuritaires et éveilleront l'intérêt à connaître la procédure ou la stratégie la mieux adaptée à la situation. Des activités soutiendront la réflexion et la discussion et l'inviteront à se projeter dans des situations qu'il pourrait être amené à vivre dans son quotidien. La littératie est ainsi un moyen efficace pour sensibiliser, expliciter le quoi et le pourquoi des comportements ou des situations non sécuritaires.</p> <p>Comme une compétence se développe dans l'action, les propositions amènent l'élève à vivre des situations où, aidé des intervenants, il fait des liens avec des situations de la vie courante. Ces activités visent à guider l'élève dans la reconnaissance de situations potentiellement dangereuses et à mettre en pratique des stratégies l'aidant à adopter des comportements sécuritaires dans ses activités quotidiennes.</p> |

PRÉSENTATION DE LA TROUSSE A5

AVENTURES À NEW YORK

INFORMATIONS SUR L'ALBUM

RÉSUMÉ DE L'ALBUM

« Katie, Zak et Magali font partie du club de voyage de l'école. Cette année ils vont prendre l'avion en direction de New-York. Pendant quelques jours Katie et ses amis vont visiter différents endroits dans cette ville célèbre comme la Statue de La Liberté, Central Park et le Musée de cire de Madame Tussauds. Ils vont aussi vivre plusieurs aventures rigolotes. Tu veux savoir où est passée la brosse à dents de Katie? Tu devras lire cette histoire pour le découvrir ! »

MISE EN CONTEXTE POUR L'EXPLOITATION

L'album *Aventures à New-York* invite l'élève à découvrir les différentes activités et situations qui peuvent être vécues lors d'un voyage de groupe entre amis. Cet album devient un prétexte pour l'enseignante d'amener l'élève à explorer de nouveaux horizons à proximité ou éloignés de son lieu de résidence, à découvrir de nouvelles activités et à s'ouvrir à la vie de groupe.

FONCTIONS D'AIDE À LA COMPRÉHENSION DU TEXTE

Lecture par la voix humaine numérisée
Lecture de la version allégée du texte par la voix humaine numérisée
Animation de certaines illustrations
Illustration de certains mots au survol de la souris

NOMBRE DE PAGES : 18

AUTEURE : [Pascale Duguay](#)

ILLUSTRATRICE : [Claudie C Bergeron](#)

NARRATRICE: Lyne Gingras

NOTE : Pour faciliter l'organisation des différents fichiers et pouvoir s'y référer plus rapidement, les différents albums ont été numérotés ainsi :

- ★ [Disparition à l'école secondaire La Tulipe](#) (A1)
- ★ [Une journée de rêve](#) (A2)
- ★ [Mon Maq!](#) (A3)
- ★ [La fête du quartier des Érables](#) (A4)
- ★ [Aventures à New York](#) (A5)

DOMAINE DE VIE : VIE SCOLAIRE

« Les situations de la vie courante issues de ce domaine de vie sont liées aux activités d'apprentissage et de socialisation à l'école, par exemple s'engager dans des apprentissages scolaires, participer activement aux activités en classe, entretenir des relations personnelles avec ses pairs et le personnel scolaire, écouter les consignes de l'enseignant ou respecter les règles de vie. » (CAPS-I, p.21)

LIENS VERS L'ALBUM

ALBUM NUMÉRIQUE : [AVENTURES À NEW YORK](#)

DOCUMENTS ASSOCIÉS À L'ALBUM :

- ✓ Diaporama PowerPoint
- ✓ Illustrations
- ✓ Animations
- ✓ Logos des commerces et des bâtiments

Puisque l'album est libre de droits et gratuit sous licence Creative Commons, le personnel enseignant peut utiliser les illustrations, les émoticônes des personnages et les animations disponibles sur le site pour réaliser des activités pédagogiques.

Voici quelques pistes d'exploitation de la version PowerPoint :

- Adapter le texte au besoin afin de respecter les différents profils de lecteur.
- Créer une version avec texte seulement pour que l'élève puisse y insérer les illustrations de son choix.
- Créer une version avec illustrations seulement pour que l'élève puisse s'en inspirer pour rédiger des phrases.
- Utiliser le canevas vierge afin de faire vivre aux élèves l'expérience de création d'un album.
- Utiliser la fonction enregistrement audio du diaporama. En mode écoute, l'élève pourra entendre l'histoire lue par lui-même, par un pair ou par un proche.

ACTIVITÉ PRÉALABLE À L'EXPLOITATION DE LA TROUSSE

Le rituel est une étape courte, mais importante qui permet d'annoncer le début d'une activité et les attentes qui y sont rattachées. En préparation à une activité de lecture, les élèves bénéficieront d'un rituel qui fait appel aux sens (ex. : musique d'ambiance, visuel au TNI, déplacement vers un lieu dédié à ces activités). Un tel rituel permettra de faire participer l'élève ayant des limitations plus sévères en le sollicitant à s'engager et à progresser dans la démarche. Voici une proposition d'[activité](#) qui permet de choisir et de créer un rituel avec les élèves.

NOTE : Cette activité est proposée aux élèves avant la présentation du premier album exploité. Une fois l'activité du rituel réalisée, le rituel choisi reste le même d'un album à l'autre.

CONSIGNATION

Le [cahier d'observation](#) des compétences du Programme CAPS-I a été développé afin d'offrir un outil de collecte de données d'observation réalisées par le personnel enseignant dans le contexte de situations pédagogiques vécues par les élèves. Le cahier d'observation s'inscrit comme un outil de prise d'information permettant de documenter les manifestations des élèves démontrant leur compétence.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Certaines activités pourraient être réalisées par le personnel enseignant spécialiste.

C1. COMMUNIQUER

- [Ma carte postale](#)
- [Mon journal de bord](#)

C2. EXPLOITER L'INFORMATION

- [Qu'est-ce qu'on mange?](#)
- [Touristes en herbe](#)

C3. INTERAGIR AVEC SON MILIEU

- [Un dîner communautaire](#)
- [Un visiteur modèle](#)

C4. AGIR AVEC MÉTHODE

- [Organisons un repas](#)
- [Boucler sa valise](#)

C5. AGIR DE FAÇON SÉCURITAIRE

- [Ma fiche-santé](#)
- [Je prête ou pas ?](#)

ACTIVITÉS RÉCURRENTES

Les activités récurrentes dans les 5 albums permettent à l'élève de reprendre une activité connue et de transférer ses apprentissages d'un album à l'autre. Cette récurrence favorise le transfert des habiletés et le réinvestissement des connaissances. De plus, la récurrence amène l'élève à gagner de l'autonomie à la tâche en la réalisant pour chacun des albums.

C1. COMMUNIQUER

- [J'en pense quoi ?](#)

C2. EXPLOITER L'INFORMATION

- [Critique littéraire](#)

C3. INTERAGIR AVEC SON MILIEU

- [Notre album de classe](#)

C4. AGIR AVEC MÉTHODE

- [Mon album](#)

C5. AGIR DE FAÇON SÉCURITAIRE

- [Attention on tourne](#)

CANEVAS DE PLANIFICATION D'UNE SITUATION PÉDAGOGIQUE

(WORD)

NOM DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE

DOMAINES DE VIE

INTENTION PÉDAGOGIQUE

AUTODÉTERMINATION

Lors de cette activité, l'élève aura l'occasion de :

COMPÉTENCE CIBLÉE

MISE EN CONTEXTE DE L'ACTIVITÉ

DÉROULEMENT

MATÉRIEL

ÉLÉMENTS D'APPRENTISSAGE

PROPOSITIONS D'AJUSTEMENTS POUR LES ÉLÈVES AYANT UNE DÉFICIENCE INTELLECTUELLE SÉVÈRE

BIBLIOGRAPHIE

BROUN, L. ET OELWEIN, P. (2012). Enseigner la lecture et l'écriture aux élèves en grandes difficultés, Chenelière Éducation, Montréal.

CTREQ (2017). Lire pour le plaisir, des actions efficaces pour motiver les jeunes de 10 à 20 ans.

DOWNING, J.E. (2005). Teaching literacy to students with significant disabilities; strategies for the K-12 inclusive classroom; Cowning Press.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (2019). Programme éducatif CAPS-I destiné aux élèves âgés de 6 à 15 ans, Gouvernement du Québec.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (2019). Guide de soutien en évaluation des apprentissages Programme éducatif CAPS-I, Gouvernement du Québec.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE LA PETITE ENFANCE (2015). La littératie... une toile de fond pour la réussite, Cadre de référence, Nouveau-Brunswick