

Les Mains Animées 3



Répertoire de gestes à l'intention de personnes ayant besoin de suppléance à la communication



CENTRE DE SUPPLÉANCE
À LA COMMUNICATION
ORALE ET ÉCRITE - QUÉBEC



ISBN: 978-2-922697-15-5

Les Mains Animées 3

Direction de projet

Marie Julien, Dominique Naud et Isabelle Tremblay-Westwick pour le CSCOE

Choix et validation des pictogestes - édition 2011

Christine Fournier, orthophoniste

Marie Julien, orthophoniste

Marie-Josée Perrier, orthophoniste

Christine Valiquette, orthophoniste

Idée originale des Mains animées sur support papier

Anne-Marie Deschênes, orthophoniste

Graphisme des pictogestes

Gabrielle Gingras

Programmation

Rikochet

Contribution financière

Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI)

Centre de suppléance à la communication orale et écrite - Québec (CSCOE-Québec)

Remerciements

Suzanne Pinard

Suzanne Demers, orthophoniste

Les membres du Comité d'orthophonie en déficience intellectuelle (CODI) ainsi que les intervenants, enseignants, orthopédagogues et parents qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce projet.

Production et distribution



CENTRE DE SUPPLÉANCE
À LA COMMUNICATION
ORALE ET ÉCRITE - QUÉBEC



© 2007 - 2011 CSCOE - Québec

Logiciel - ISBN : 978-2-922697-14-8

Répertoire - ISBN : 978-2-922697-15-5

<http://recit.qc.ca/cscoe/>

Sauf avis contraire, le contenu du site du CSCOE – RÉCIT est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Paternité – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage des Conditions Initiales à l'Identique 4.0 International.

Les Mains animées

Introduction

Le répertoire Les Mains animées est né du besoin d'uniformiser les codes gestuels utilisés dans les divers milieux fréquentés par les personnes ayant une déficience intellectuelle. Il est constitué de dessins à contour linéaire illustrant des gestes, appelés Pictogestes, ainsi que d'un bref descriptif permettant de les exécuter. Les Pictogestes de ce répertoire ont été choisis parmi les différents langages et codes gestuels suivants : la langue des signes québécoise (LSQ), le français signé (FS), le code gestuel Amer-Ind, le français signé 0-4 ans et l'American sign language (ASL). De plus, les concepteurs se sont inspirés des gestes conventionnels utilisés en société. Finalement, certains gestes ont été créés lorsque aucune des banques consultées ne répondait aux critères de sélection qui sont à la base du concept Les Mains animées, à savoir :

- signification claire (transparence),
- facilité d'exécution motrice,
- facilité d'apprentissage et de mémorisation.

Bien que ce répertoire ait d'abord été conçu pour les personnes ayant une déficience intellectuelle comme support au développement de la parole et du langage, il s'adresse également aux personnes ayant toute forme d'incapacité à communiquer, à leur famille et aux intervenants qui travaillent auprès d'elles.

La version originale des Mains animées sur support papier a été élaborée en 1990 par Anne-Marie Deschênes, orthophoniste. De 1990 jusqu'à la fin de l'année 2000, cette version a été développée et enrichie en étroite collaboration avec le Comité d'orthophonie en déficience intellectuelle (CODI) et des personnes provenant du milieu de la déficience intellectuelle.

La première version informatisée (1.1), réalisée en 2001 par le Centre de suppléance à la communication orale et écrite - Québec (CSCOE,) à la demande du CODI, est basée sur la version originale papier et a été adaptée au concept graphique de la banque de pictogrammes Parlerpictos. La version actuelle 3.0 contient 494 Pictogestes. Elle est aussi disponible en version papier ou informatisée, compatible avec les plateformes Macintosh et Windows.

Les suggestions des utilisateurs et de leur famille sont bienvenues.

Principes directeurs des Mains animées

La représentation imagée du répertoire de gestes Les Mains animées a d'abord été conçue pour REPRÉSENTER LA FAÇON D'EXÉCUTER LES GESTES. Elle s'adresse donc principalement aux familles (parents, frères, sœurs) et intervenants (orthophonistes, enseignants, éducateurs, physiothérapeutes, ergothérapeutes, personnels des soins infirmiers) et à tous ceux qui côtoient les personnes ayant une incapacité à communiquer plutôt que directement à celles-ci. En se familiarisant avec l'utilisation des gestes et en les intégrant à la parole (faire le geste et dire le mot en même temps), les familles et intervenants pourront faciliter la compréhension du langage tout en offrant un modèle de stimulation adéquat qui permettra aux personnes ayant une incapacité à communiquer d'utiliser les gestes comme support ou alternative à la parole. En fait, ces dessins leur seront généralement de peu d'utilité dans l'apprentissage des gestes, se révélant peu significatifs et non adaptés à leur style d'apprentissage. Ils intégreront plus facilement ce langage gestuel par imitation ou avec une aide physique (estompée graduellement), dans des situations naturelles, stimulantes, où le geste répond à un besoin réel (ex.: introduction du geste fromage lors de la collation).

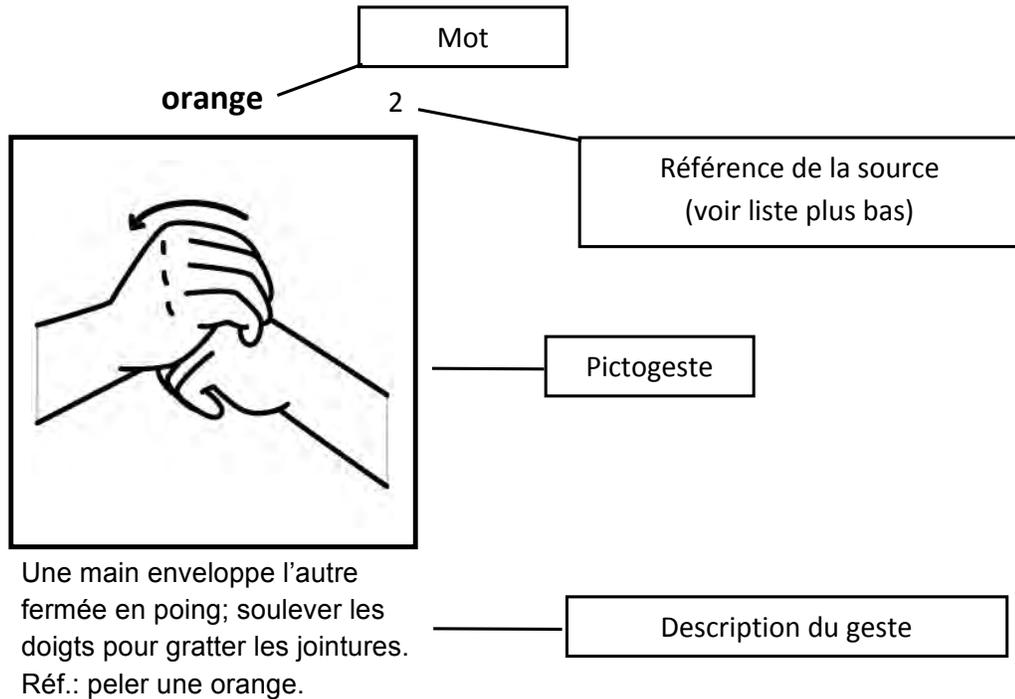
Par la suite, la représentation graphique du geste deviendra plus significative à leurs yeux et les Pictogestes pourront être introduits sous forme de matériel pédagogique. Ainsi, le répertoire Les Mains animées sera utilisé comme ouvrage de référence ou guide de formation, dans le format qui convient le mieux à chaque situation : cahier conservé en un endroit accessible à tous, certaines images agrandies affichées sur les murs de la classe, du foyer de groupe, de la salle de bains, de la chambre, du local du camp de jour, etc.

De plus, les Pictogestes ne sont pas, au premier abord, des images destinées aux aides techniques à la communication (tableaux de communication, cahiers de communication, appareils électroniques, etc.) des personnes présentant une incapacité à communiquer. Il peut cependant arriver qu'on juge bon d'utiliser un ou quelques Pictogestes des Mains animées en complément de symboles graphiques (comme Parlerpictos) sur un tableau de communication ou un autre type d'aide technique, lorsque ce dessin est pour l'instant la meilleure représentation possible pour un utilisateur (ex. : geste « encore »). Il s'agit donc de cas isolés, et non de la règle.

Quelques précisions doivent être apportées au sujet de l'utilisation du répertoire gestuel Les Mains animées. Spécifions tout d'abord que ce mode de communication peut convenir aux personnes présentant une incapacité à communiquer en autant que des capacités motrices de base soient présentes. Signalons aussi que l'utilisation des Pictogestes des Mains animées se doit d'être combinée à d'autres modes de communication (parole, mode graphique), selon ce qui correspond le mieux au potentiel et aux besoins des personnes ayant une incapacité à communiquer.

Marie-Josée Perrier, orthophoniste
Septembre 2001, révisé juin 2011.

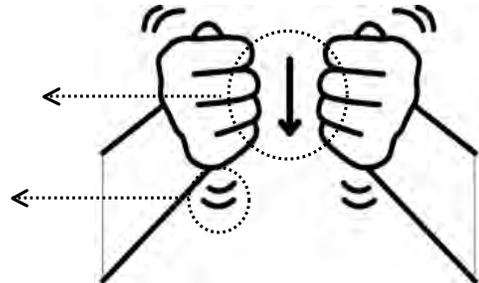
Fiche descriptive



NOTE

La position et la direction des flèches correspondent au(x) mouvement(s) décrit(s) dans le texte explicatif qui accompagne le pictogeste.

Les courtes lignes courbes incorporées au dessin signifient que le mouvement doit être répété.



Sources des Pictogestes

Pictogestes adaptés aux images tirées de :

1. La langue des signes québécoise (LSQ)
2. Le français signé (FS)
3. Code gestuel Amer-Ind
4. Le français signé 0-4 ans
5. Les Mains animées
6. Vocabulaire de base
7. American Sign Language (ASL)

alimentation

amande 1



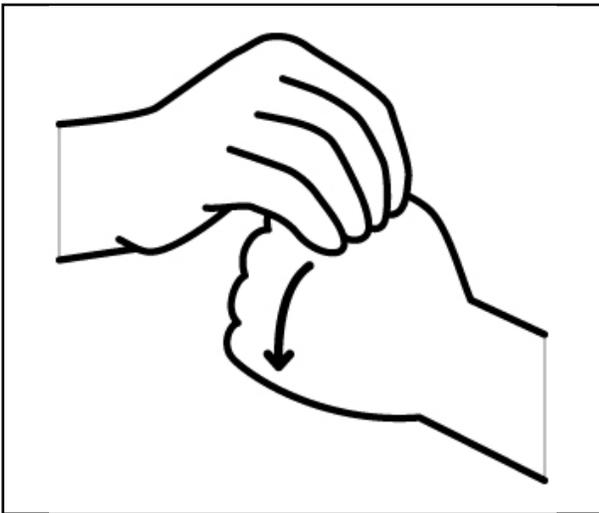
Une main est fermée en poing avec le pouce en extension qui vient s'appuyer derrière les incisives supérieures puis qui se déplace vers l'avant.

arachide 1



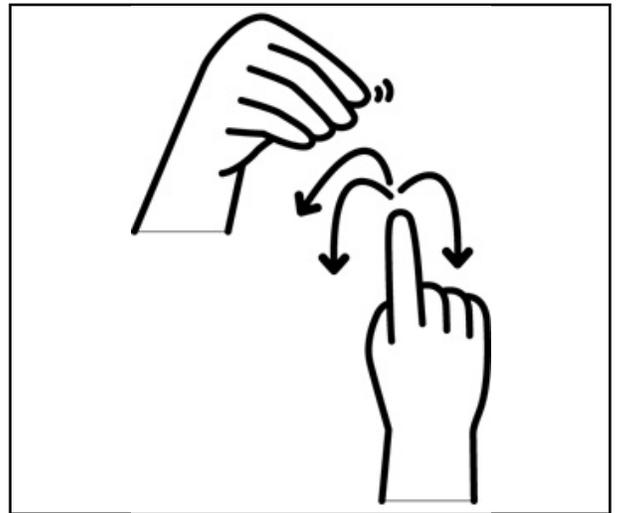
Une main est fermée en poing avec le pouce en extension qui vient s'appuyer derrière les incisives supérieures puis qui se déplace vers l'avant.

bagel 2



Le bout des doigts d'une main trace une ligne imaginaire sur le dos de l'autre main fermée en poing.

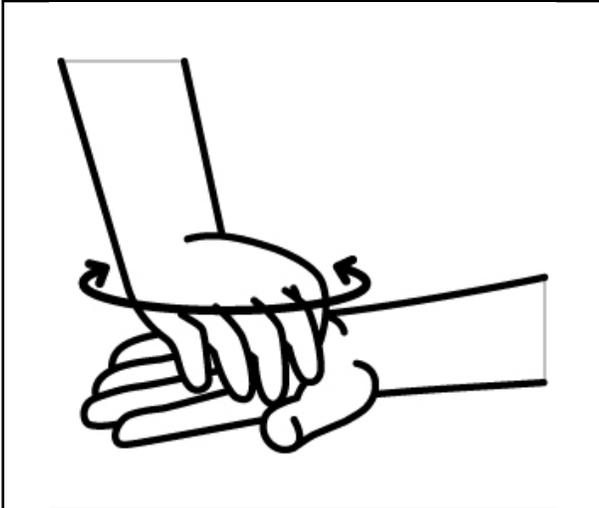
banane 4



Index de la main gauche en extension vers le haut. Main droite en forme de «pince» au-dessus de l'index gauche tombe en se retournant vers le bas. Réf.: enlever la pelure d'une banane. Répéter le mouvement.

biscuit

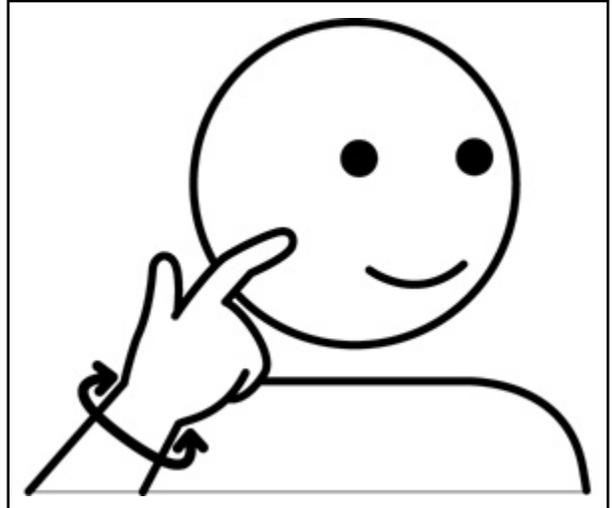
5



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'autre main trace la forme d'un biscuit rond dans le fond de la main.

bonbon

2



Main fermée, index en extension; déposer le bout de l'index sur la joue puis tourner d'un côté puis de l'autre.

breuvage

3



Une main est ouverte et légèrement courbée comme pour tenir un verre. Elle s'approche de la bouche qui est entrouverte.

café

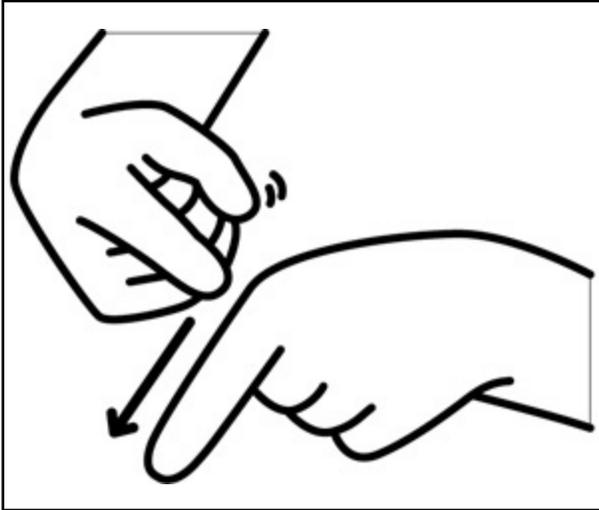
5



Une main, paume vers le ciel, placée devant la poitrine; l'autre main en pince monte vers la bouche pour effectuer le mouvement de boire.

carotte

2



Un index est en extension et pointe vers le bas. L'autre index également en extension frotte de haut en bas le dos du premier.
Réf.: peler une carotte.
Répéter le mouvement.

céleri

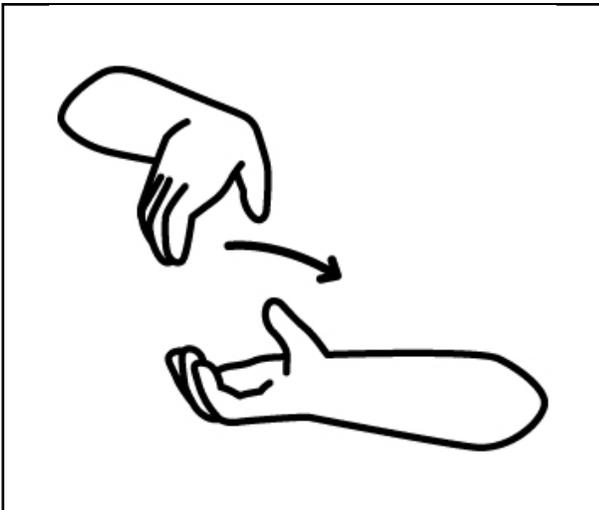
5



Main fermée à côté de la bouche; ouvrir et fermer la bouche, comme pour croquer un morceau de céleri que l'on tient dans la main.

céréale

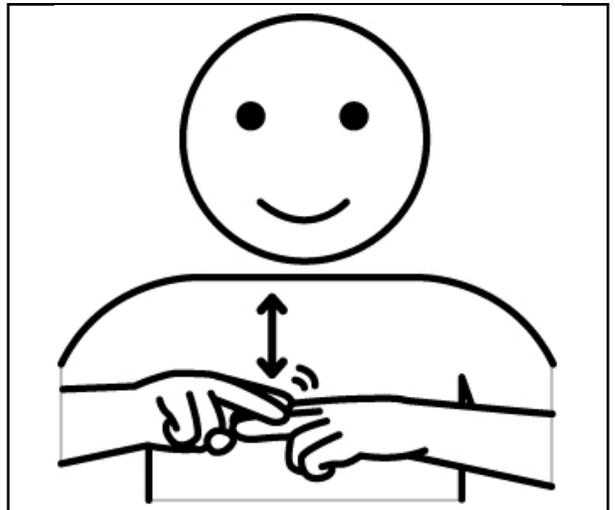
2



Les mains sont écartées comme pour tenir une boîte de céréales puis les mains se penchent vers l'avant. Réf. : se servir des céréales.

chips

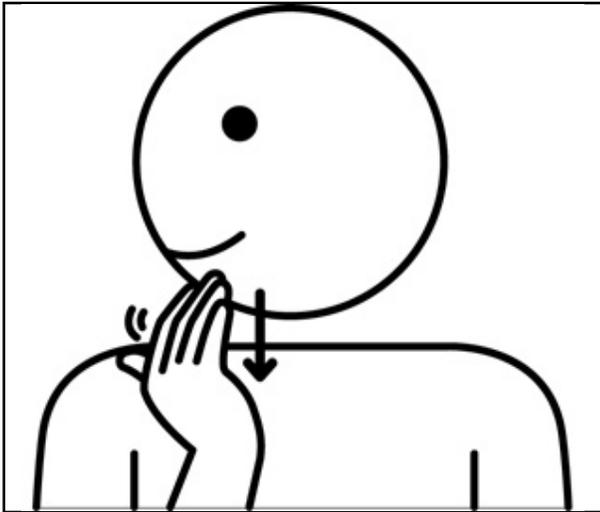
1



L'index et le majeur de chacune des mains sont en extension. Les doigts du dessus viennent taper légèrement et de façon répétitive les doigts du dessous; les doigts sont dans une position perpendiculaire les uns par rapport aux autres de façon à former une croix.

chocolat

2



Une main est légèrement courbée, paume vers le corps, avec les doigts placés sur le menton. Il y a mouvement de la main et des doigts vers le bas. Réf.: s'essuyer le menton avec le bout des doigts. Répéter le mouvement.

compote

2



Une main fermée part du bout des doigts de l'autre main, ouverte, paume vers le corps, et se rend à la bouche.

crème glacée

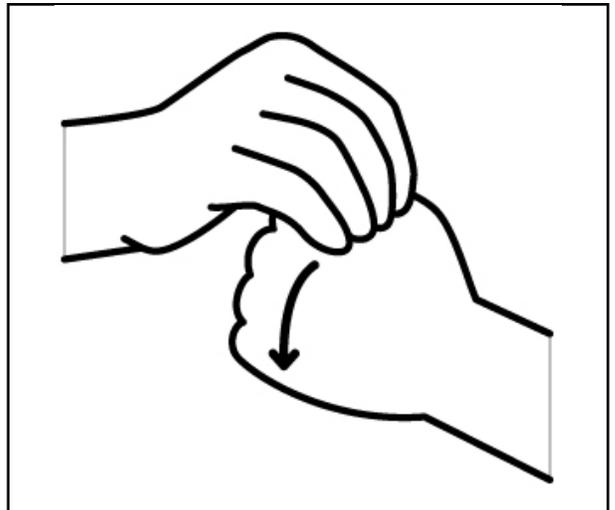
5



Mouvement d'amener à la bouche un cornet de crème glacée imaginaire.

croissant

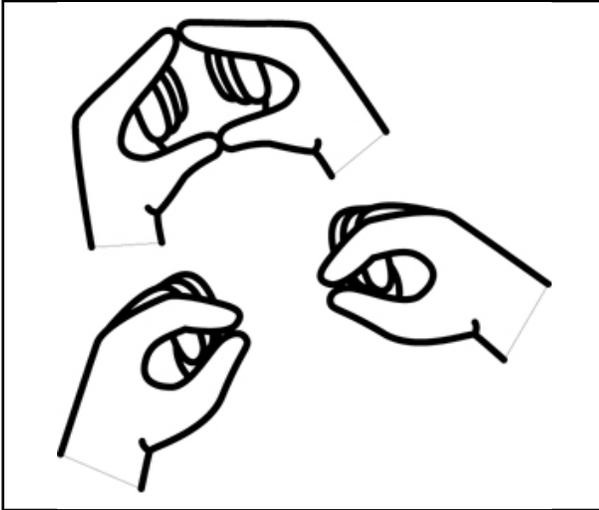
2



Le bout des doigts d'une main trace une ligne imaginaire sur le dos de l'autre main fermée en poing.

frites

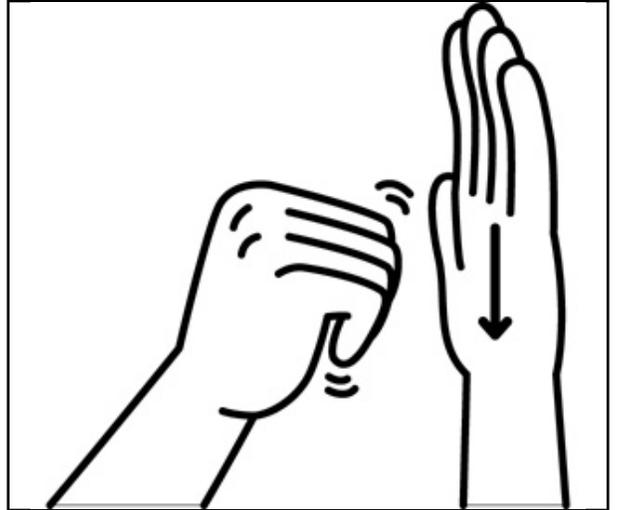
1



Index et pouces en extension; les mains sont accolées doigts contre doigts. Éloigner ensuite les mains tout en rapprochant le pouce et l'index.

fromage

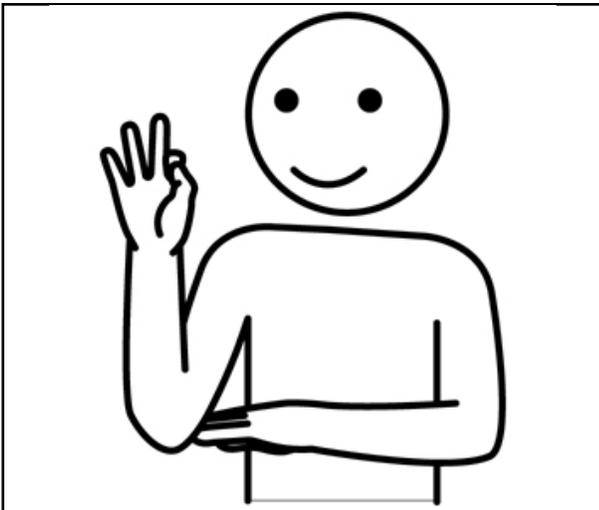
2



Une main est ouverte, pouce vers le corps. L'autre main, fermée en poing, frotte de ses jointures la paume de la première. Réf.: râper le fromage. Répéter le mouvement.

fruit

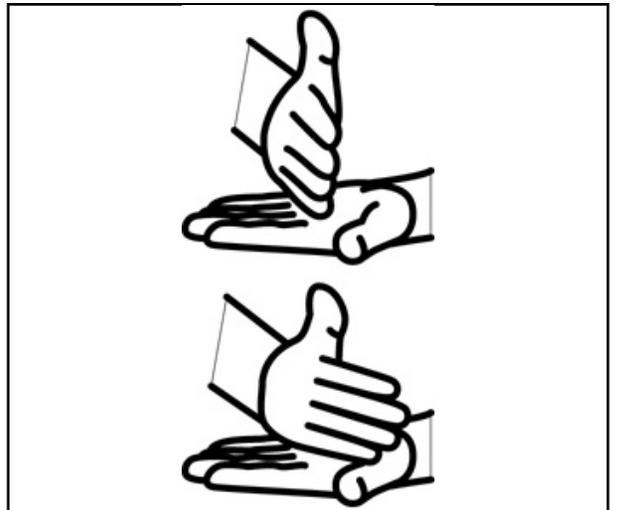
2



Le coude appuyé sur une main, le pouce de l'autre main tient l'index alors que les trois autres doigts sont en extension.

gâteau

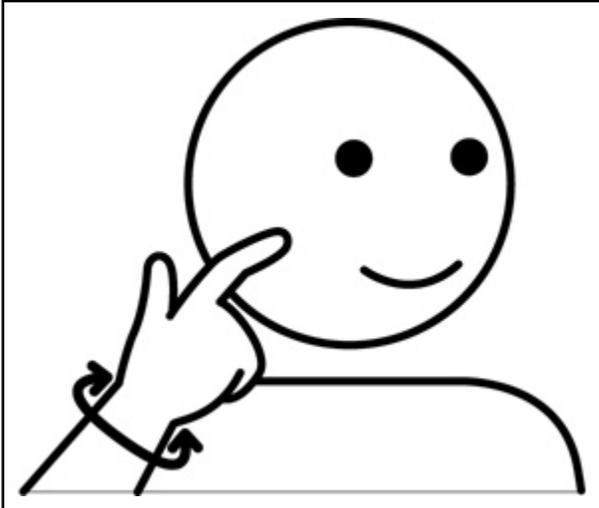
2



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'autre main se place perpendiculairement dans la paume à deux angles différents, comme pour former un morceau.

gomme

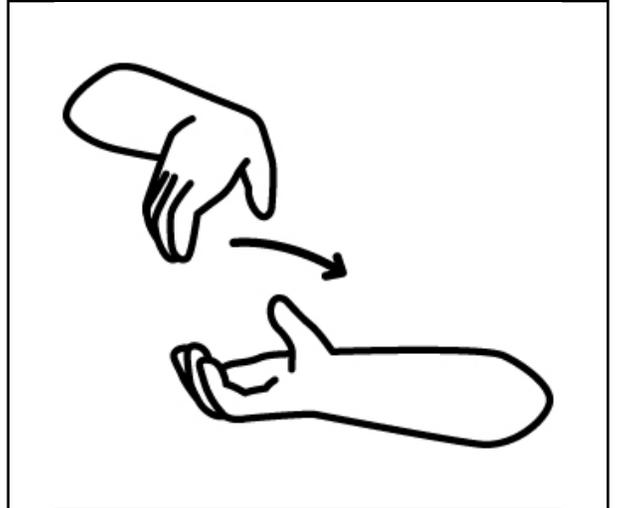
2



Main fermée, index en extension; déposer le bout de l'index sur la joue puis tourner d'un côté puis de l'autre.

gruau

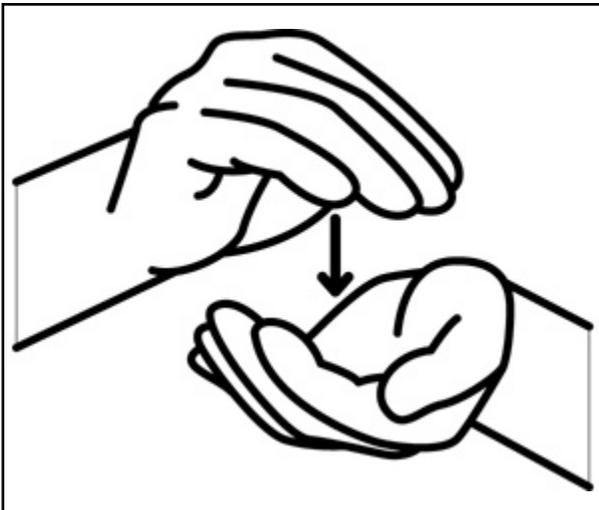
2



Les mains sont écartées comme pour tenir une boîte de céréales puis les mains se penchent vers l'avant. Réf. : se servir des céréales.

hamburger

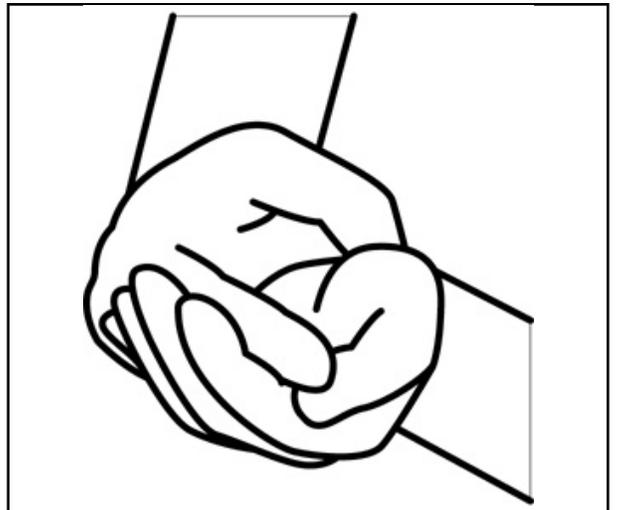
2



Une main légèrement courbée, paume vers le sol, est abaissée au-dessus de l'autre main courbée, paume vers le ciel.

hot dog

2



L'index en extension d'une main est placé dans le creux de l'autre main, courbée vers le ciel.

jello

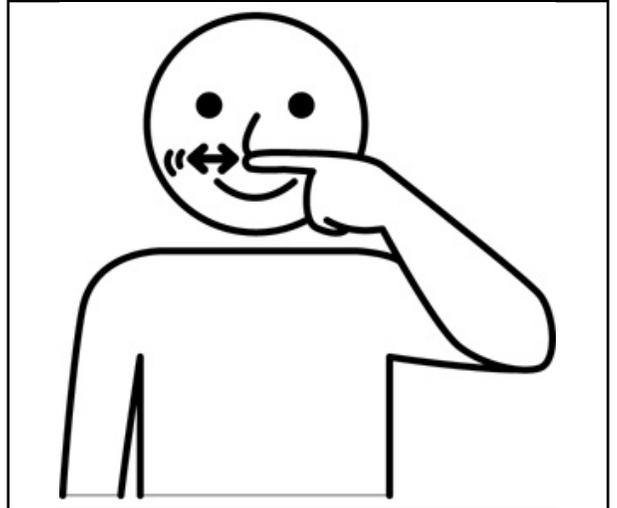
2



Une main fermée part du bout des doigts de l'autre main, ouverte, paume vers le corps, et se rend à la bouche.

jus

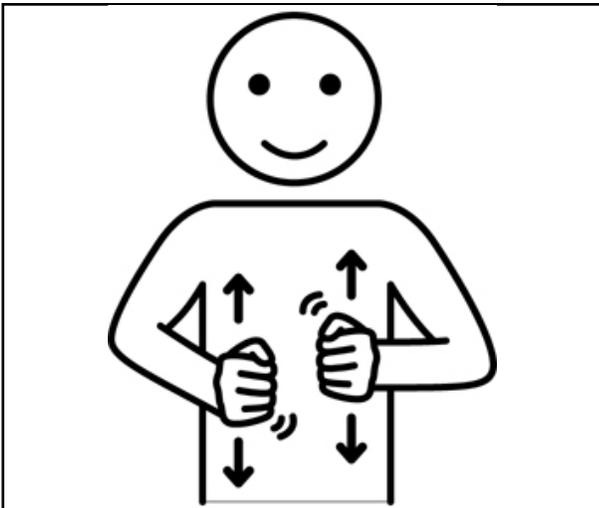
5



Main fermée, index en extension; passer le doigt entre le nez et la bouche. Répéter le mouvement.

lait

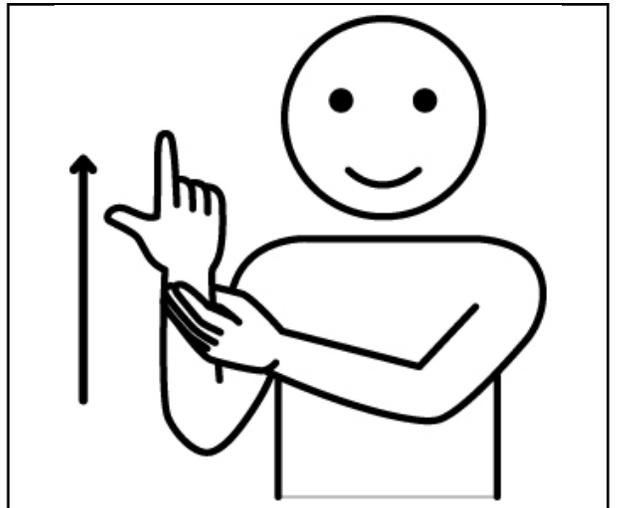
5



Avec les deux mains fermées devant la poitrine, exécuter des mouvements alternés de haut en bas. Réf.: traire une vache. Répéter le mouvement.

légume

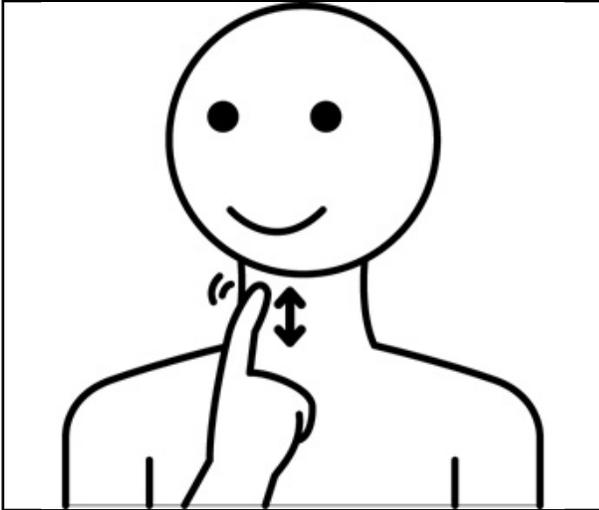
1



L'index et le pouce d'une main sont en extension, paume vers soi. L'autre main forme un écran pendant que l'avant-bras se déplace du bas vers le haut. Réf. : un légume qui pousse.

liqueur

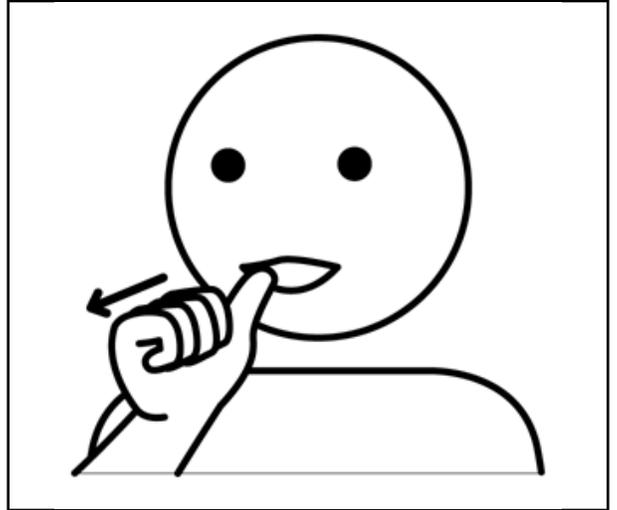
2



Main fermée, index en extension; effectuer le long du cou de petits mouvements de haut en bas et de bas en haut. Répéter le mouvement.

noix

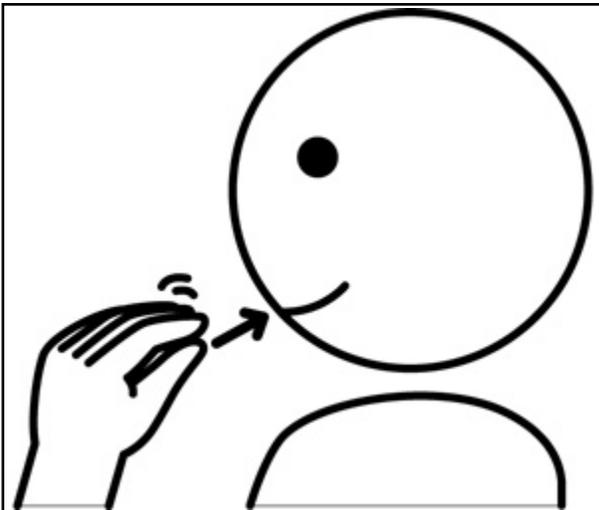
1



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension qui vient s'appuyer derrière les incisives supérieures puis qui se déplace vers l'avant.

nourriture

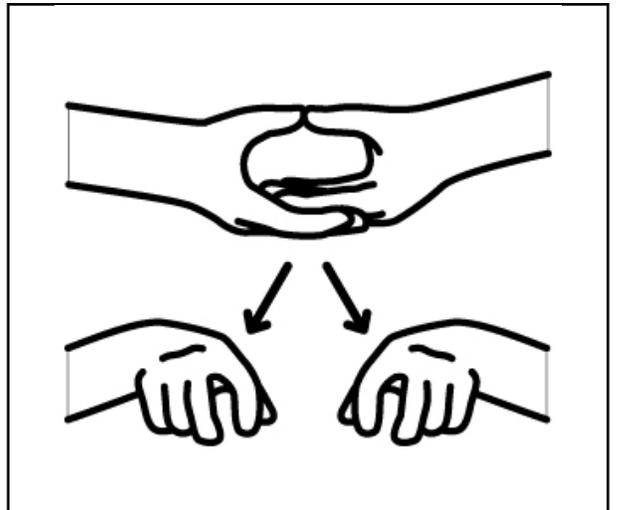
2



Amener le bout des doigts d'une main en pince à la bouche. Répéter le mouvement.

œuf

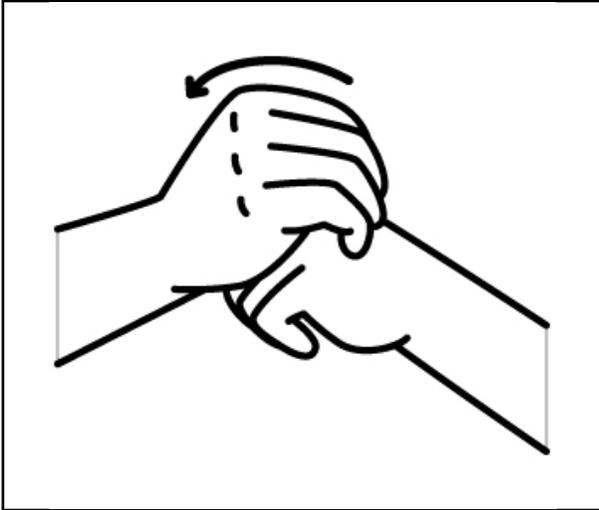
2



Les mains forment un rond, pouces vers le haut; séparer les mains en les tournant vers le bas. Réf. : casser un œuf.

orange

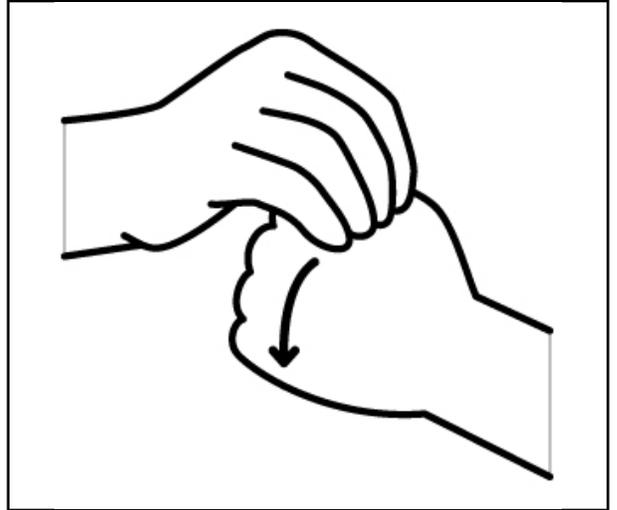
2



Une main enveloppe l'autre fermée en poing ; soulever les doigts pour gratter les jointures. Réf.: peler une orange.

pain

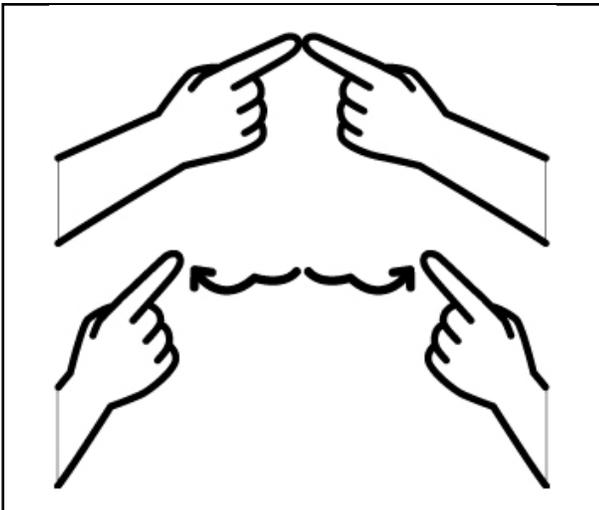
2



Le bout des doigts d'une main trace une ligne imaginaire sur le dos de l'autre main fermée en poing.

pâte

1



Les mains sont fermées, index en extension. Les deux index sont accolés l'un à l'autre puis se séparent en formant de petits demi-cercles.

pizza

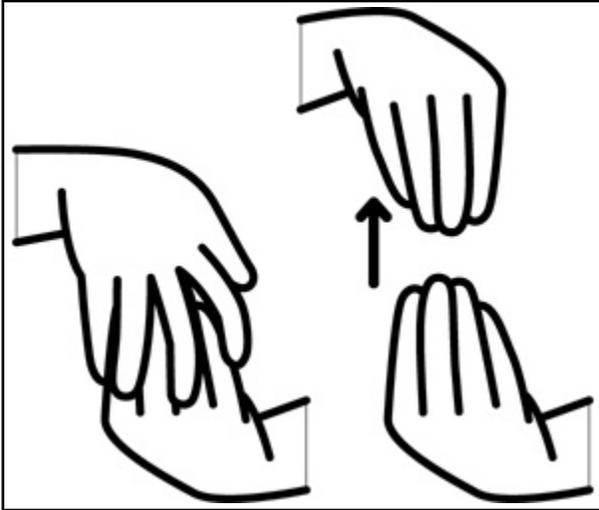
5



Former un triangle avec la pointe des doigts des deux mains orientés vers l'avant. Réf.: une pointe de pizza.

poire

2



Une main en pince, doigts vers le haut, est recouverte de l'autre, courbée et doigts écartés. La main supérieure est ensuite élevée et refermée en pince.

pomme

4



Un poing fermé, le côté de l'index étant au centre de la joue. Le poing se tourne vers le bas.

pop sicle

5



Mouvement d'amener à la bouche un pop sicle imaginaire.

pouding

2



Une main fermée part du bout des doigts de l'autre main, ouverte, paume vers le corps, et se rend à la bouche.

raisin

2



Une main ouverte, avec l'index et le pouce qui se touchent, trace de petites boules sous les doigts de l'autre main en pince, jointures vers le haut. Réf.: tirer les raisins de sa grappe.

Répéter le mouvement.

sandwich

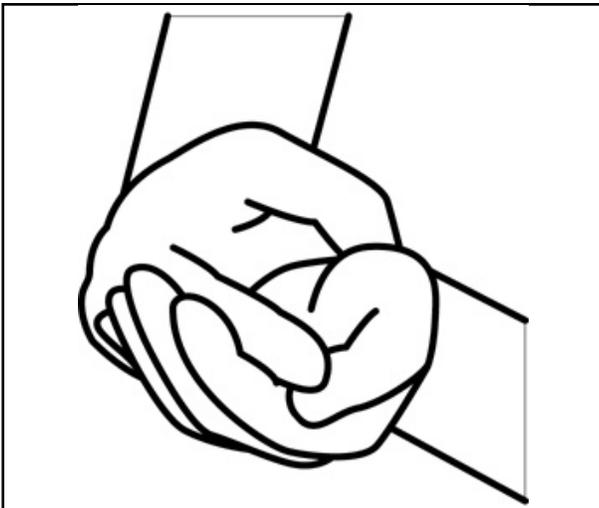
2



Les deux mains pliées sont dirigées vers le corps; placer les doigts les uns sur les autres puis déplacer les mains vers la bouche.

saucisse

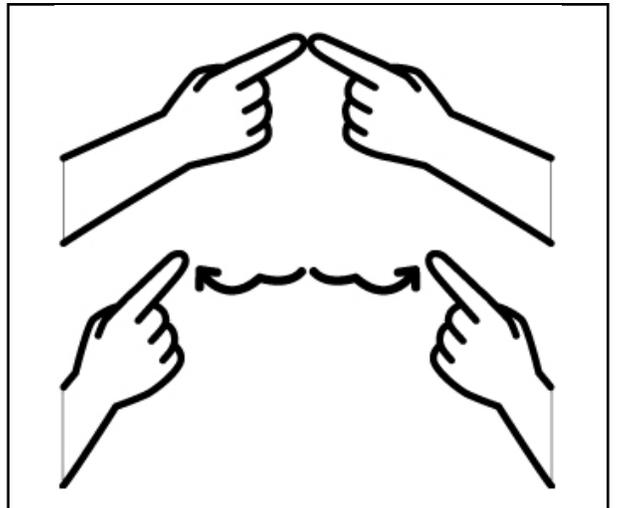
2



L'index en extension d'une main est placé dans le creux de l'autre main, courbée vers le ciel.

spaghetti

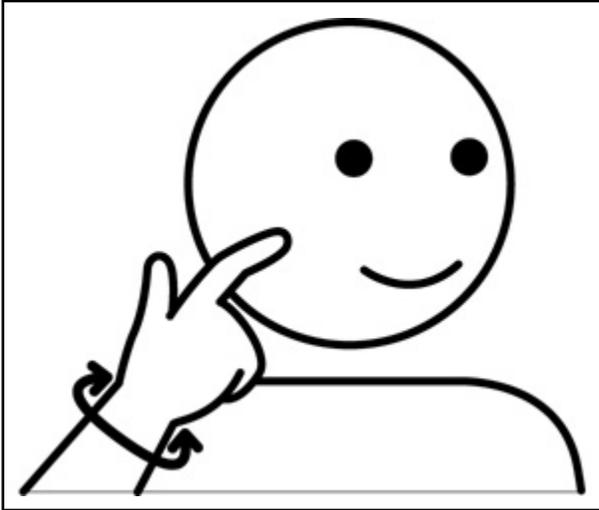
1



Les mains sont fermées, index en extension. Les deux index sont accolés l'un à l'autre puis se séparent en formant de petits demi-cercles.

sucre

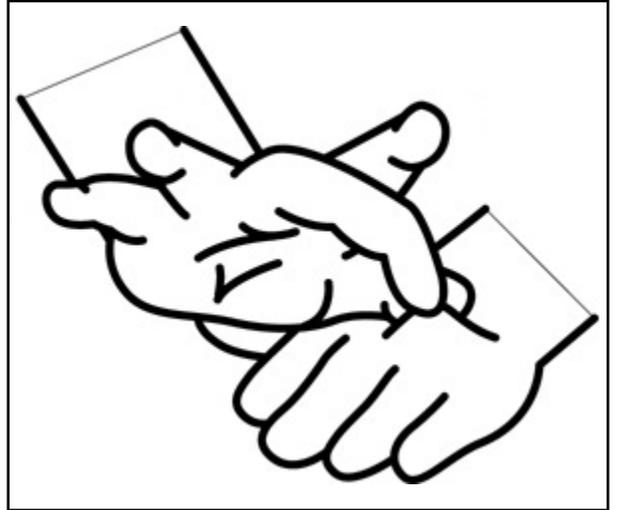
2



Main fermée, index en extension; déposer le bout de l'index sur la joue puis tourner d'un côté puis de l'autre.

viande

1



Avec le pouce et le majeur d'une main, pincer la peau du dos de l'autre main.

yogourt

2

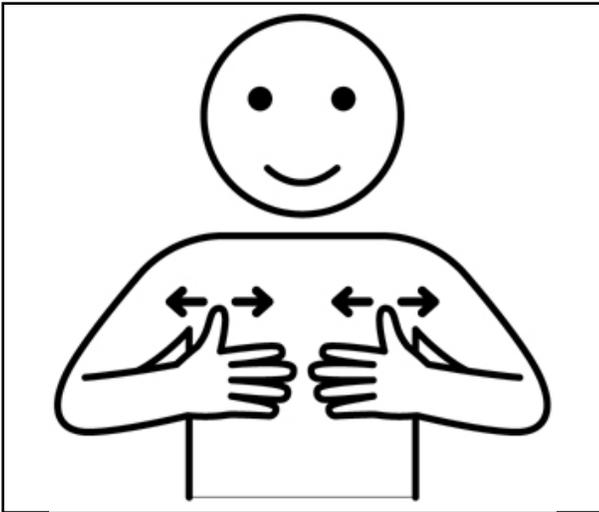


Une main fermée part du bout des doigts de l'autre main, ouverte, paume vers le corps, et se rend à la bouche.

animaux

animal

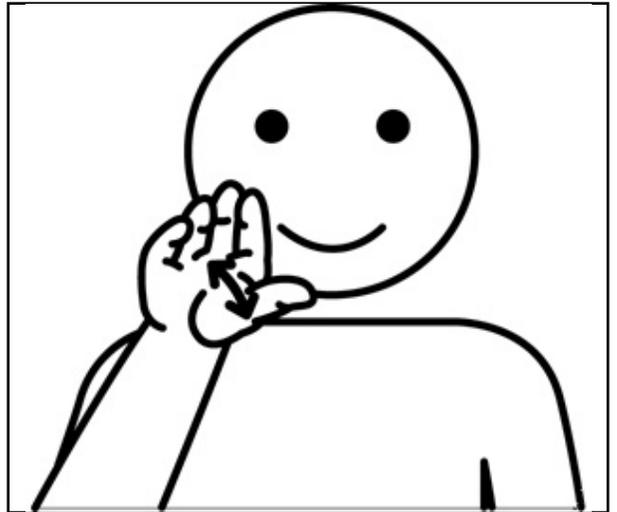
1



Le bout des doigts de chacune des mains se font face devant la poitrine, pouces vers le haut. Rapprocher et éloigner les mains en alternance.

canard

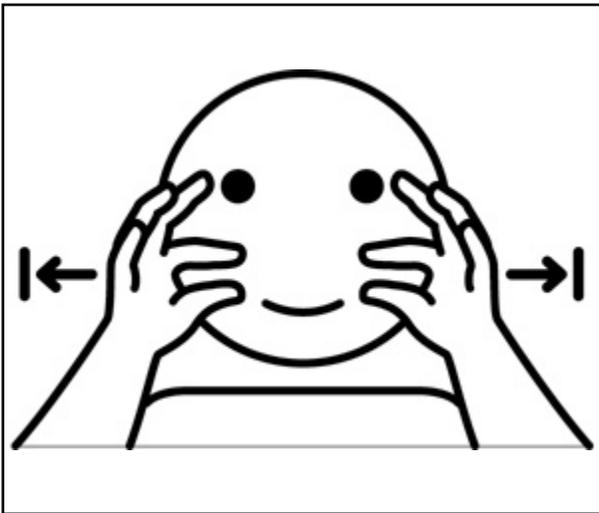
2



Main placée à côté de la bouche; effectuer un mouvement d'ouverture et de fermeture en gardant les doigts tendus.

chat

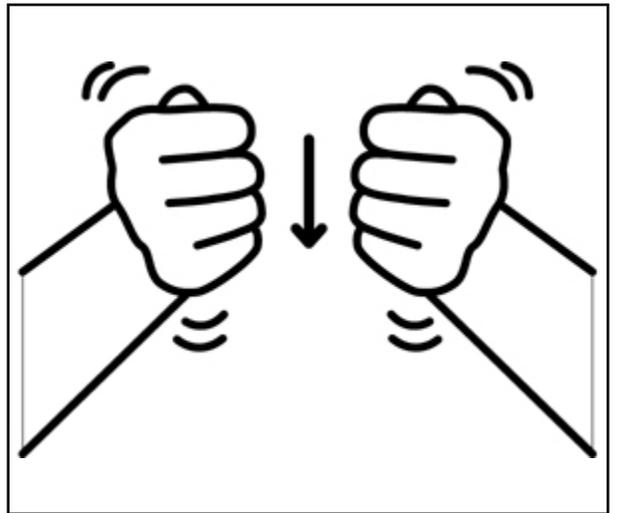
2



Mains ouvertes de chaque côté de la bouche, paumes l'une vers l'autre; le pouce et l'index forment une pince, comme pour se tirer les moustaches.

cheval

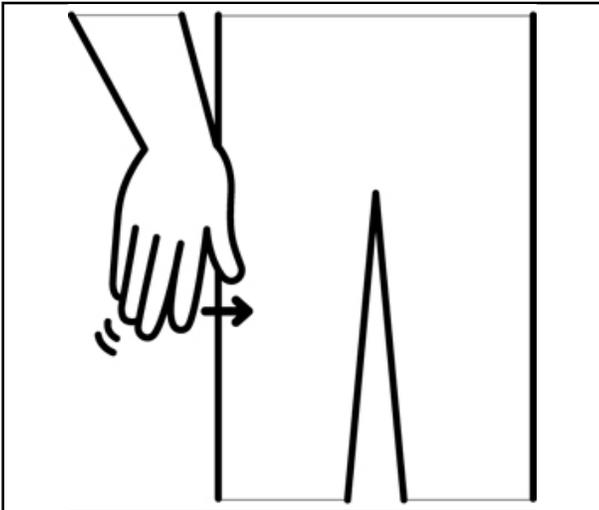
2



Mains fermées, pouces vers le haut; effectuer de légers mouvements vers le bas. Réf.: tenir les guides. Répéter le mouvement.

chien

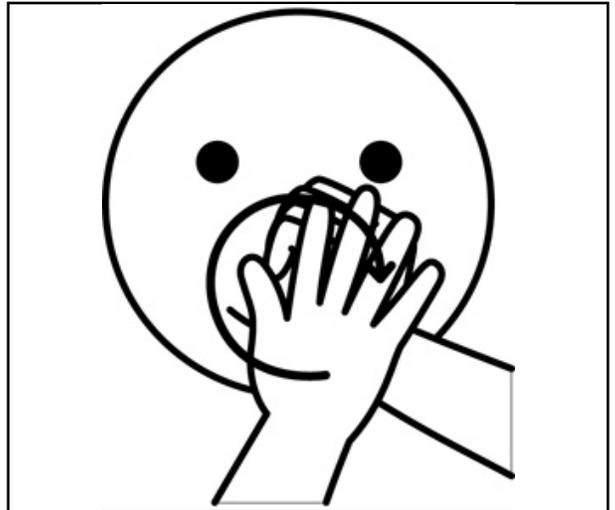
2



Une main ouverte, paume vers le corps; taper légèrement le côté de la cuisse. Répéter le mouvement.

cochon

1



Une main est courbée et placée sur le nez. L'autre main, ouverte paume vers le corps, vient s'accoler au petit doigt de la première et fait un mouvement circulaire.

éléphant

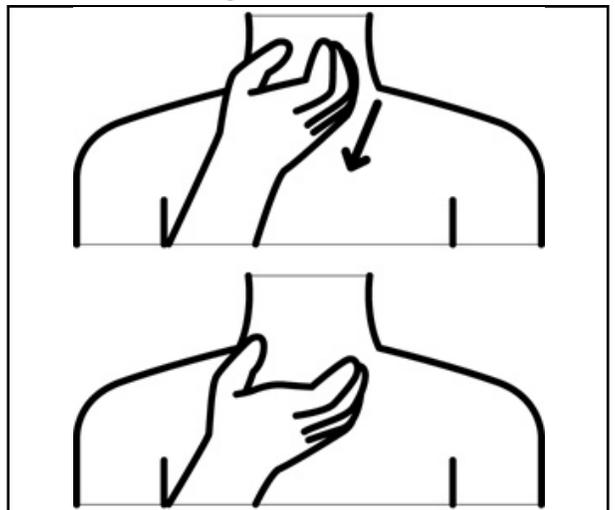
3



Avec une main, former une trompe d'éléphant dans l'espace.

grenouille

2



Une main courbée, paume vers le corps, est placée au niveau de la gorge. La main est ensuite ouverte et déplacée vers l'avant pour représenter un gonflement.

insecte

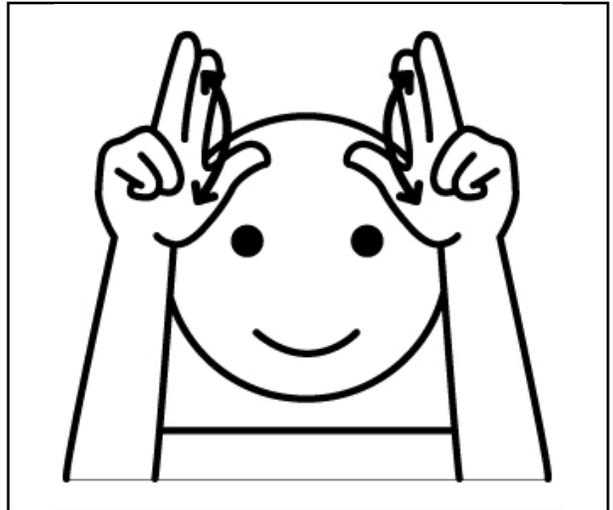
1



Les doigts se déplacent sur le dessus de l'avant-bras. Réf.: un insecte qui se déplace.

lapin

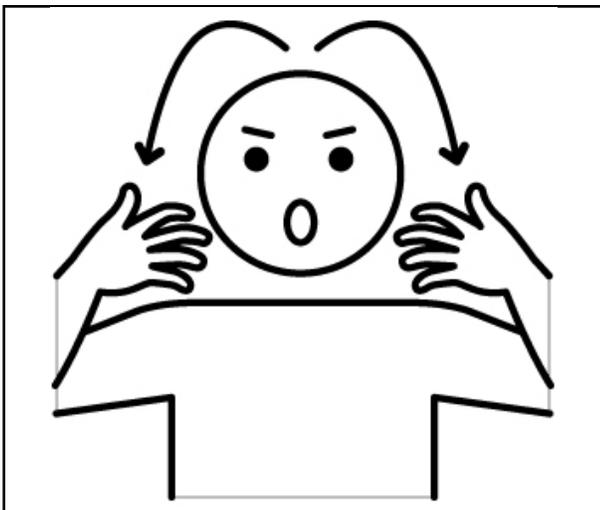
1



Index et majeurs en extension et pointant vers le ciel; placer les mains de chaque côté de la tête puis plier et déplier les doigts.

lion

1



Les mains ouvertes avec les doigts légèrement repliés; former une crinière autour de la tête. La bouche est arrondie comme pour imiter le rugissement du lion.

loup

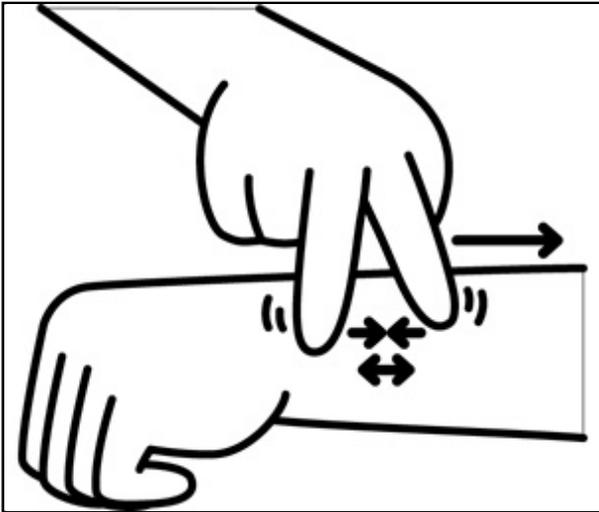
2



Une main ouverte, doigts écartés, paume vers le corps, est placée devant la figure. Elle est ensuite éloignée et refermée en pince.

mouton

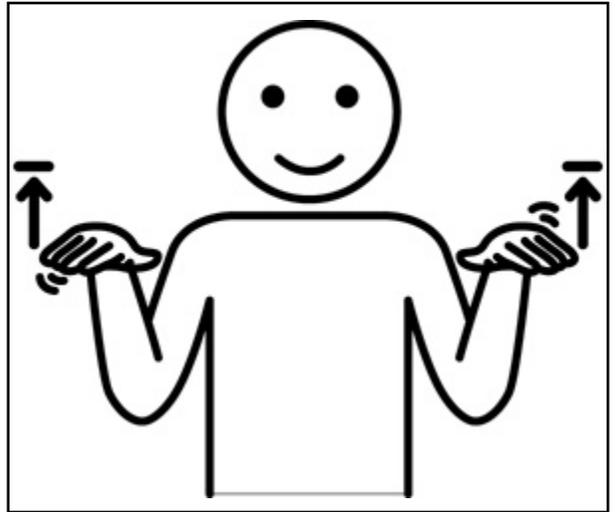
2



L'index et le majeur d'une main sont en extension, placés sur l'autre avant-bras. Les deux doigts s'accolent et s'écartent tout en se déplaçant vers le coude. Réf.: couper la laine du mouton. Répéter le mouvement.

oiseau

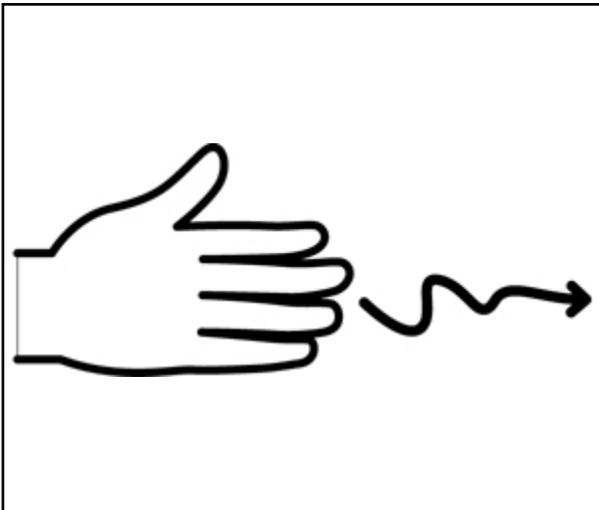
2



Les deux mains sont ouvertes, paumes vers le sol et placées de chaque côté du corps à la hauteur des épaules. Elles sont ensuite agitées de bas en haut. Répéter le mouvement.

poisson

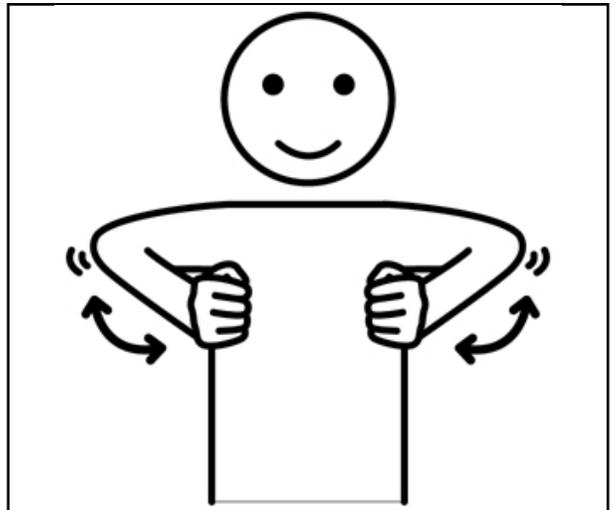
2



Main ouverte, pouce vers le haut; avancer la main en effectuant un mouvement de zigzag.

poule

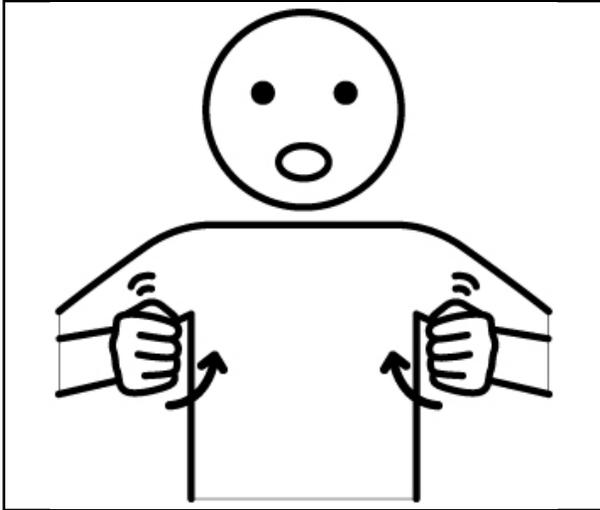
3



Poings fermés et bras repliés; descendre et remonter les coudes de façon répétitive. Réf.: le battement des ailes du poulet.

singe

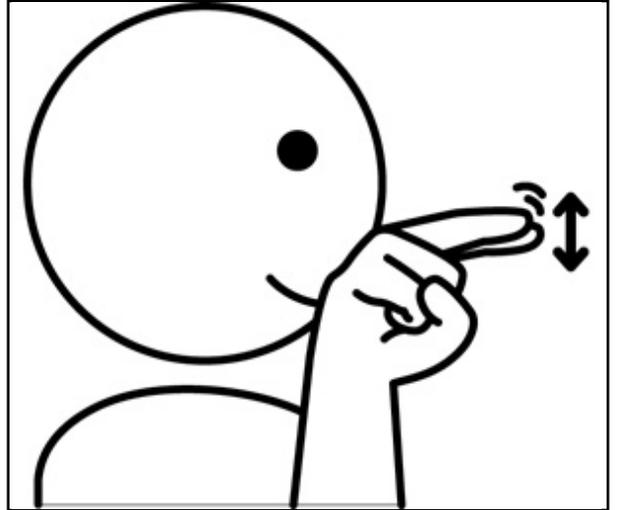
2



Amener la pointe des doigts sous les aisselles. La bouche est arrondie comme pour imiter le cri du singe.

souris

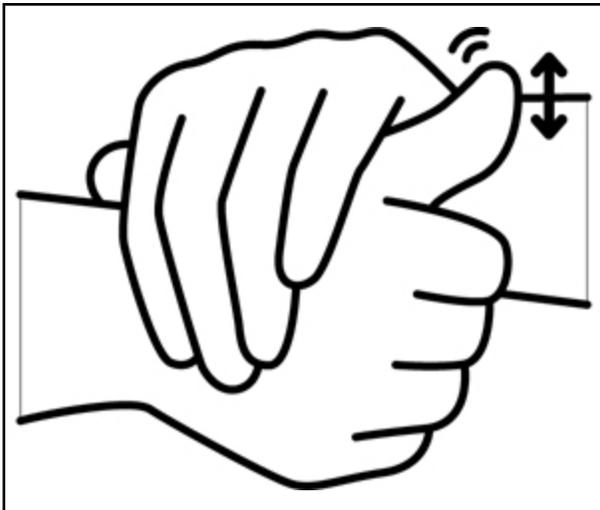
1



Index et majeur en extension; placer le dos de la main devant la bouche et le nez puis bouger légèrement les doigts de haut en bas.
Répéter le mouvement.

tortue

2



Une main courbée recouvre à la base du pouce l'autre main fermée en poing, pouce vers le haut. Le bout du pouce fait un léger mouvement de haut en bas.
Répéter le mouvement.

vache

2

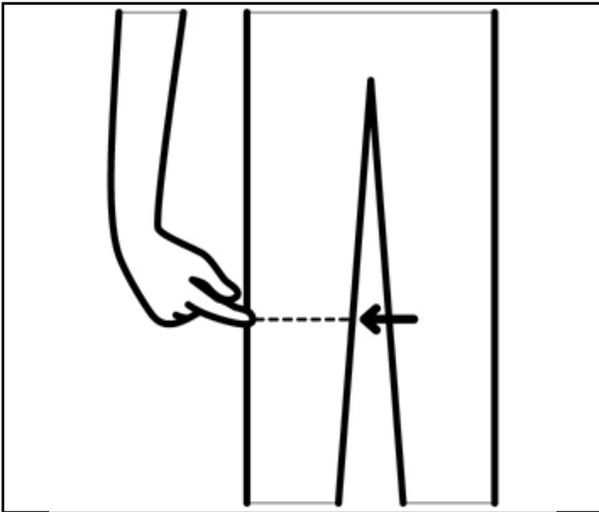


Pouce et petit doigt en extension; la main est placée de façon à ce que le pouce touche le côté du front. Il y a ensuite déplacement vers le haut et l'avant.

corps humain et santé

amputation de la jambe

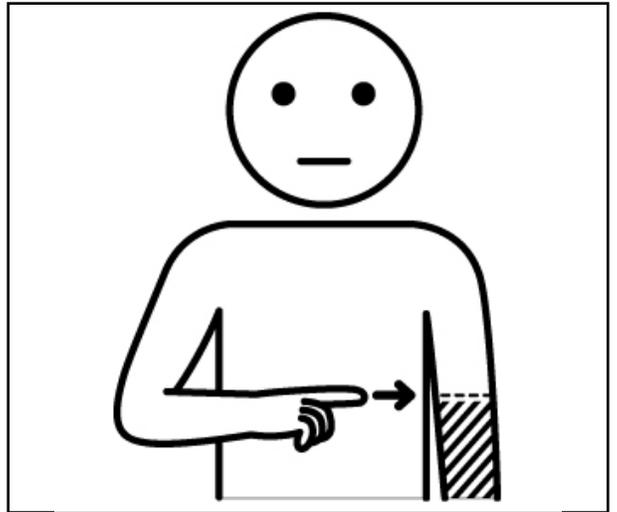
5



L'index, à la hauteur de l'amputation, fait un mouvement horizontal aller-retour. Réf : couper le bras/la jambe.

amputation du bras

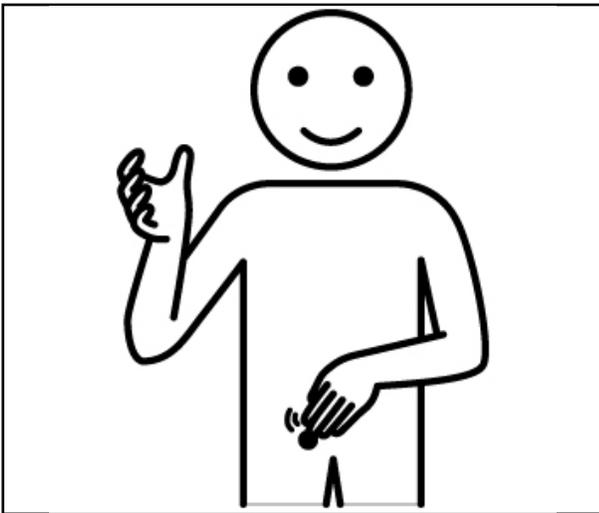
5



L'index, à la hauteur de l'amputation, fait un mouvement horizontal aller-retour. Réf : couper le bras/la jambe.

analyse d'urine

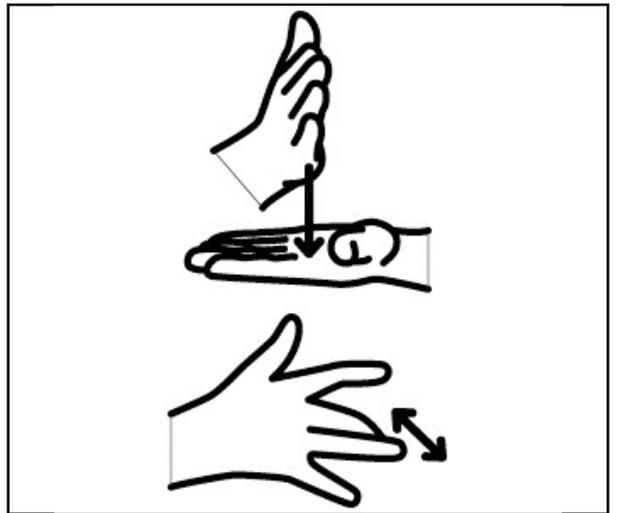
5



Avec une main ouverte, paume vers le corps, toucher légèrement le bas du ventre. Répéter le mouvement. L'autre main forme un arc de cercle. Réf : faire pipi et tenir un petit pot.

arrêt cardiaque

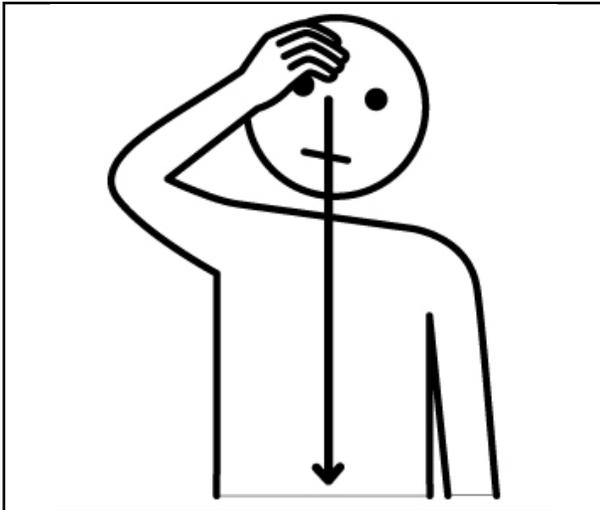
5



Faire le geste « Coeur » : Main à plat, paume vers le corps. Le majeur pointe vers le coeur et s'éloigne. Répéter le mouvement. Réf. : les battements du coeur. Puis le geste « Arrêter » : Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'autre main, ouverte, pouce vers le haut, descend dans la paume de la première.

AVC

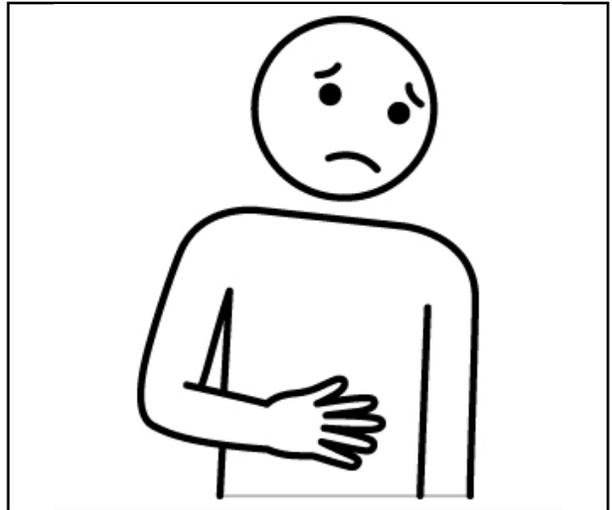
1



La main descend de haut en bas en partant du haut de la tête jusqu'au nombril, séparant le corps en deux. L'autre bras tombe, inerte.

avoir mal au ventre

5



La main est à plat sur le ventre. Le corps légèrement penché en avant. Visage exprimant la douleur.

cœur

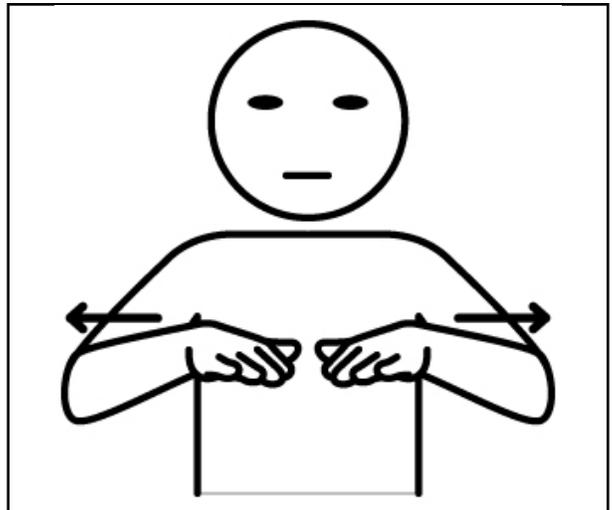
1



Main à plat, paume vers le corps. Le majeur pointe vers le coeur et s'éloigne. Répéter le mouvement. Réf. : les battements du coeur.

coma

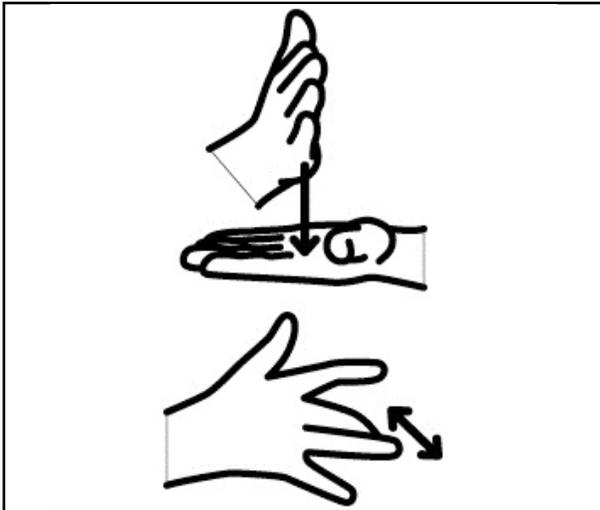
5



Mains côte à côte, plus hautes que les coudes, paumes vers le bas. Les deux mains s'écartent. Réf. : une personne couchée. Mouvement lent et régulier. Expression du visage neutre, yeux mi-clos.

crise cardiaque

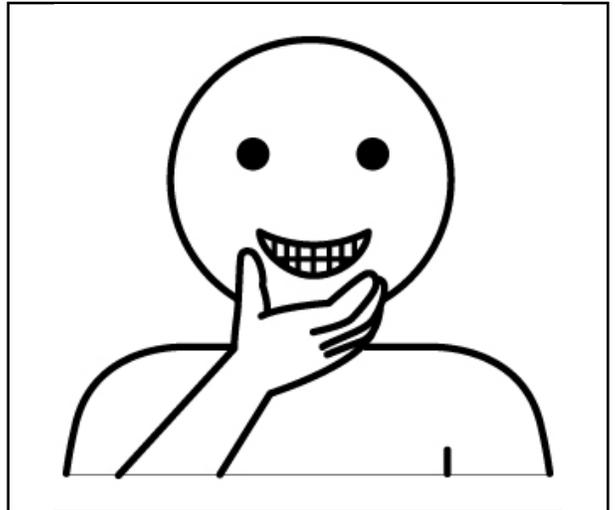
5



Faire le geste « Coeur » : Main à plat, paume vers le corps. Le majeur pointe vers le coeur et s'éloigne. Répéter le mouvement. Réf. : les battements du coeur. Puis le geste « Arrêter » : Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'autre main, ouverte, pouce vers le haut, descend dans la paume de la première.

dentier

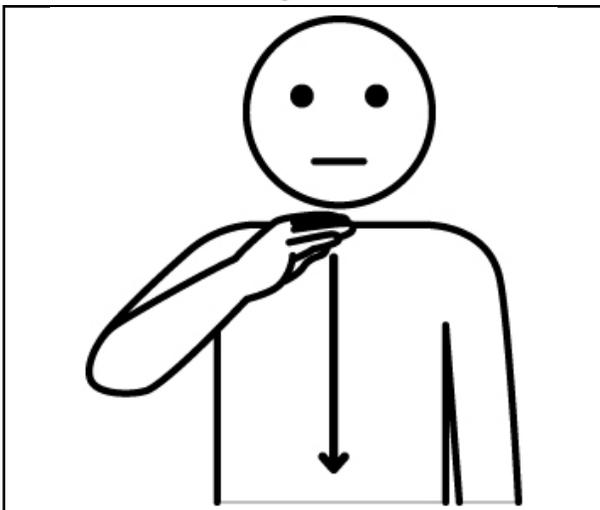
5



La bouche est ouverte de manière à voir les dents. La main formant un arc de cercle est placée en face de la mâchoire.

digérer

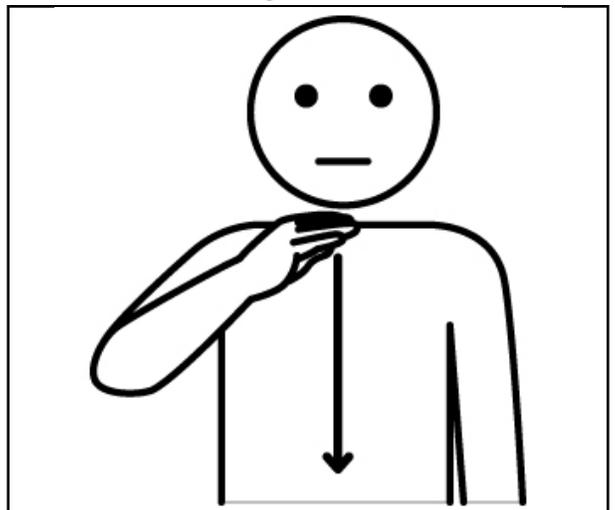
5



La main en forme de pince descend jusqu'au nombril. Réf. : le mouvement des aliments.

digestion

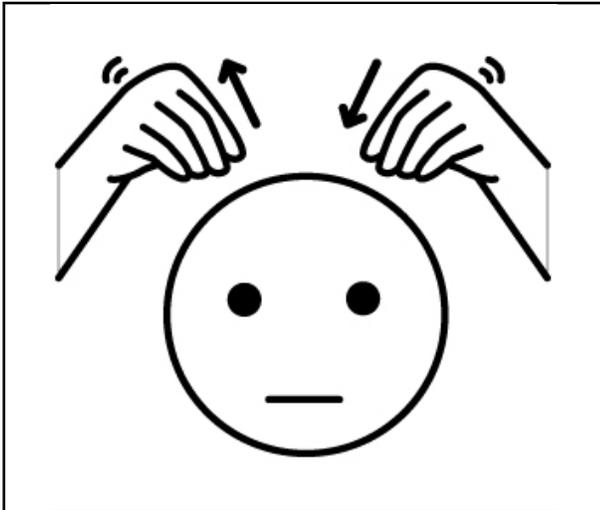
5



La main en forme de pince descend jusqu'au nombril. Réf. : le mouvement des aliments.

encéphalogramme

5



Les doigts des deux mains forment des pinces qui montent et descendent en alternance à différents endroits de la tête. Réf. : les fils attachés à la tête et reliés à une machine.

gangrène à la jambe

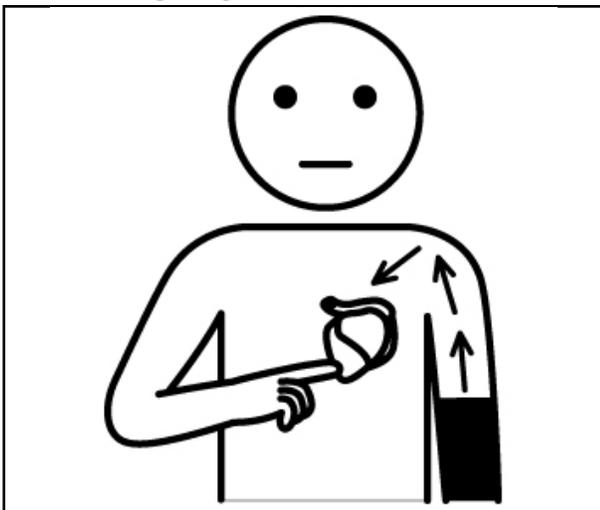
5



La main, doigts collés à la hauteur du genou, remonte par étapes jusqu'au coeur. Réf. : évolution de la gangrène.

gangrène au bras

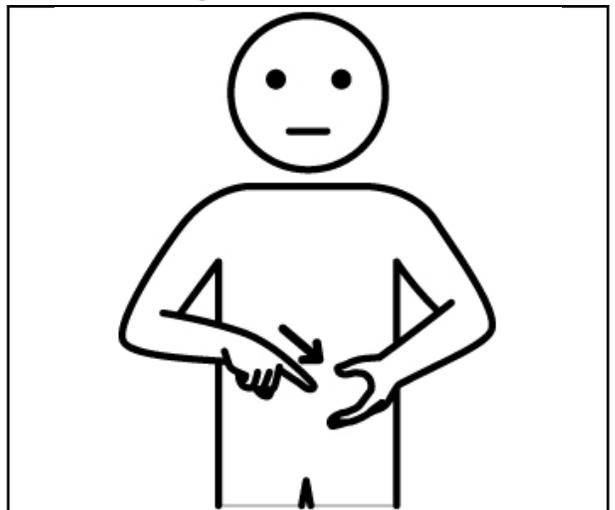
5



La main, doigts collés à la hauteur du bras, remonte par étapes jusqu'au coeur. Réf. : évolution de la gangrène.

gastrostomie

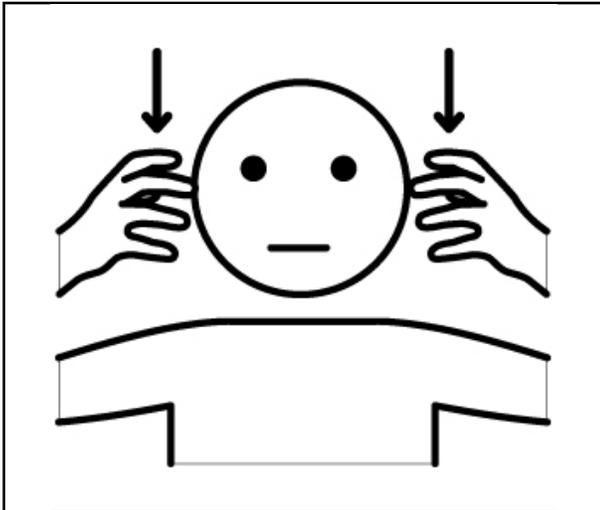
2



Faire le geste « Manger » : Amener le bout des doigts d'une main en pince à la bouche. Répéter le mouvement. Puis le geste « Tube dans l'estomac » : Le poing fermé, l'index pointe vers le bas. L'autre main forme un demi-cercle autour de l'index. Réf.: l'insertion de la gastronomie.

imagerie cérébrale

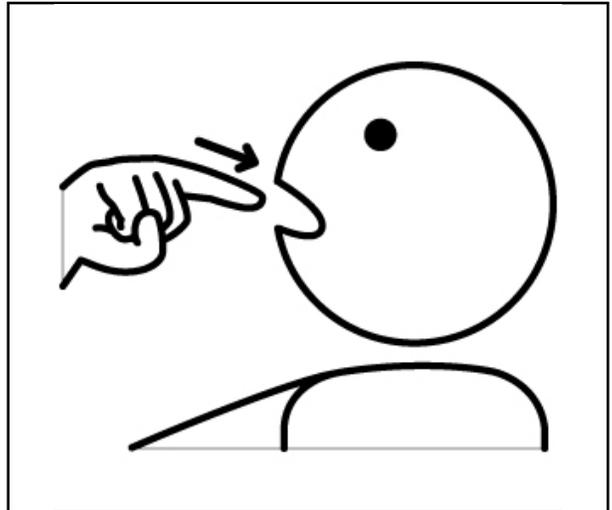
5



Les deux mains forment un cercle autour de la tête en descendant lentement. Réf. : Le tube du scanner glisse le long de la tête.

intubation

5



L'index fait un mouvement vers l'intérieur de la bouche. La tête est légèrement penchée vers l'arrière. Réf. : Un tube inséré par la bouche.

mal de tête

5



La main est posée sur le front et la tête est légèrement penchée sur le côté. Visage exprimant la douleur.

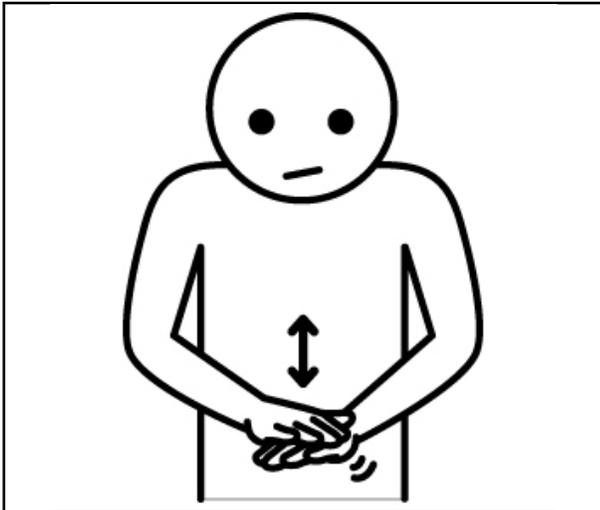
malaise cardiaque

5



Les mains sont à plat l'une sur l'autre sur le côté gauche, à la hauteur du cœur. Visage exprimant la douleur.

massage cardiovasculaire 6



Placer les poignets l'un sur l'autre, formant un angle de 45 degrés. Faire des mouvements secs des poignets vers le bas. Répéter le mouvement. Expression du visage qui exprime l'effort. Réf.: massage cardiaque.

médicament 5



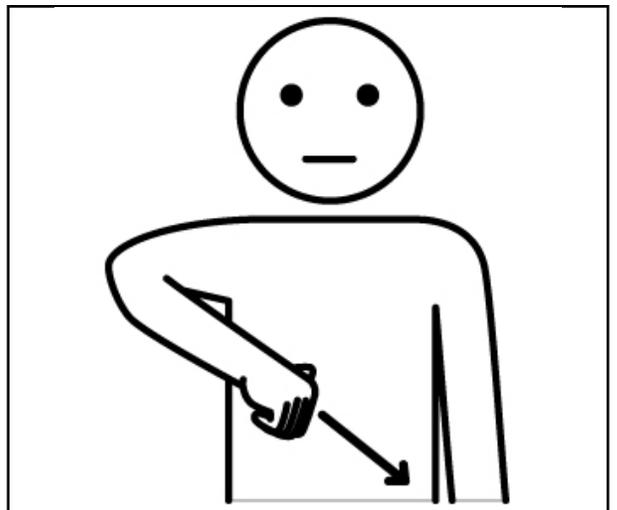
Former un cercle avec l'index et le pouce, comme une pince. L'approcher de la bouche. Réf. : prendre une pilule.

migraine 5



La main est posée sur le front et la tête est légèrement penchée sur le côté. Visage exprimant la douleur.

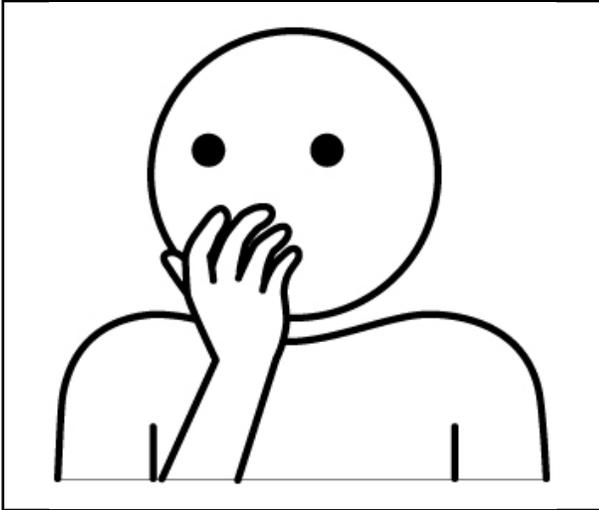
opération 1



Le poing est fermé. Le pouce sorti trace un trait de haut en bas en diagonale. Réf. : l'incision faite pour une opération.

oxygène

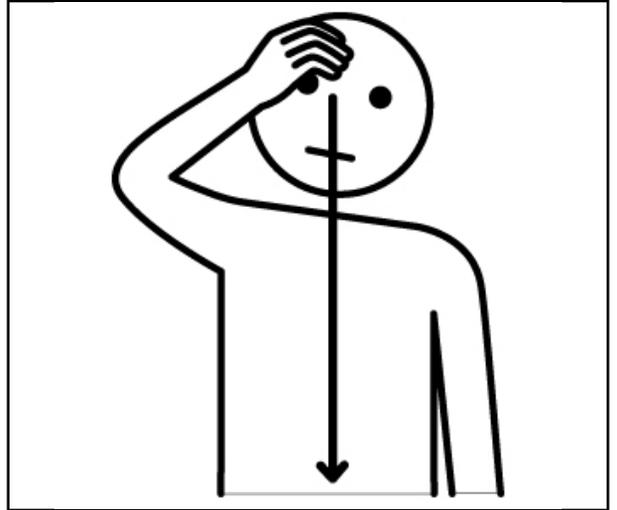
6



Couvrir le nez et la bouche avec la main. Respirer profondément. Réf.: un masque.

paralysie

1



La main descend de haut en bas en partant du haut de la tête jusqu'au nombril, séparant le corps en deux. L'autre bras tombe, inerte.

parties du corps



Toucher ou pointer la partie du corps désignée.

pilule

5



Former un cercle avec l'index et le pouce, comme une pince. L'approcher de la bouche. Réf. : prendre une pilule.

pipi

5



Avec une main ouverte, paume vers le corps, toucher légèrement le bas du ventre.
Répéter le mouvement.

piqûre

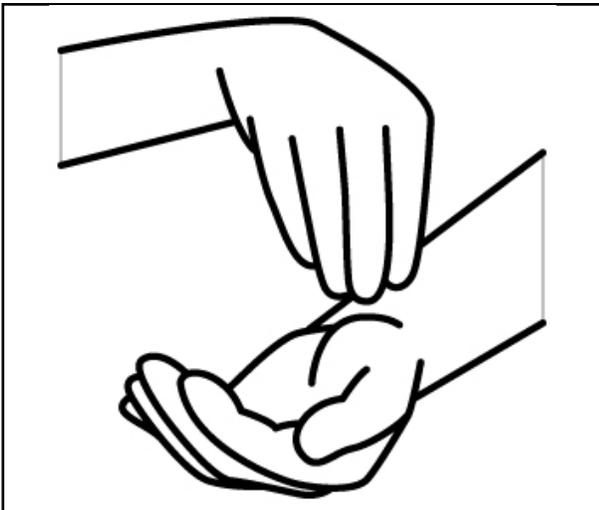
5



Le poing est fermé. L'index tendu pointe le milieu du bras comme pour faire une piqûre.

pouls

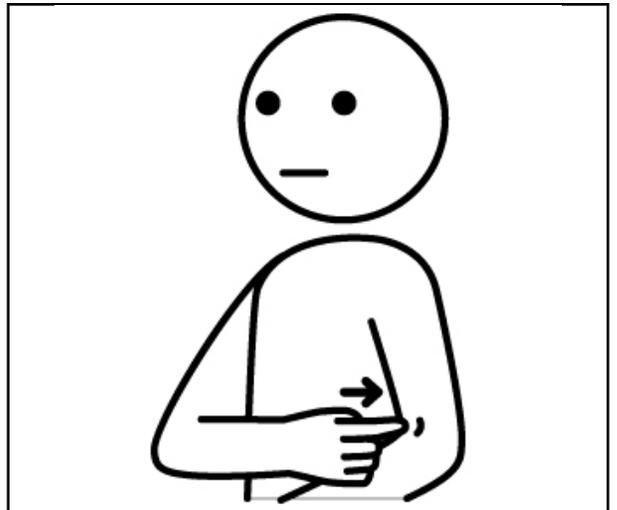
2



Une main en pince se dépose sur l'intérieur du poignet opposé. Réf. : prendre le pouls

prise de sang

5



Le poing est fermé. L'index tendu pointe l'intérieur du coude. Réf.: insérer une aiguille.

prothèse dentaire 5



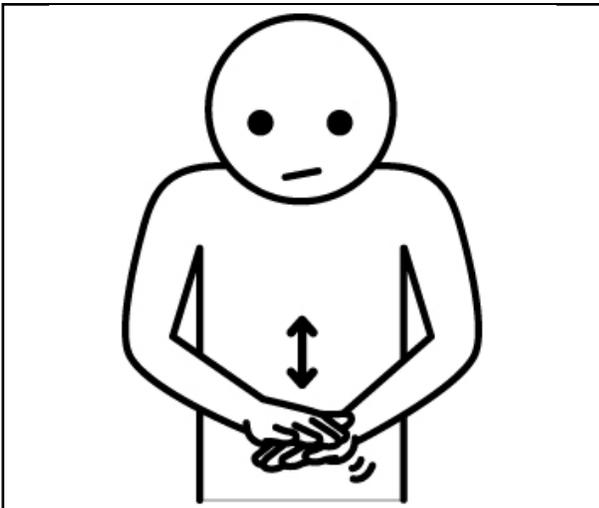
La bouche est ouverte de manière à voir les dents. La main formant un arc de cercle est placée en face de la mâchoire.

radiographie 7



Les deux mains forment un rectangle. L'index s'élève et s'abaisse comme pour prendre une photo puis désigne la partie du corps concernée. Réf : appuyer sur le bouton pour prendre une photo.

réanimation cardiorespiratoire 6



Placer les poignets l'un sur l'autre, formant un angle de 45 degrés. Faire des mouvements secs des poignets vers le bas. Répéter le mouvement. Expression du visage qui exprime l'effort. Réf.: massage cardiaque.

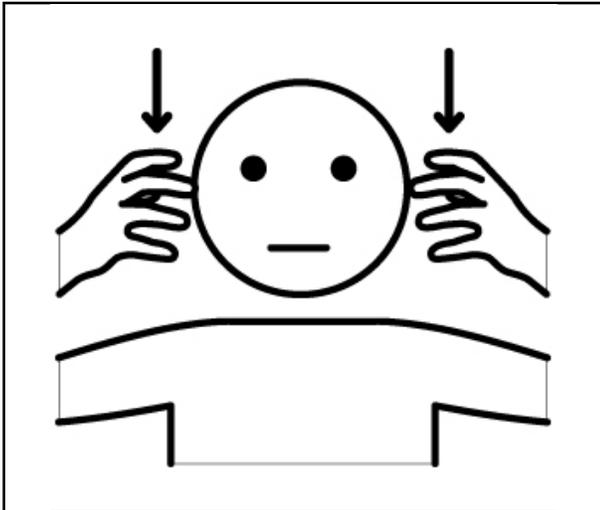
remède 5



Former un cercle avec l'index et le pouce, comme une pince. L'approcher de la bouche. Réf. : prendre une pilule.

scanner

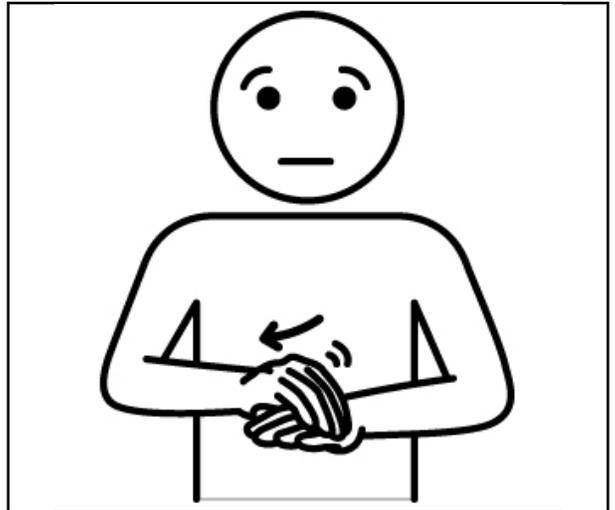
5



Les deux mains forment un cercle autour de la tête en descendant lentement. Réf. : Le tube du scanner glisse le long de la tête.

soins palliatifs

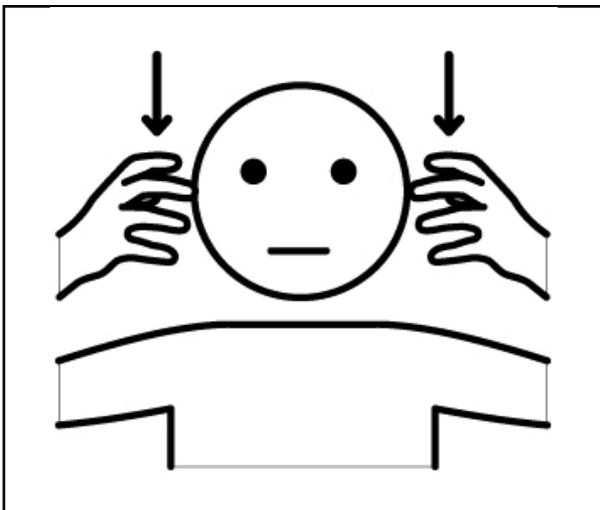
5



Caresser doucement une main avec l'autre, exprimant la présence et l'accompagnement.

tomodensitométrie

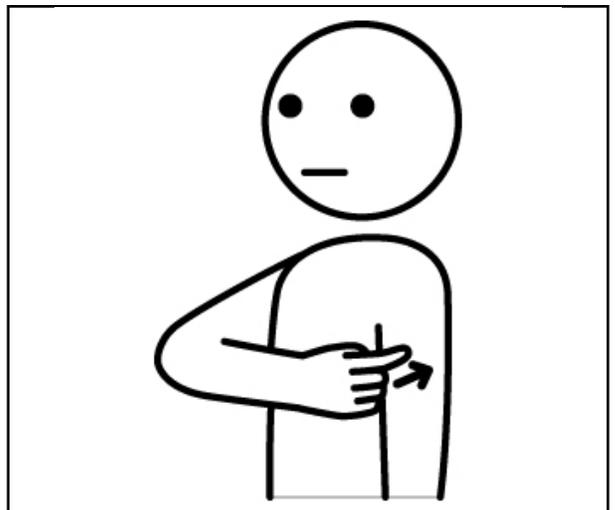
5



Les deux mains forment un cercle autour de la tête en descendant lentement. Réf. : Le tube du scanner glisse le long de la tête.

vaccin

5

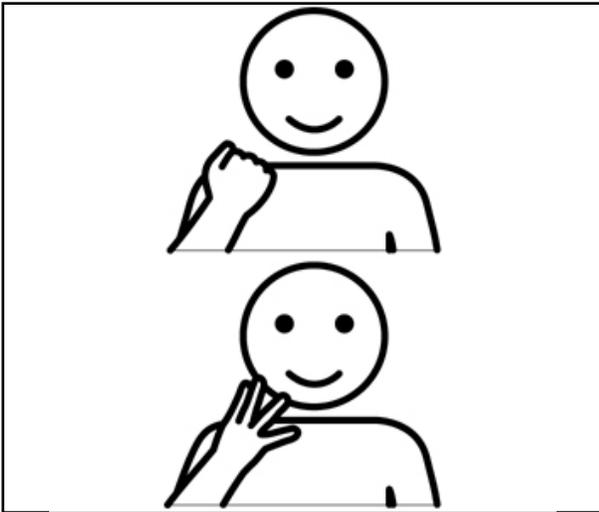


Le poing est fermé. L'index tendu pointe le milieu du bras comme pour faire une piqûre.

couleurs

blanc

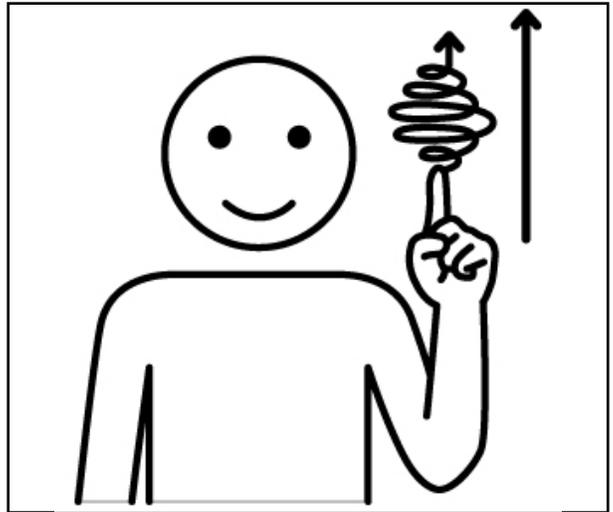
2



Une main en poing près du visage s'ouvre comme pour éclairer celui-ci.

bleu

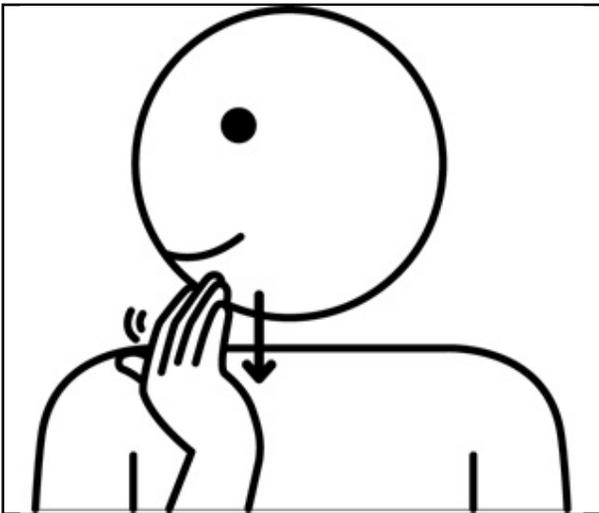
3



L'index en extension pointe le ciel en effectuant de petites rotations pendant que le bras s'élève.

brun

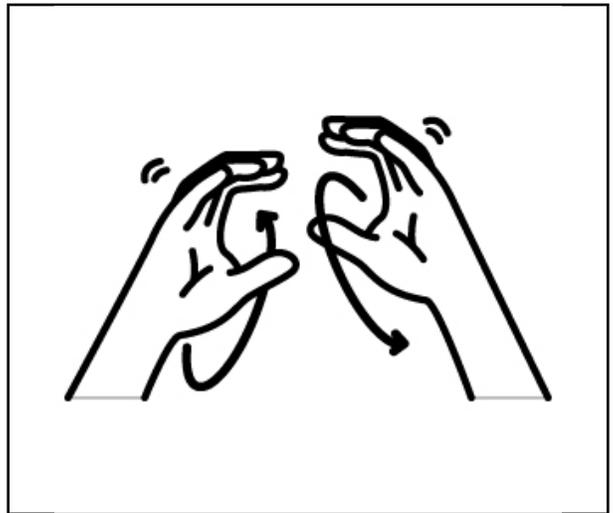
2



Une main est légèrement courbée, paume vers le corps, avec les doigts placés sur le menton. Il y a mouvement de la main et des doigts vers le bas. Réf.: s'essuyer le menton avec le bout des doigts. Répéter le mouvement.

couleur

2



Les mains semi-ouvertes (en forme de C), paumes l'une en face de l'autre, font un mouvement de rotation vers l'avant de façon alternée et continue.

gris

3



Avec une main, former une trompe d'éléphant dans l'espace.

jaune

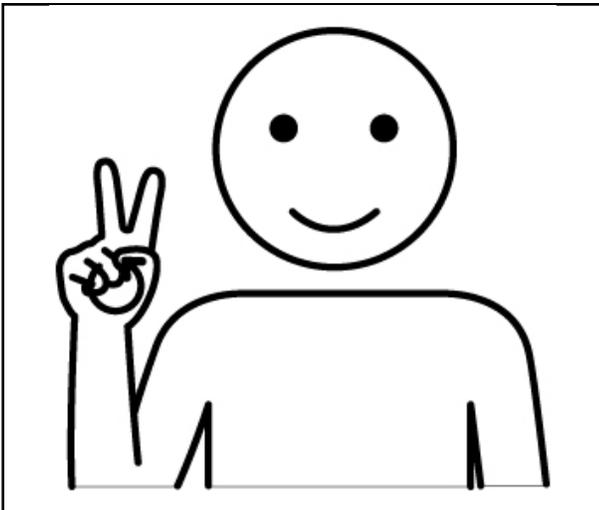
3



Une main et placée au-dessus de la tête, le pouce d'une main tenant l'index alors que les trois autres doigts sont en extension.

mauve

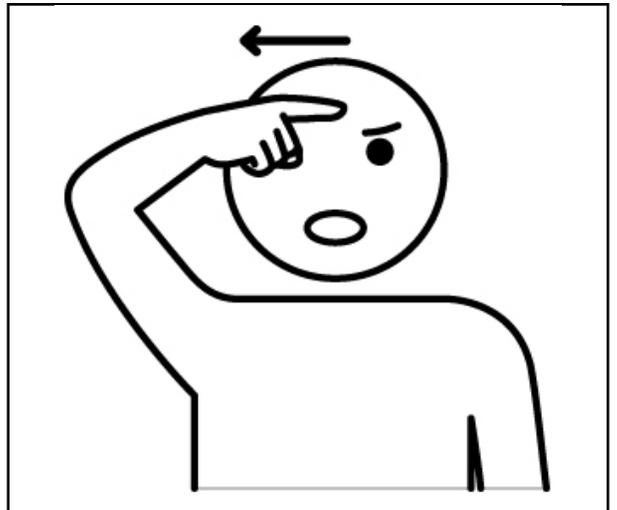
2



L'index et le majeur en extension, effectuer une rotation de l'avant-bras de façon à former un petit cercle dans l'espace.

noir

1



L'index part du milieu du front puis suit la ligne du sourcil en se déplaçant vers l'extérieur.

orange

2



Une main enveloppe l'autre fermée en poing; soulever les doigts pour gratter les jointures. Réf.: peler une orange.

rose

1



L'index et le majeur croisés, effectuer une rotation de l'avant-bras de façon à former un petit cercle dans l'espace.

rouge

2



Montrer le contour des lèvres avec l'index.

vert

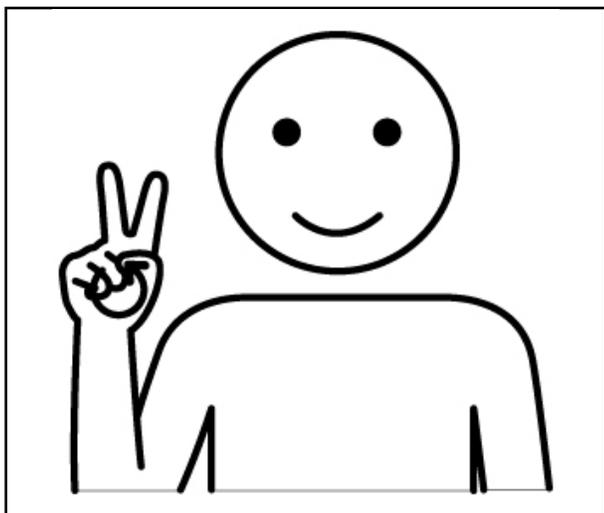
3



La paume de la main vers le ciel et les doigts repliés vers le haut; lever légèrement l'avant-bras. Réf. : gazon qui pousse.

violet

2

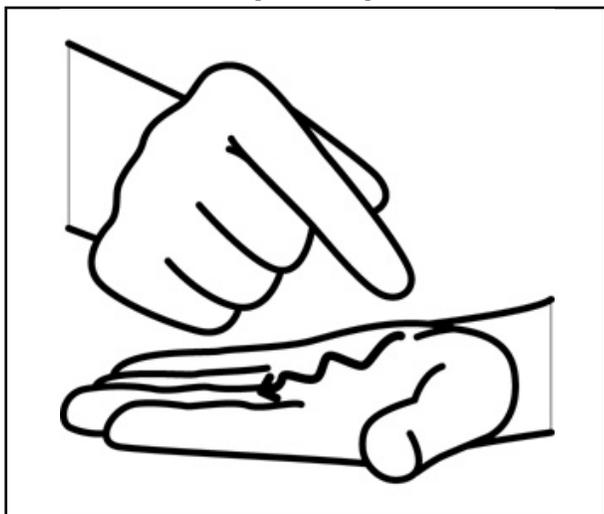


L'index et le majeur en extension, effectuer une rotation de l'avant-bras de façon à former un petit cercle dans l'espace.

 événements/activités

arts plastiques

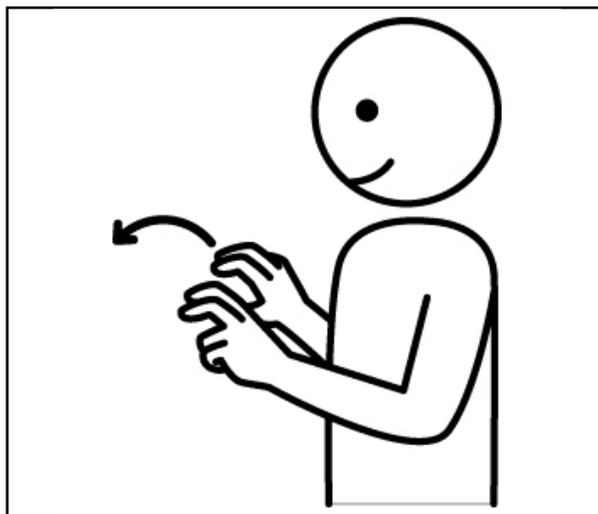
2



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'index de l'autre main fait un mouvement de zigzag vers l'avant, comme pour écrire dans la main.

cadeau

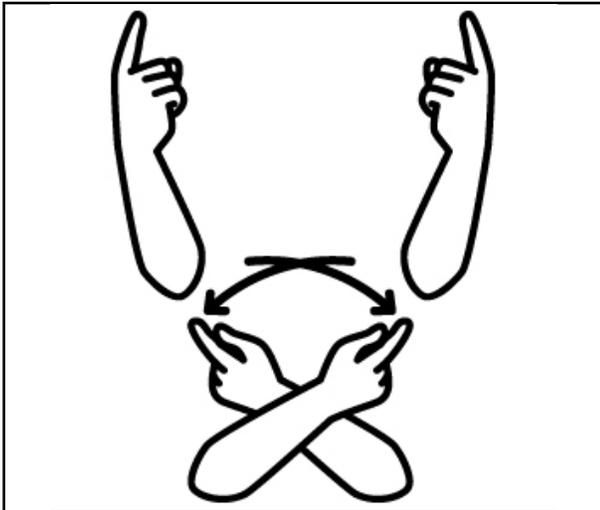
1



Les index recourbés descendent une fois, simultanément. Réf. : contour de la boîte-cadeau et fin du geste devant soi, comme pour « donner ».

changement

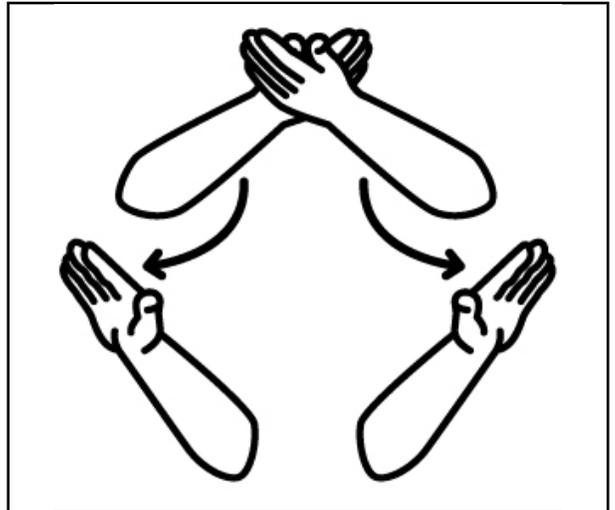
1



Les bras sont écartés et les index sont en extension. Les bras se croisent ensuite de façon à ce que la position des mains soit interchangée.

congé

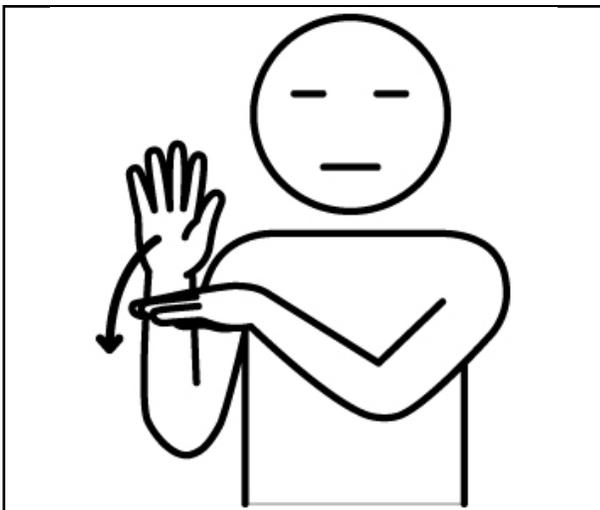
2



Une main ouverte, paume vers le ciel, est placée dans le creux de l'autre main. Les mains sont ensuite décroisées, paumes vers le sol, pendant que les avant-bras se séparent. Réf. : combinaison des gestes "école" et "fini".

décès

1



Une main à l'horizontale, paume vers le bas, l'autre est appuyée sur le poignet et tombe vers l'avant. Fermer les yeux et faire un mouvement de la tête vers l'avant.

exercice

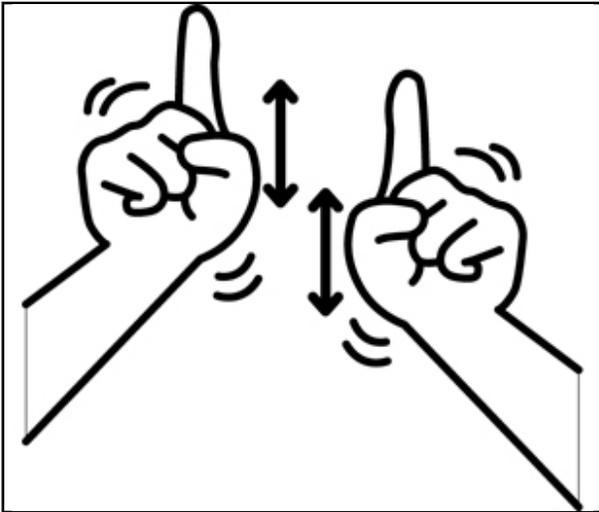
2



Les poings fermés, effectuer un mouvement de va-et-vient au dessus des épaules. Réf.: lever des poids.

fête

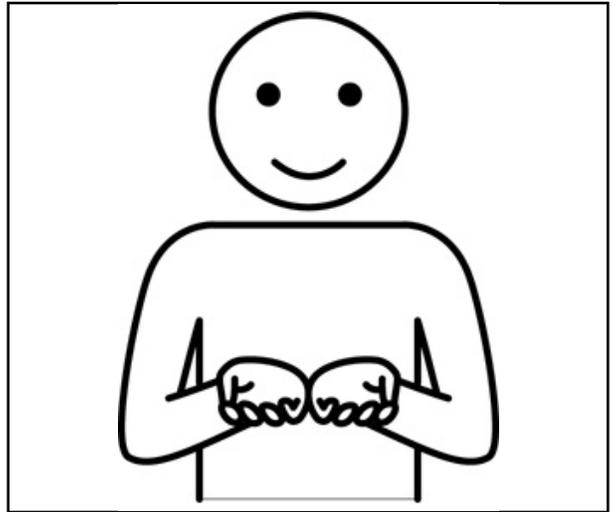
2



Index en extension et pointant vers le haut; déplacer les mains de haut en bas de façon alternée.
Répéter le mouvement.

français

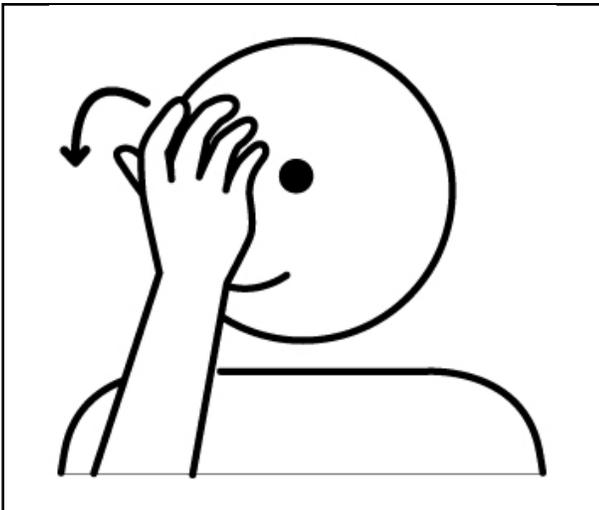
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers le ciel et jointes au niveau des petits doigts.

halloween

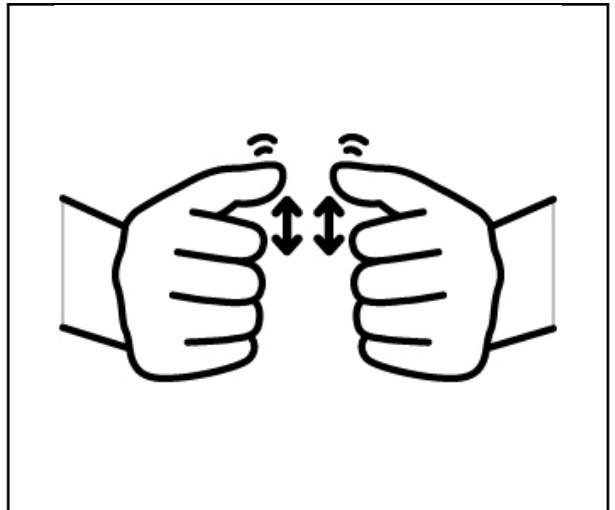
1



La main placée devant le front descend le long du visage. Réf. : mettre un masque.

jeu vidéo

5



Les poings des deux mains sont fermés un à côté de l'autre alors que les pouces sont fléchis en alternance. Réf.: manette de jeu.

mariage

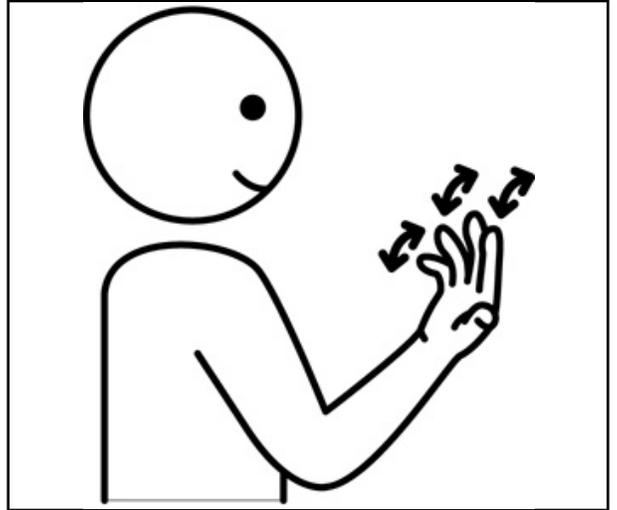
3



Pointer du doigt l'annulaire gauche. Réf.: une alliance.

maths

2



Main ouverte, paume vers le corps, doigts écartés; effectuer un léger mouvement des doigts indépendamment les uns des autres.

mort

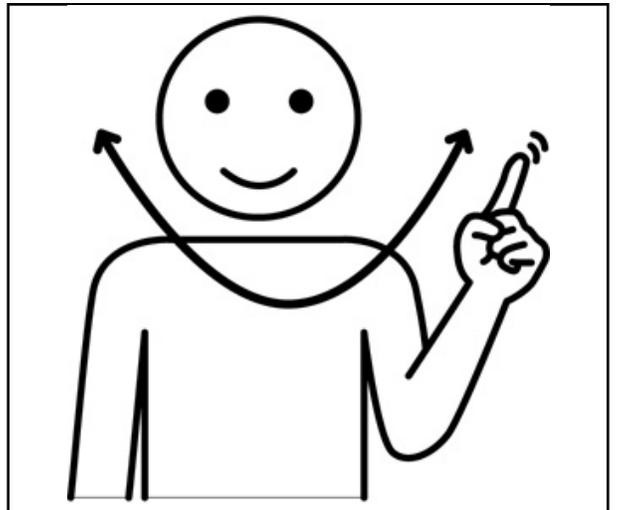
1



Une main à l'horizontale, paume vers le bas, l'autre est appuyée sur le poignet et tombe vers l'avant. Fermer les yeux et faire un mouvement de la tête vers l'avant.

musique

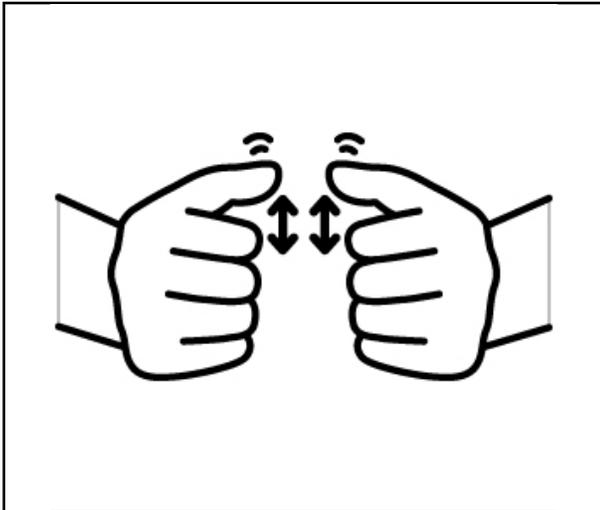
3



Un index en extension est déplacé d'un côté à l'autre pour effectuer le mouvement de diriger un orchestre. Répéter le mouvement.

Nintendo

5



Les poings des deux mains sont fermés un à côté de l'autre alors que les pouces sont fléchis en alternance. Réf.: manette de jeu.

sport

2



Les poings fermés, effectuer un mouvement de va-et-vient au dessus des épaules.

vacances

2

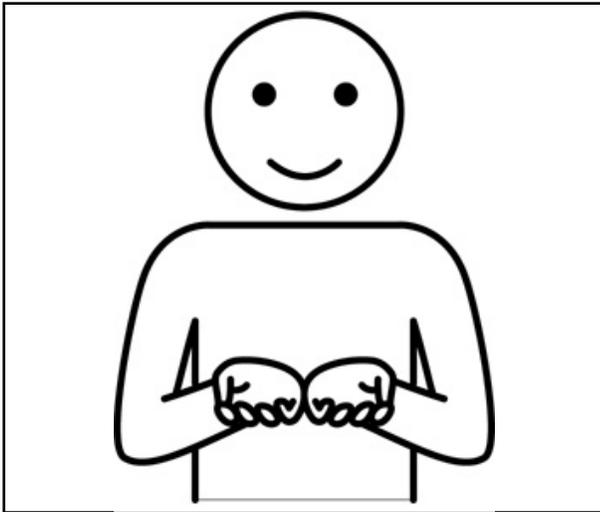


Une main ouverte, paume vers le ciel, est placée dans le creux de l'autre main. Les mains sont ensuite décroisées, paumes vers le sol, pendant que les avant-bras se séparent. Réf. : combinaison des gestes "école" et "fini".

lieux

bibliothèque

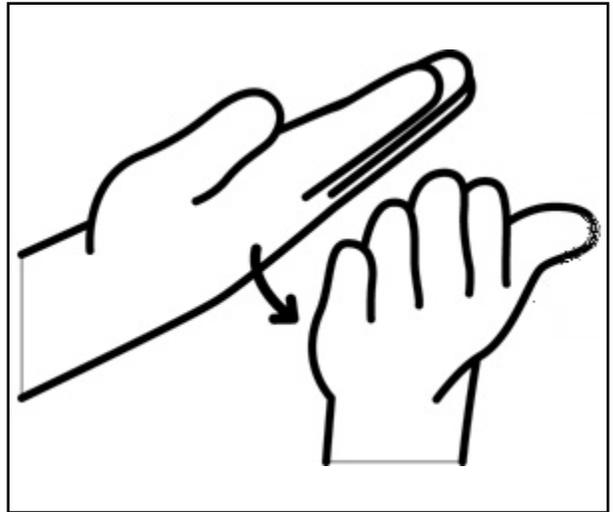
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers le ciel et jointes au niveau des petits doigts.

classe

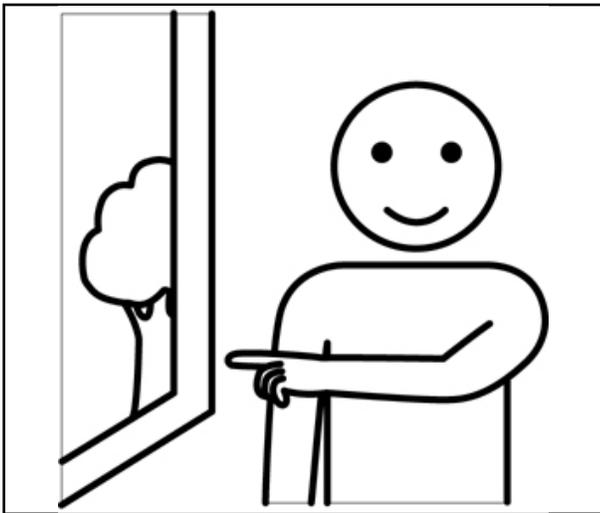
2



Une main ouverte, paume vers le ciel, vient se placer dans le creux de l'autre main.

dehors

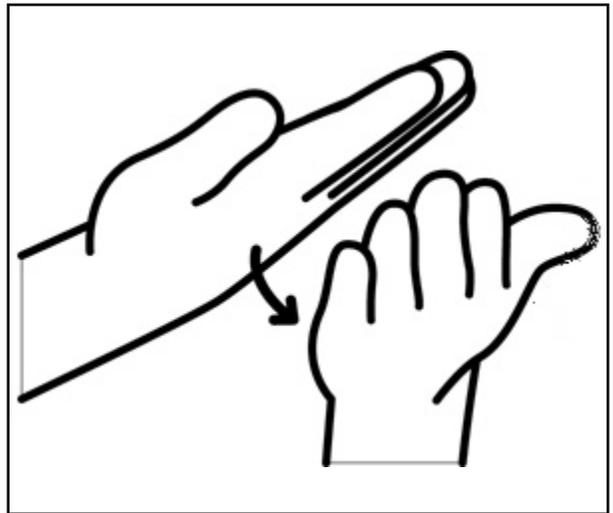
5



Mouvement naturel de pointer vers l'extérieur.

école

2



Une main ouverte, paume vers le ciel, vient se placer dans le creux de l'autre main.

gymnase

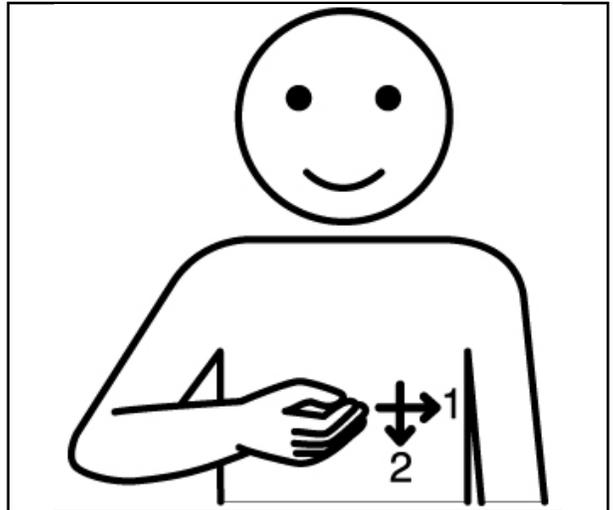
2



Les poings fermés, effectuer un mouvement de va-et-vient au dessus des épaules. Réf.: lever des poids.

hôpital

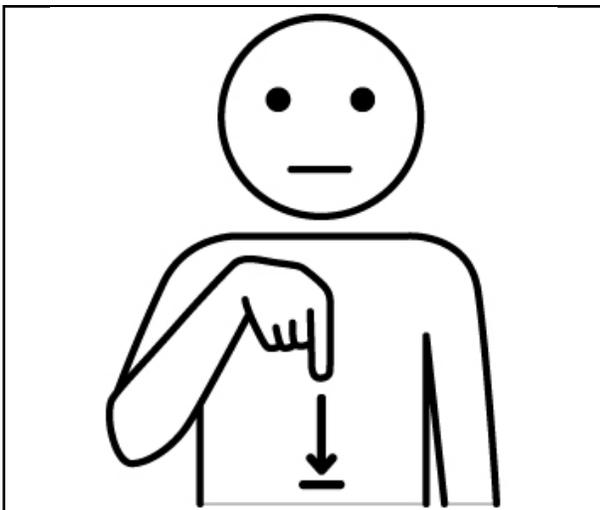
1



Avec les doigts d'une main formant une pince, dessiner une croix sur la poitrine.

ici

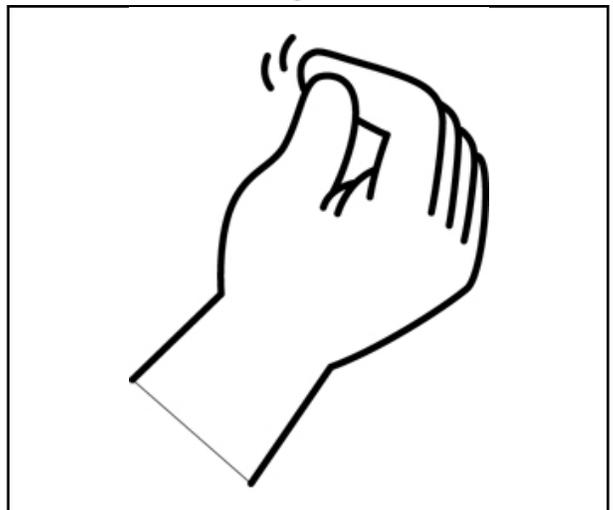
3



Le bras est placé au niveau de l'épaule, l'index pointant vers le bas. La main descend jusqu'au niveau de la taille d'un mouvement décidé.

magasin

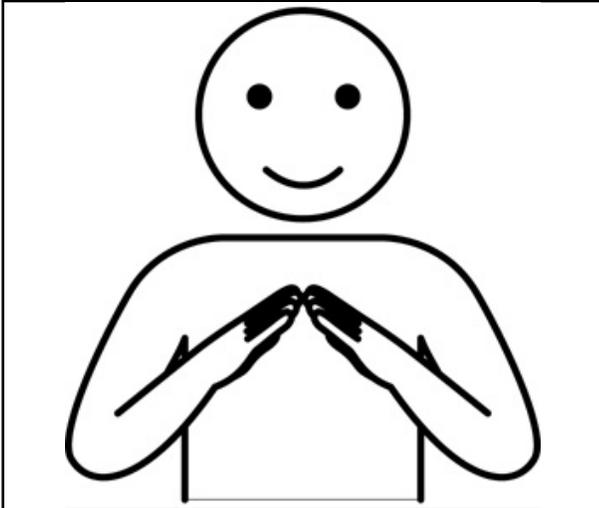
2



Main fermée; frotter le pouce et l'index.

maison

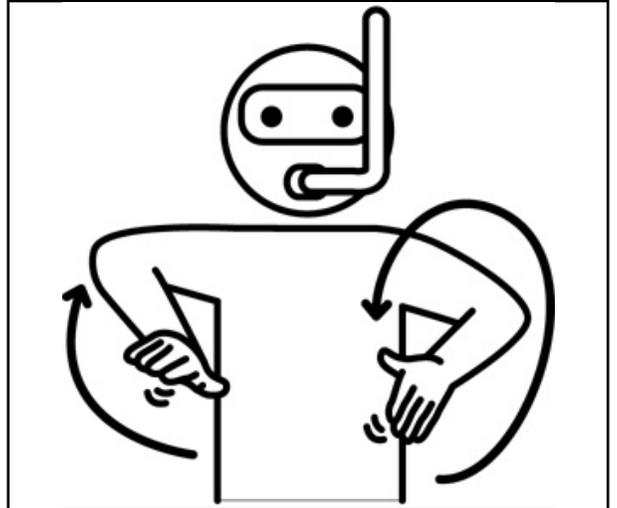
3



Les mains sont ouvertes, paume devant paume, et accolées au bout des doigts, comme pour former le toit d'une maison.

piscine

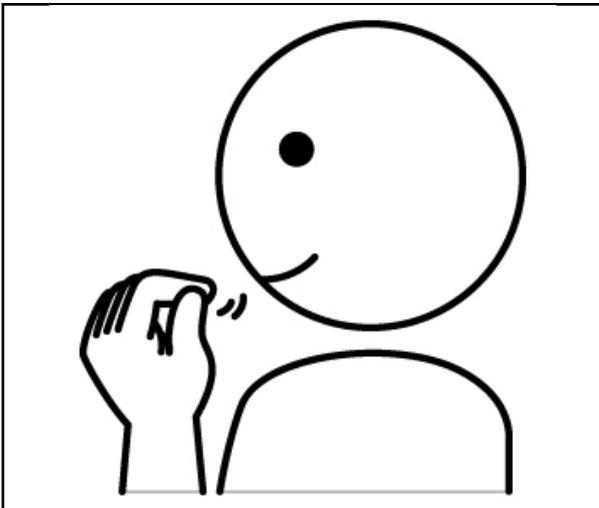
3



Mouvement de nager en avançant un bras puis l'autre.
Répéter le mouvement.

restaurant

5



Faire le geste « argent » devant la bouche.

toilette

5



Avec une main ouverte, paume vers le corps, toucher légèrement le bas du ventre.
Répéter le mouvement.

toilette

7



Une main fermée en poing devant l'épaule, pouce vers le haut et placé entre l'index et le majeur; secouer la main de gauche à droite et de droite à gauche. Répéter le mouvement.

urgence

1

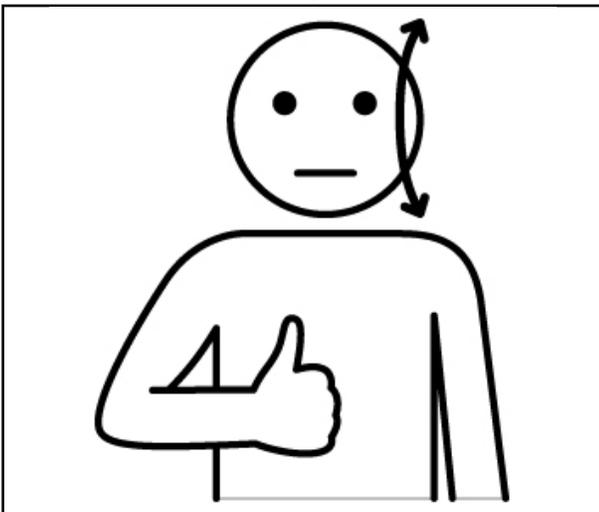


Faire tourner la main sur elle-même au niveau du visage en ouvrant et fermant les doigts. Répéter le mouvement. Réf. : un gyrophaire.

mots d'action

accepter

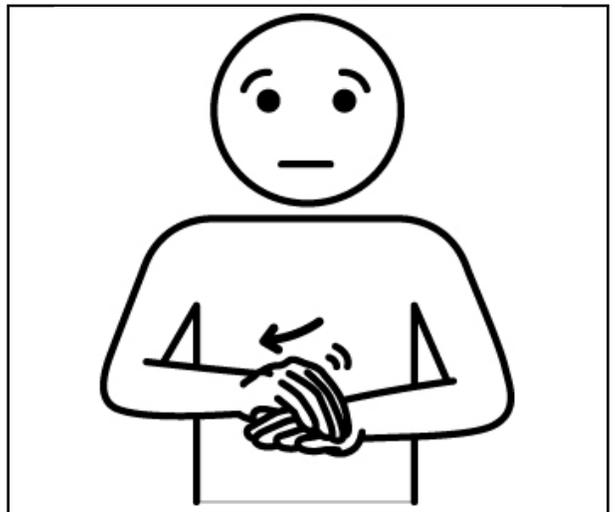
5



Le poing est fermé, le pouce vers le haut. Mouvement répétitif de la tête de bas en haut.

accompagner

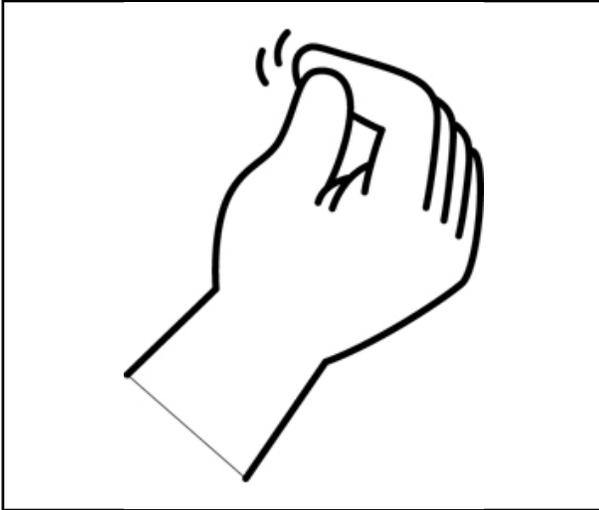
5



Caresser doucement une main avec l'autre, exprimant la présence et l'accompagnement.

acheter

2



Main fermée; frotter le pouce et l'index.

aider

3



Les mains sont entrelacées devant la poitrine.

aimer

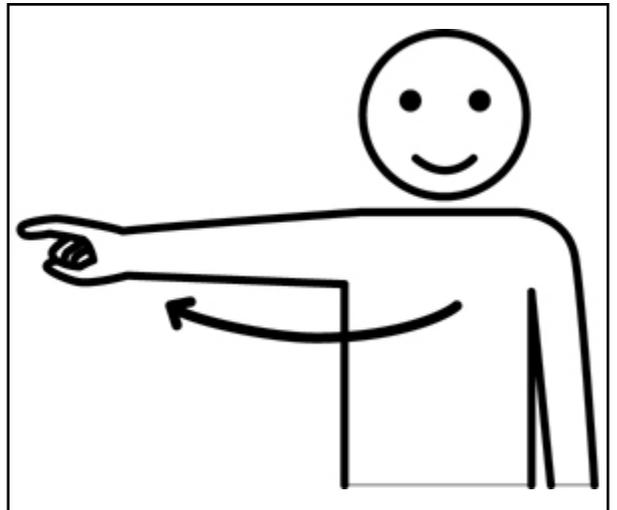
5



Les bras sont croisés sur la poitrine.

aller

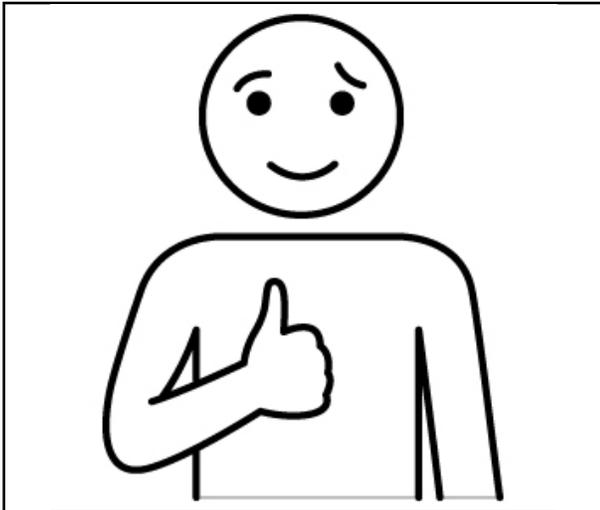
1



Pointer de soi vers l'extérieur avec l'index en extension.

aller bien

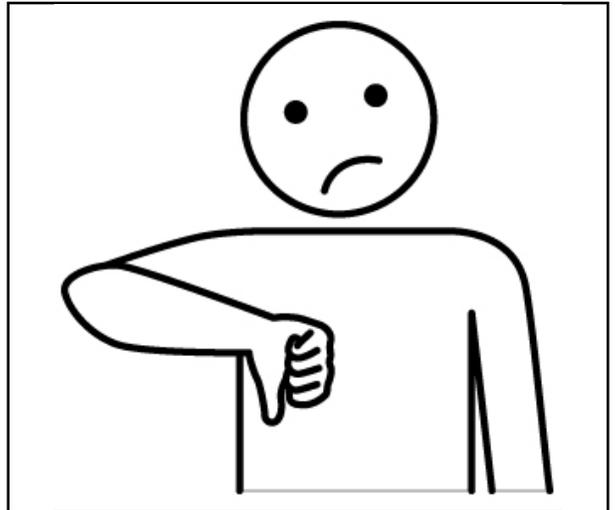
3



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le ciel.

aller mal

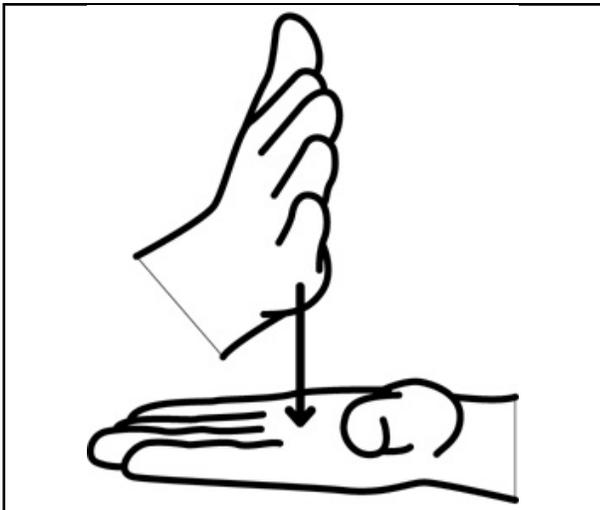
1



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le bas.

arrêter

2



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'autre main, ouverte, pouce vers le haut, descend dans la paume de la première.

asseoir (s')

5



Une main courbée, pouce vers soi, doigts vers le haut à la hauteur de l'épaule; l'index de l'autre main vient toucher la paume. Réf.: la forme de la chaise.

assis

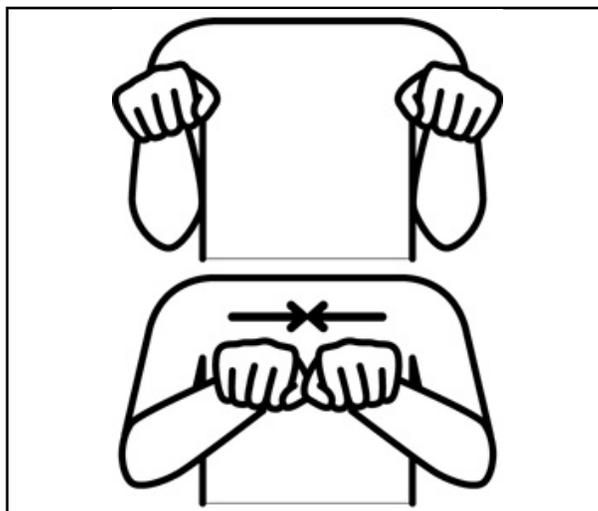
5



Une main courbée, pouce vers soi, doigts vers le haut à la hauteur de l'épaule; l'index de l'autre main vient toucher la paume. Réf.: la forme de la chaise.

attacher

5



Les deux mains fermées en poing de chaque côté du corps viennent se rejoindre devant la poitrine.

attendre

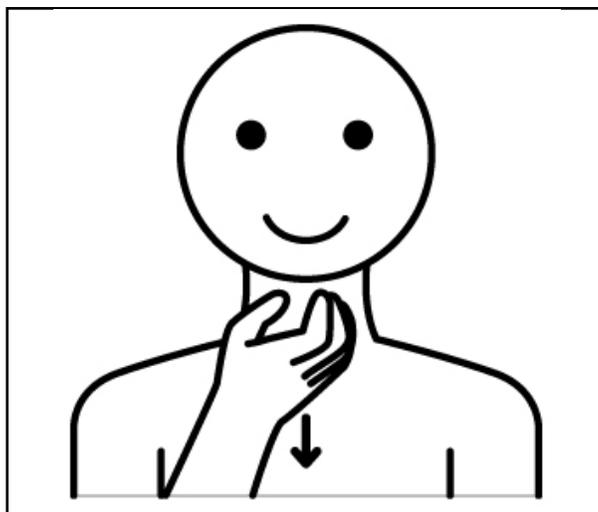
3



Une main est ouverte à la hauteur des épaules. La paume fait face à la personne à qui on parle.

avalier

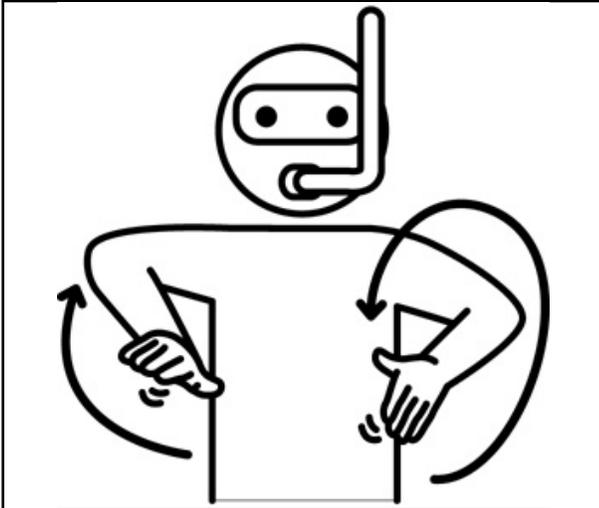
1



La main en arc de cercle, paume vers le corps, est placée au niveau de la gorge. La main descend. Réf. : le mouvement des aliments déglutis.

baigner (se)

3



Mouvement de nager en avançant un bras puis l'autre.
Répéter le mouvement.

boire

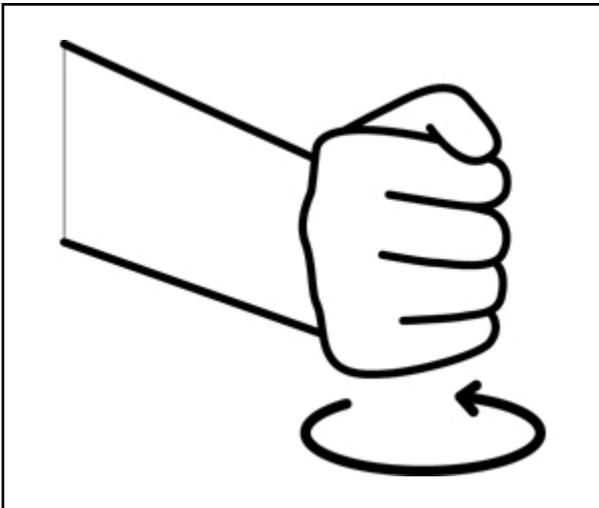
3



Une main est ouverte et légèrement courbée comme pour tenir un verre. Elle s'approche de la bouche qui est entrouverte.

brasser

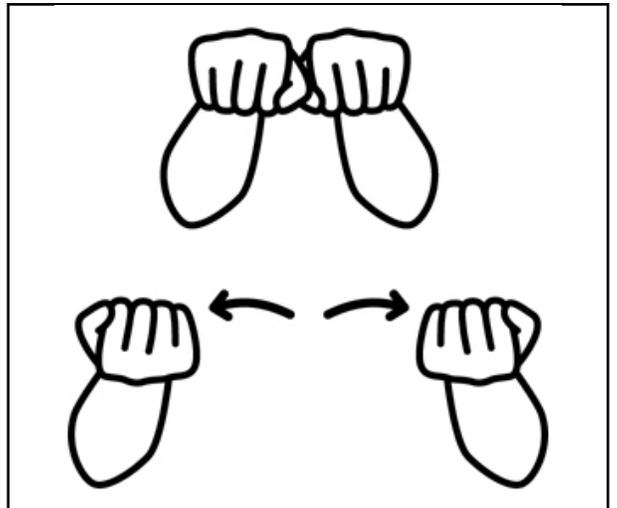
5



Main fermée en poing, pouce vers le haut; effectuer des mouvements de rotation.

briser

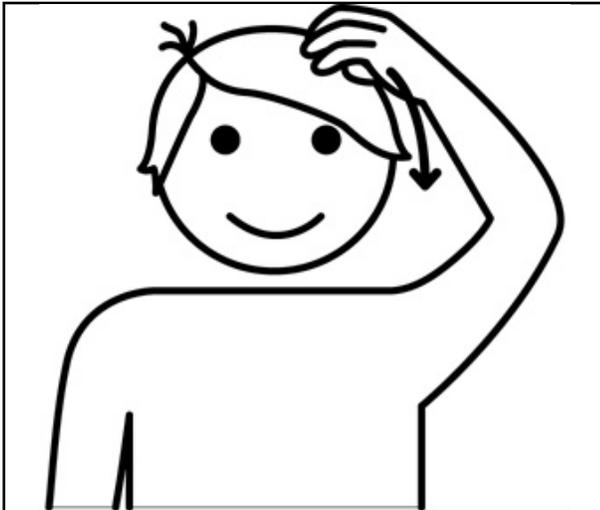
3



Les deux mains accolées sont fermées, jointures vers le ciel. Elles se séparent en se retournant, jointures vers le sol.

brosser

3



Main ouverte, doigts écartés; passer les doigts de haut en bas dans les cheveux, comme pour se peigner.

cache

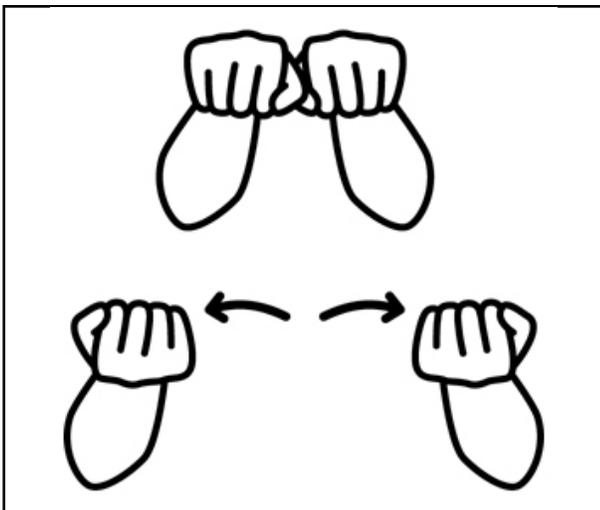
3



Les doigts d'une main ouverte, paume vers le corps, sont cachés sous l'aisselle du bras inverse.

casser

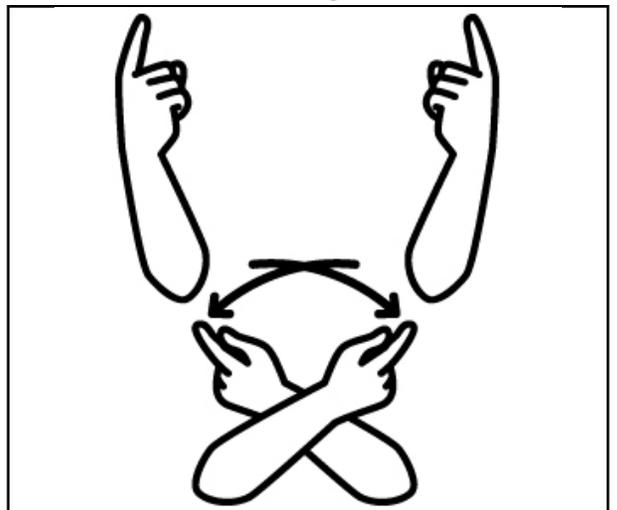
3



Les deux mains accolées sont fermées, jointures vers le ciel. Elles se séparent en se retournant, jointures vers le sol.

changer

1



Les bras sont écartés et les index sont en extension. Les bras se croisent ensuite de façon à ce que la position des mains soit interchangée.

chercher

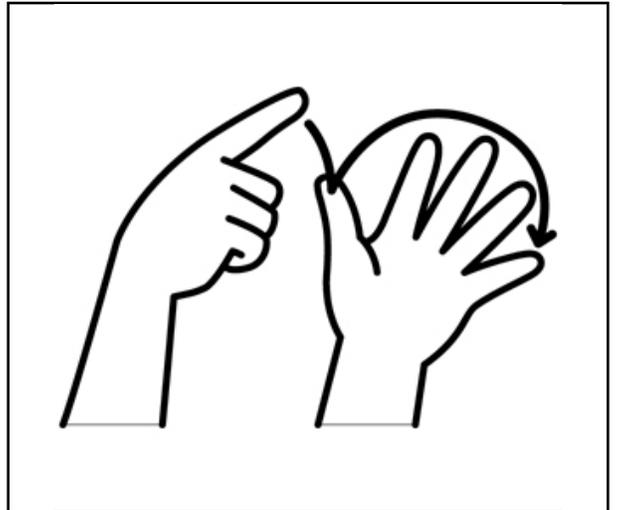
5



Une main est ouverte, paume vers le sol, et placée sur le front.

choisir

2



Une main est ouverte alors que l'index de l'autre main effectue un mouvement du pouce vers l'auriculaire de façon à montrer tous les doigts.

comprendre

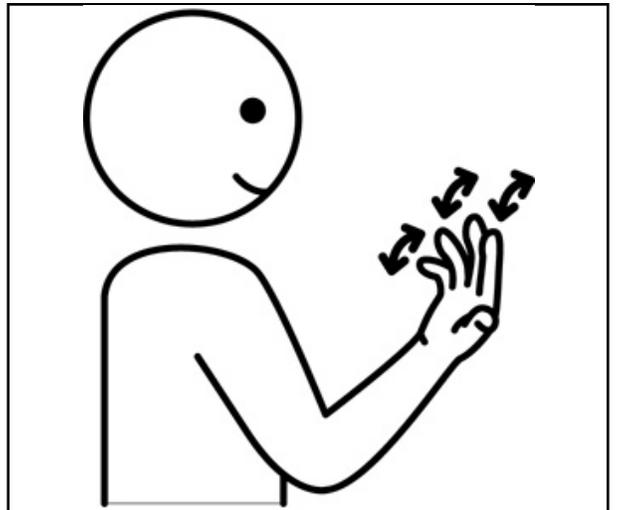
2



Le poing est fermé à côté de la tête puis l'index se relève et le pouce va toucher à la tempe.

compter

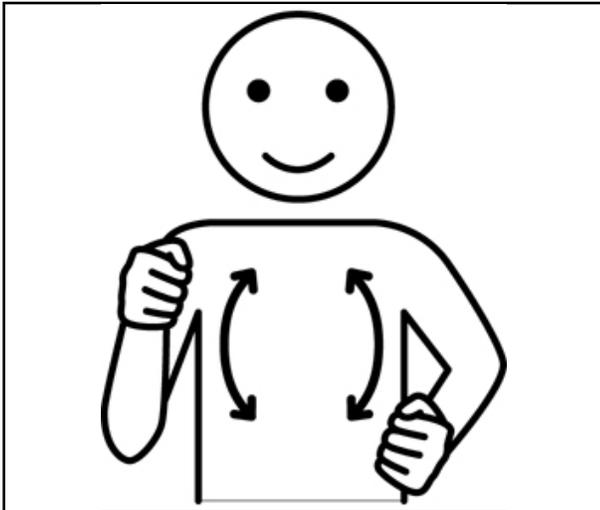
2



Main ouverte, paume vers le corps, doigts écartés; effectuer un léger mouvement des doigts indépendamment les uns des autres.

conduire

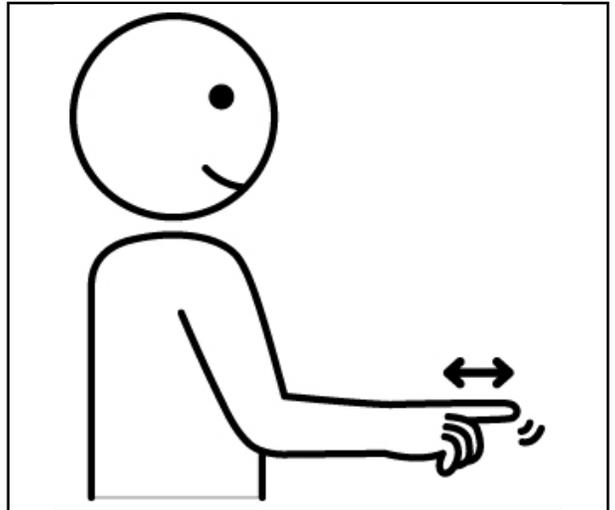
1



Les deux mains fermées et écartées effectuent un mouvement de rotation qui ressemble à celui de tourner un volant d'un côté puis de l'autre.

couper

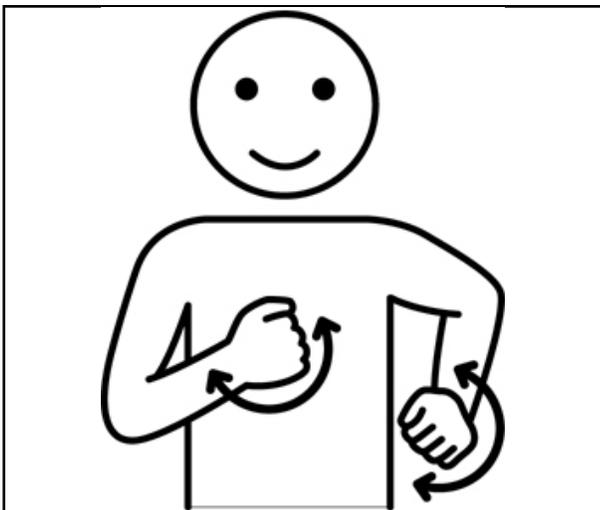
5



Main fermée, jointures vers le ciel et index en extension; effectuer un mouvement de va-et-vient, comme on fait avec un couteau.

courir

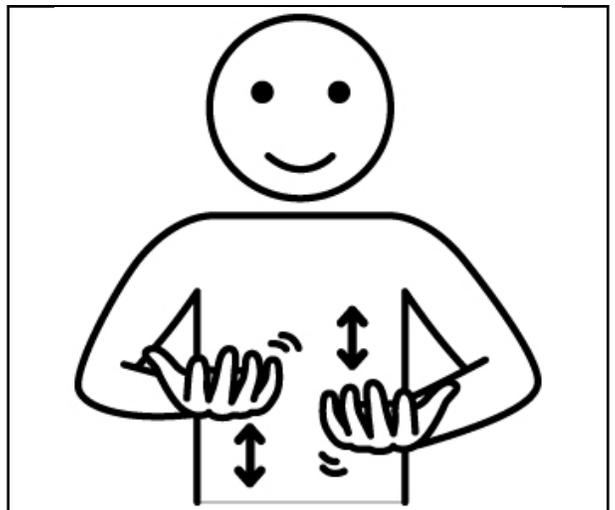
2



Mains en poing devant la poitrine; effectuer un mouvement de rotation de l'avant vers l'arrière de façon alternée.

cuisiner

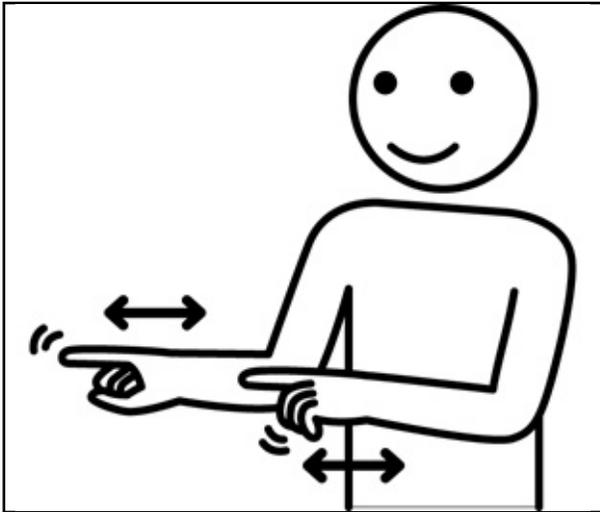
1



Les mains ouvertes, paumes vers le ciel, descendent et montent de façon alternée.

danser

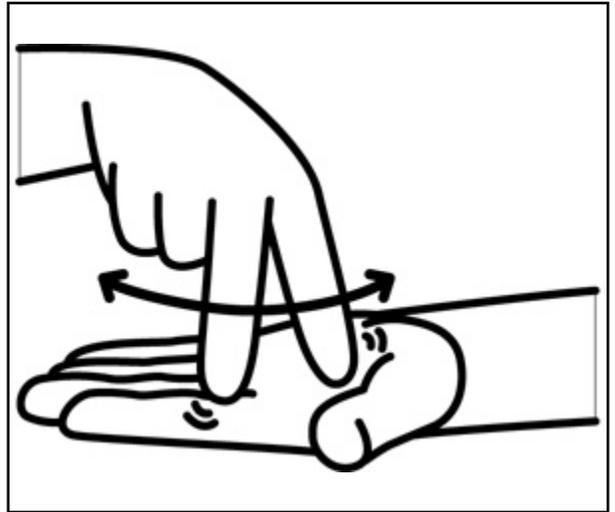
1



Index en extension pointés devant soi avec un mouvement alternatif d'avant à l'arrière, les bras à angle droit (ou mimer l'action de danser). Répéter le mouvement.

danser

1



Une main est ouverte devant soi, paume vers le haut. L'autre main est fermée, index et majeur en extension vers le bas, dans la paume de la première, et exécute un mouvement de balancier. Répéter le mouvement.

debout

3



Main ouverte, paume vers le ciel; le poignet est fléchi, amenant les doigts à pointer vers le haut.

décéder

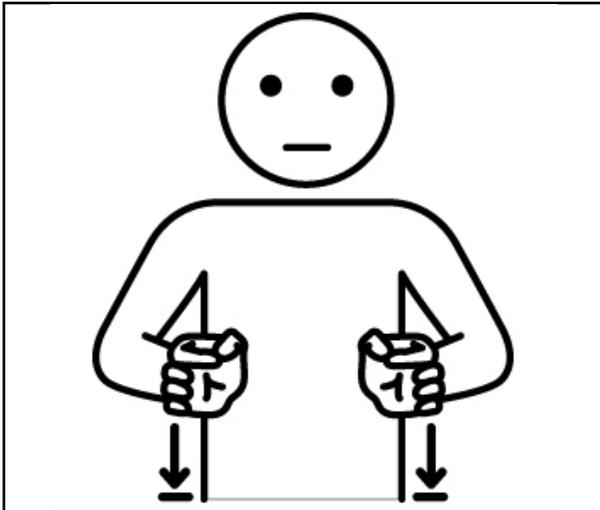
1



Une main à l'horizontale, paume vers le bas, l'autre est appuyée sur le poignet et tombe vers l'avant. Fermer les yeux et faire un mouvement de la tête vers l'avant.

décider

1



Les pouces et index des deux mains forment un cercle. Faire un mouvement sec vers le bas avec les deux mains. Visage exprimant la détermination.

découper

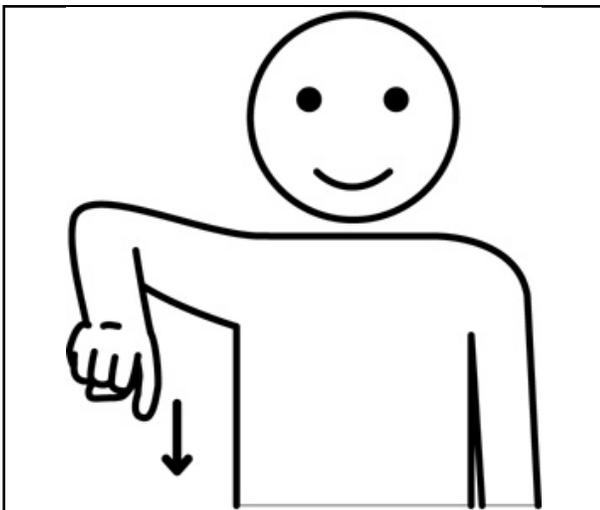
3



Index et majeur en extension; écarter et accoler les doigts, comme pour imiter le mouvement des ciseaux qui s'ouvrent et se ferment.

descendre

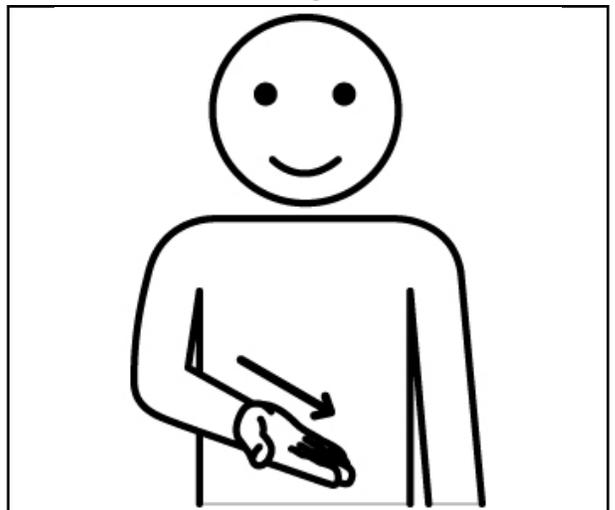
3



Une main à la hauteur des épaules; l'index en extension pointe et descend vers le plancher.

désigner

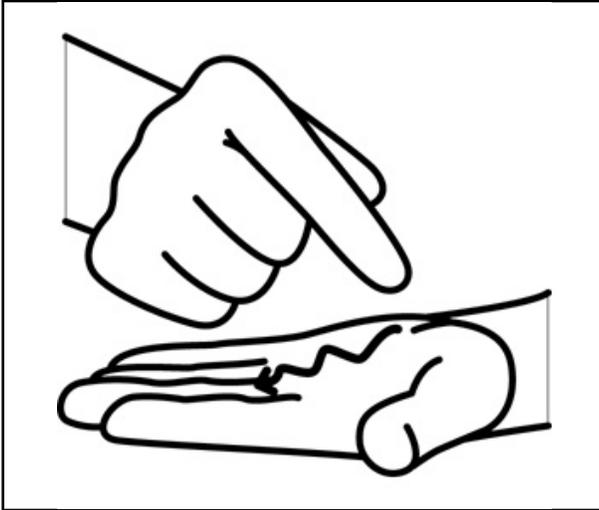
6



La main tendue, à plat, est dirigée vers la personne à qui on parle.

dessiner

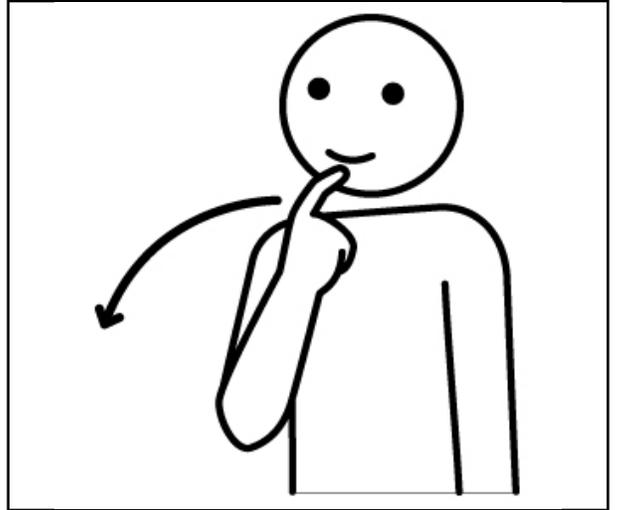
2



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'index de l'autre main fait un mouvement de zigzag vers l'avant, comme pour écrire dans la main.

dire

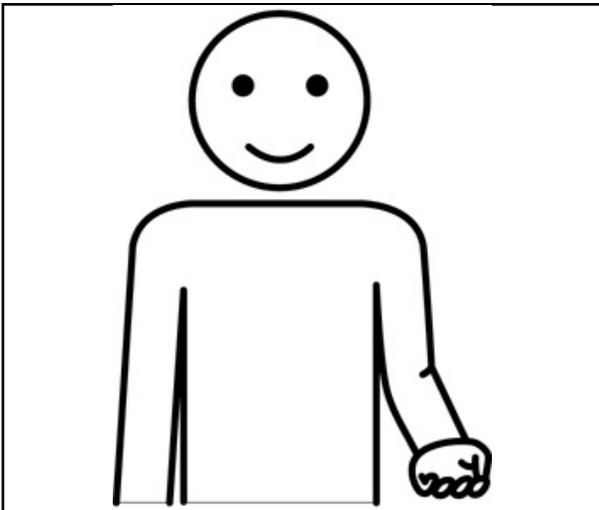
1



Le poing est fermé. L'index sur la bouche fait un mouvement vers l'avant.

donner

5



Tendre vers l'avant une main ouverte, paume vers le ciel.

dormir

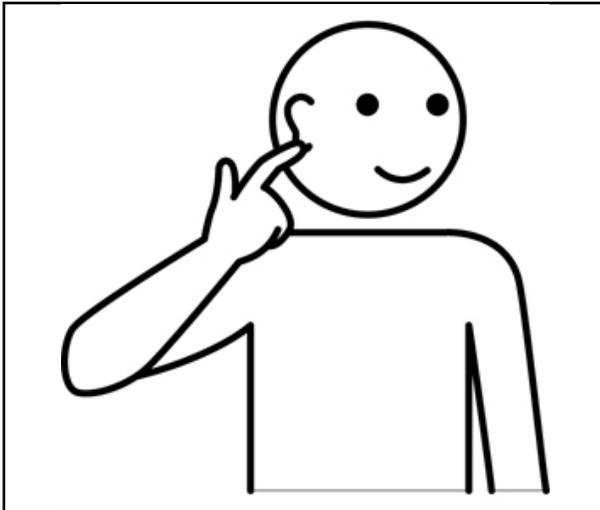
3



Les deux mains sont accolées, paume contre paume, et placées à côté de la tête qui s'appuie légèrement sur celles-ci, comme pour dormir.

écouter

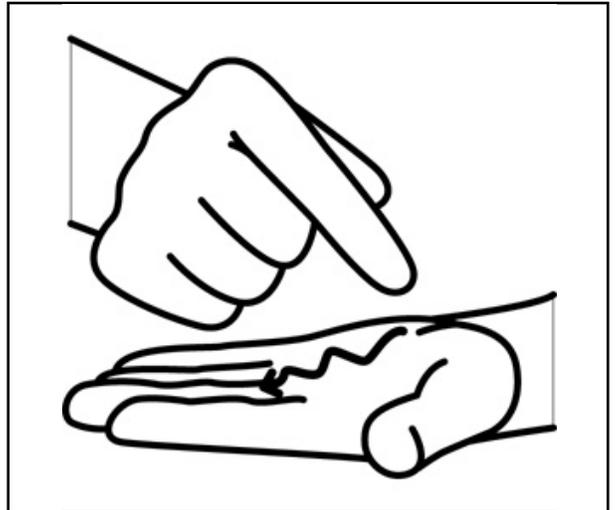
2



Le bout de l'index en extension va toucher l'oreille.

écrire

2



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'index de l'autre main fait un mouvement de zigzag vers l'avant, comme pour écrire dans la main.

énumérer

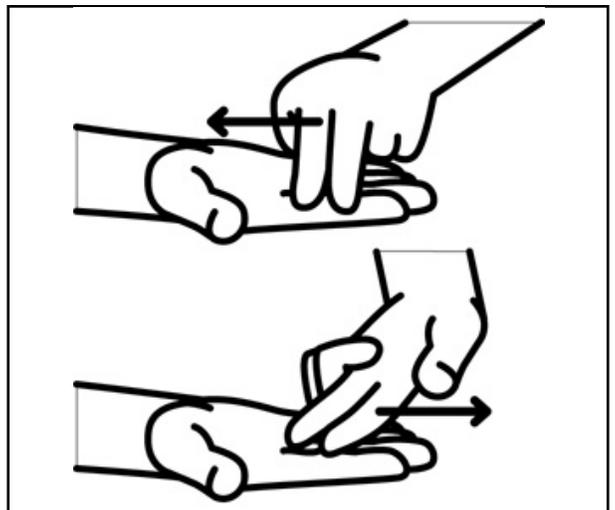
5



La main à plat, paume vers le bas, descend en paliers Réf. : Énumérer différentes possibilités.

étendre

5



L'index et le majeur d'une main sont couchés sur la paume de l'autre main, paume ouverte vers le haut, et passent dans celle-ci d'un côté à l'autre.

excuser (s')

5



Main fermée en poing, jointures vers l'avant; faire de petits cercles sur la poitrine.

exiger

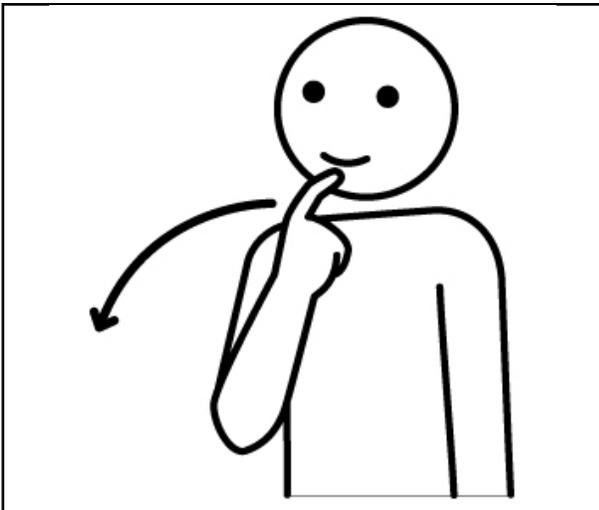
5



Le poing fermé, paume vers le haut, vient taper dans l'autre main à plat. Le visage exprime la détermination.

expliquer

1



Le poing est fermé. L'index sur la bouche fait un mouvement vers l'avant.

faire

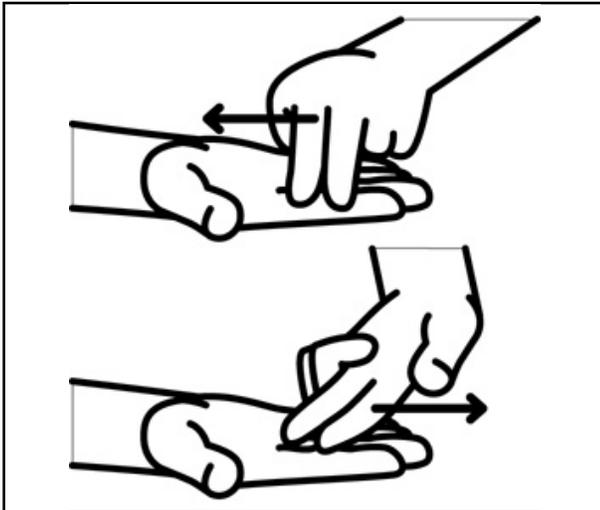
2



Les deux mains placées devant le corps, à la hauteur du ventre, paumes vers le sol. Elles se rapprochent l'une de l'autre (sans se toucher), et s'éloignent par la suite. Répéter le mouvement.

faire son lunch

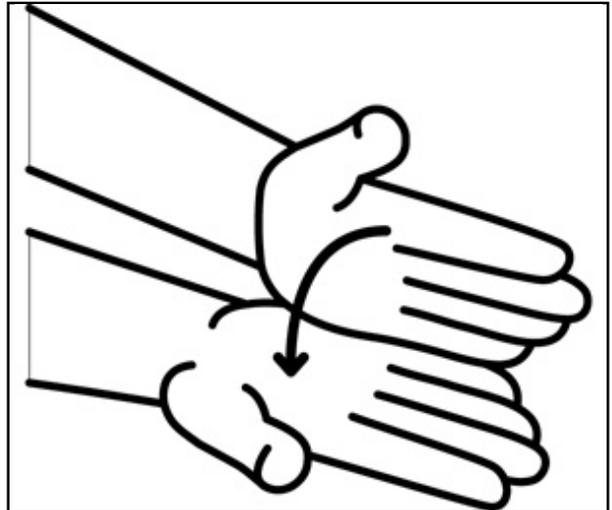
5



L'index et le majeur d'une main sont couchés sur la paume de l'autre main, paume ouverte vers le haut, et passent dans celle-ci d'un côté à l'autre.

fermer

3



Une main est ouverte, paume vers le haut, doigts vers l'avant. L'autre main ouverte forme un angle droit avec la première en s'accolant, les petits doigts l'un contre l'autre. Cette deuxième main vient ensuite se refermer sur la première, la rejoignant, paume contre paume.

gagner

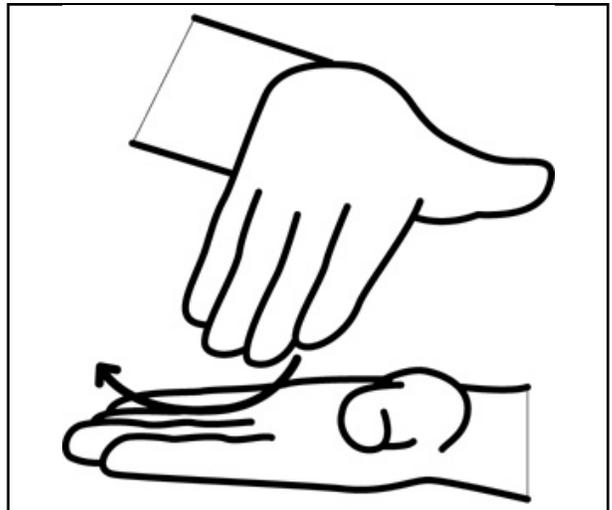
5



Le bras, poing fermé, est plié à angle droit d'un côté de la tête; secouer légèrement le poing.

glisser

2



Une main est ouverte, paume vers le ciel et doigts pointant vers l'avant. Les doigts de l'autre main glissent de l'arrière à l'avant dans la paume.

habiller (s')

2



Mains fermées et placées à la hauteur des épaules de chaque côté du corps; rapprocher les poings par un mouvement vers le centre.

hésiter

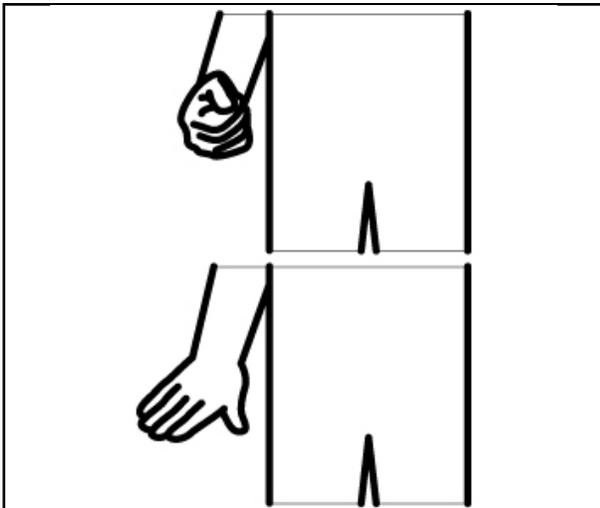
3



Le coude plié, la main est ouverte paume vers le bas, le pouce écarté. La main tourne vers le bas puis vers le haut. Répéter le mouvement. Expression du visage neutre.

jeter

5



Main en poing à la hauteur de la taille; la main descend en s'ouvrant. Réf.: faire le geste de jeter un objet.

jouer

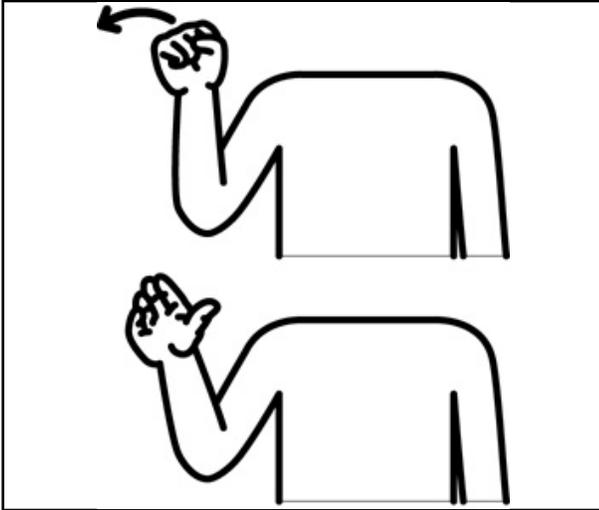
2



Petit doigt et pouce de chaque main en extension verticalement; agiter légèrement les mains d'un côté et de l'autre. Répéter le mouvement.

lancer

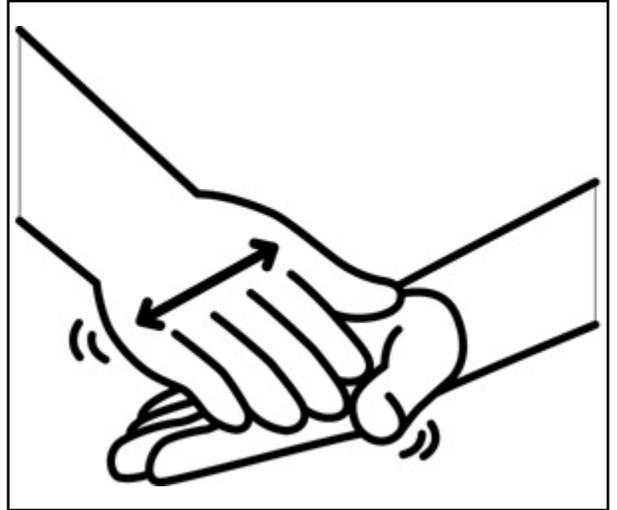
5



Main fermée en poing à la hauteur de l'épaule; étendre le bras vers l'avant en ouvrant la main.

laver

2



Frotter ensemble les mains ouvertes et placées l'une sur l'autre. Répéter le mouvement.

laver

2



Frotter la partie du corps.

lire

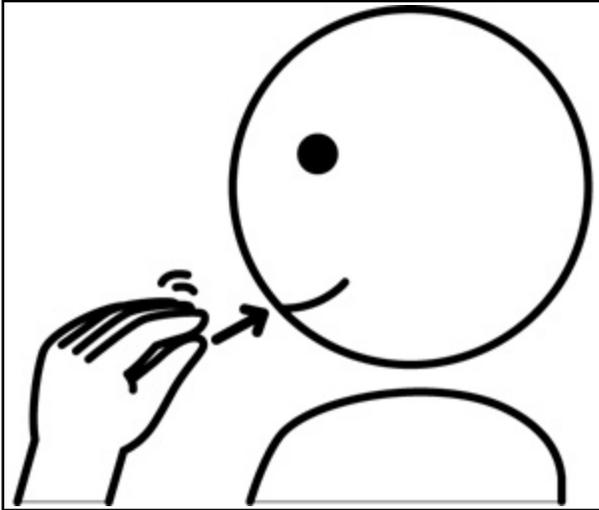
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers le ciel et jointes au niveau des petits doigts.

manger

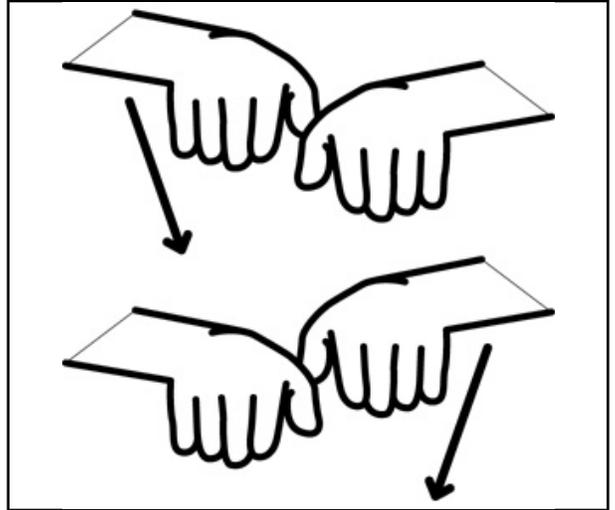
2



Amener le bout des doigts d'une main en pince à la bouche.
Répéter le mouvement.

marcher

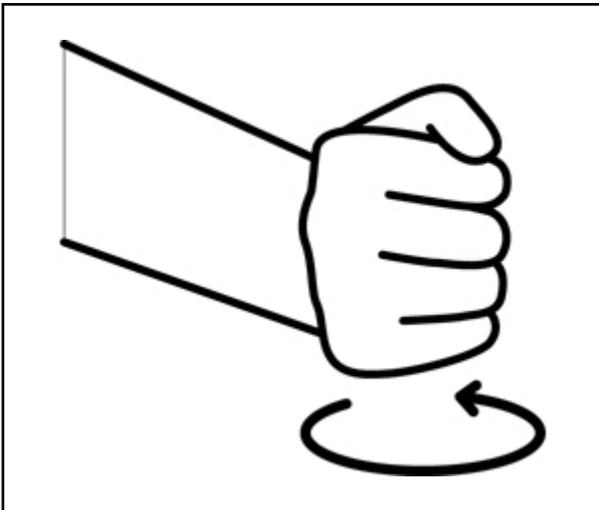
2



Mains ouvertes, paumes vers le sol;
avancer une main puis l'autre de façon à
faire un mouvement de pas.

mélanger

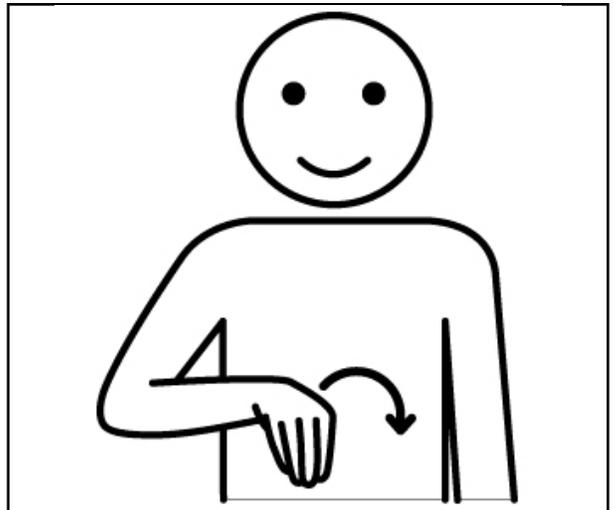
5



Main fermée en poing, pouce vers le haut;
effectuer des mouvements de rotation.

mettre

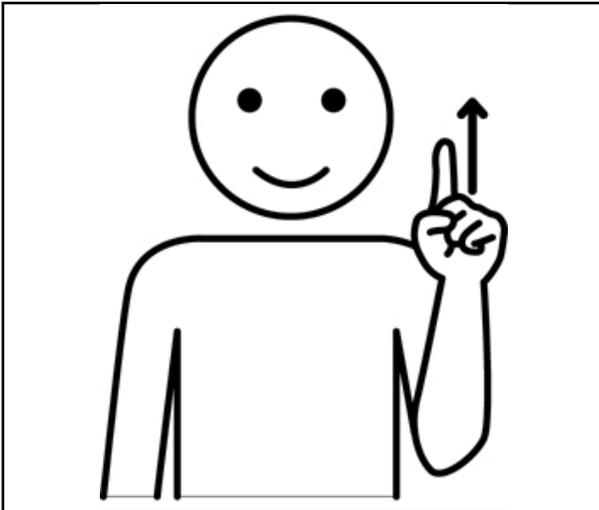
2



Une main en pince, placée un peu plus
bas que l'épaule, se dirige vers le milieu
du corps, dans un mouvement ascendant
puis descendant.

monter

3



Une main à la hauteur des épaules ; l'index en extension pointe et monte vers le ciel.

montrer

1



Une main est ouverte, les doigts en extension, paume vers l'extérieur; l'index de l'autre main pointe le bas de la paume de façon répétitive.

montrer une personne

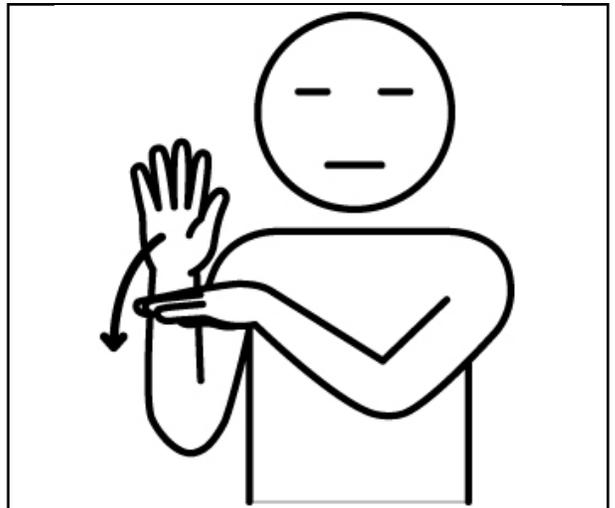
6



La main tendue, à plat, est dirigée vers la personne à qui on parle.

mourir

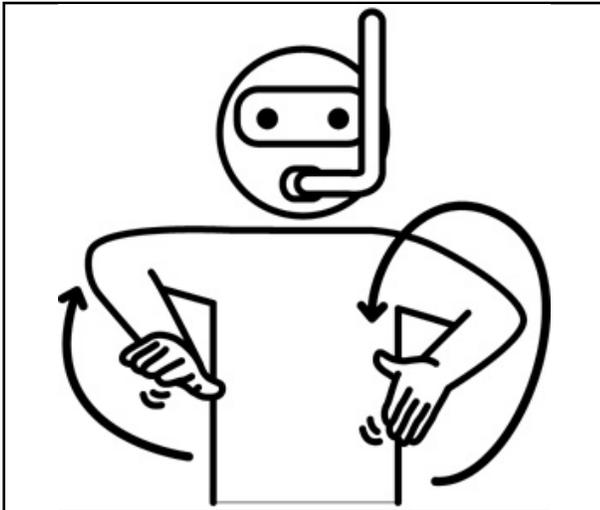
1



Une main à l'horizontale, paume vers le bas, l'autre est appuyée sur le poignet et tombe vers l'avant. Fermer les yeux et faire un mouvement de la tête vers l'avant.

nager

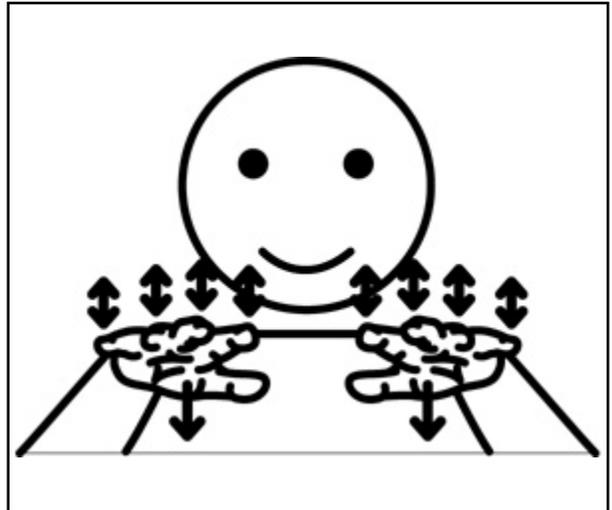
3



Mouvement de nager en avançant un bras puis l'autre.
Répéter le mouvement.

neiger

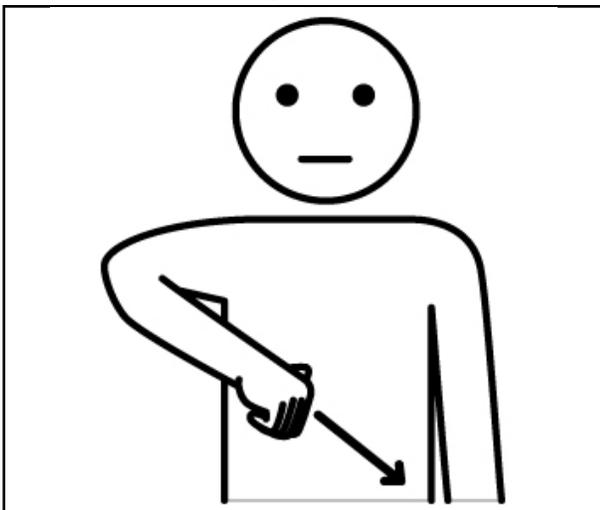
2



Mains ouvertes, paumes vers le sol et doigts écartés; descendre les mains tout en agitant légèrement les doigts.

opérer

1



Le poing est fermé. Le pouce sorti trace un trait de haut en bas en diagonale. Réf. : l'incision faite pour une opération.

oublier

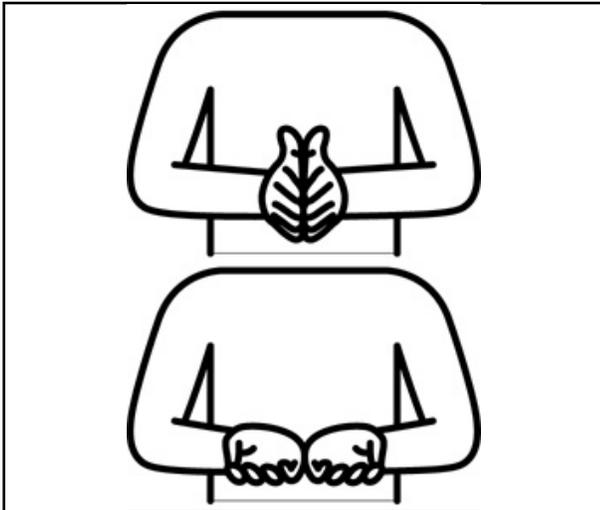
5



La main ouverte frappe légèrement le front avec la paume.

ouvrir

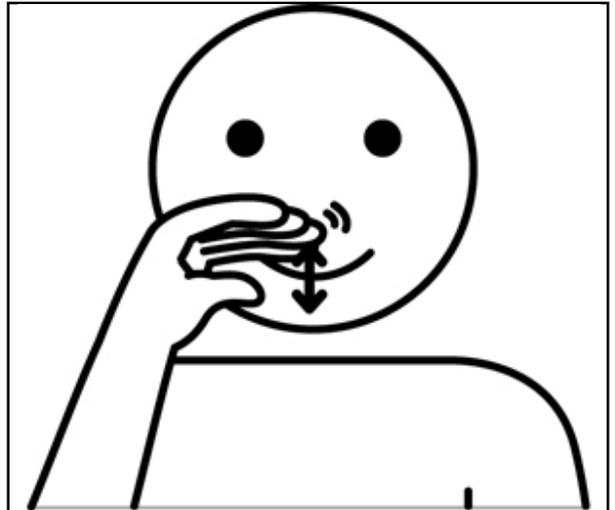
5



Mains ouvertes et collées, paume contre paume, pouces vers le haut; écarter les pouces pour imiter le mouvement d'un livre qui s'ouvre.

parler

5



Une main courbée, tournée vers le côté de la bouche; effectuer un mouvement d'ouverture et de fermeture des doigts, doigts tendus. Répéter le mouvement.

peigner

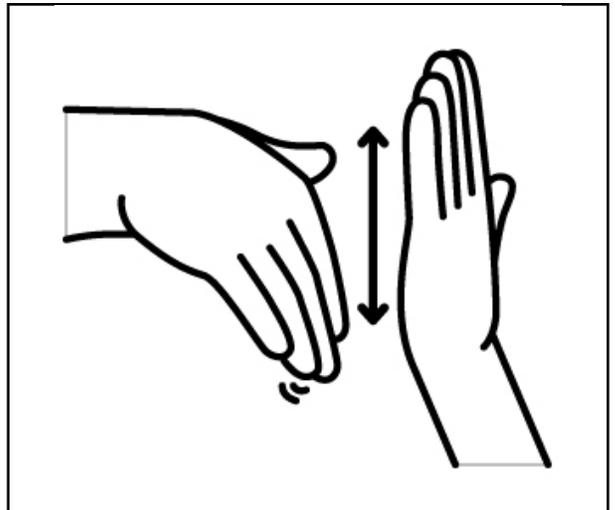
3



Main ouverte, doigts écartés; passer les doigts de haut en bas dans les cheveux comme pour se peigner.

peinturer

2



Avec les doigts d'une main ouverte, passer de bas en haut dans la paume de l'autre main, ouverte pouce vers le corps. Répéter le mouvement.

penser

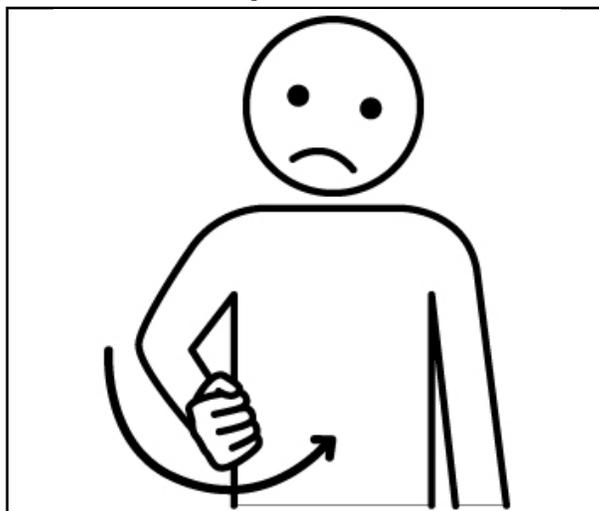
1



Pointer la tempe avec l'index.

perdre

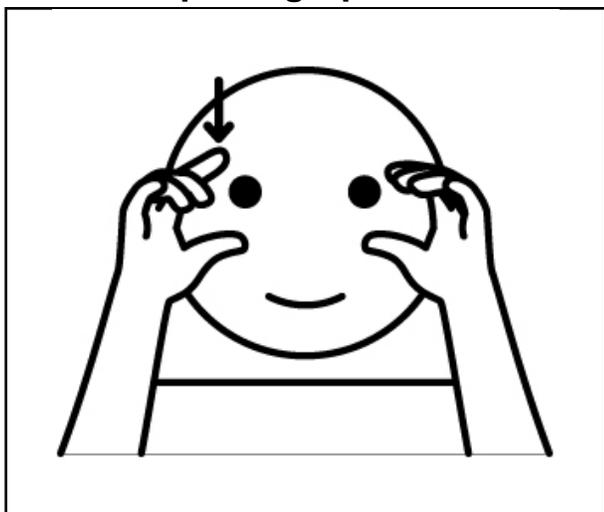
5



La tête un peu penchée, le visage exprimant la déception, le poing se déplace vers le centre du corps.

photographier

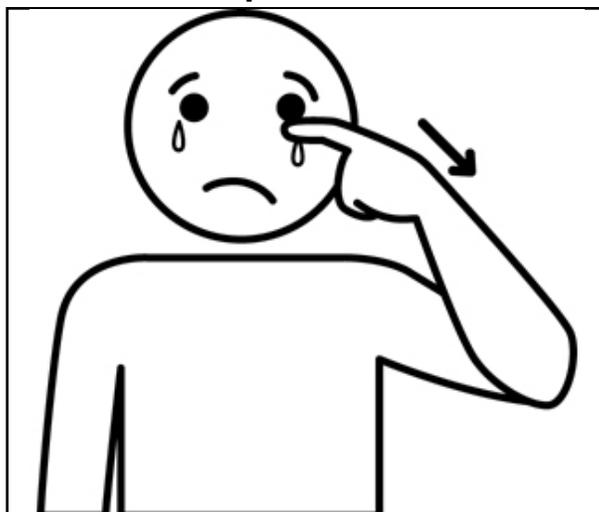
7



Les deux mains forment un rectangle. L'index s'élève et s'abaisse comme pour prendre une photo puis désigne la partie du corps concernée. Réf : appuyer sur le bouton pour prendre une photo.

pleurer

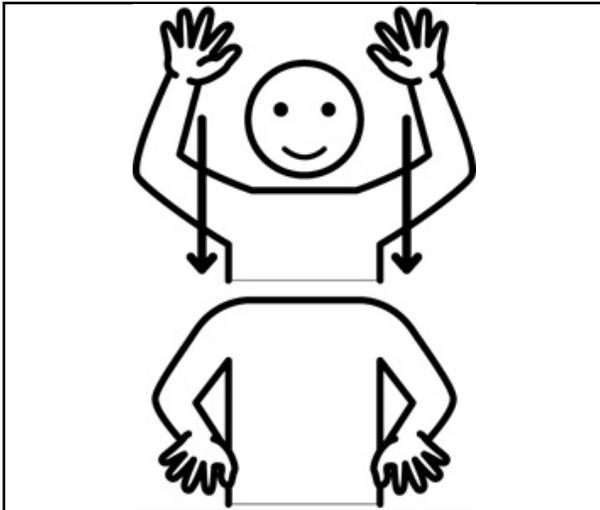
3



Un index en extension part du coin d'un oeil et descend le long de la joue, comme une larme qui coule.

pleuvoir

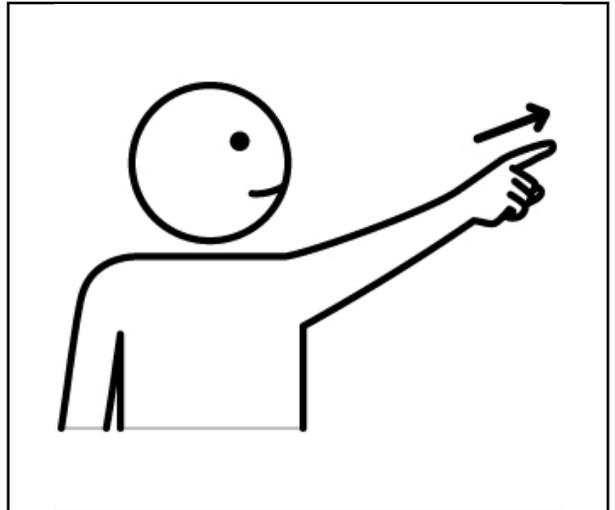
3



Les deux mains ouvertes sont placées de chaque côté du corps au-dessus de la tête et sont descendues d'un mouvement rapide, paumes vers le sol.

pointer

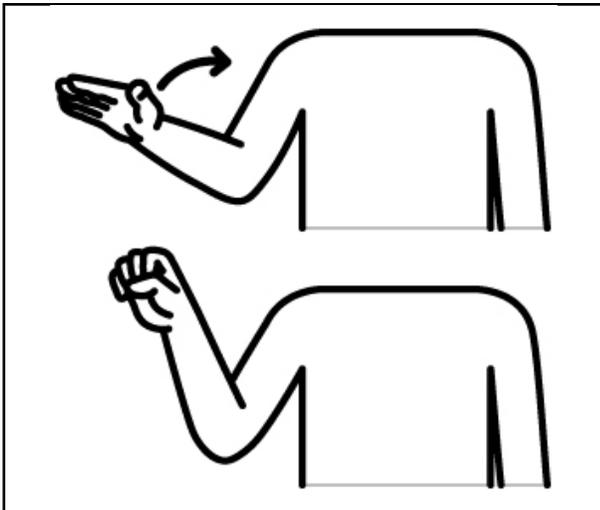
6



Poing fermé et l'index tendu, le bras s'avance dans la direction de ce dont on parle.

prendre

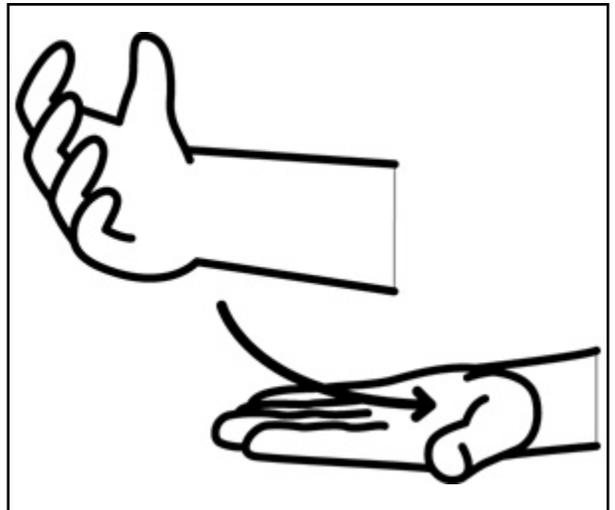
7



Une main est ouverte, paume vers le sol; relever l'avant-bras et fermer le poing.

ramasser

2



Une main courbée passe de l'avant à l'arrière dans la paume de l'autre main ouverte, paume vers le ciel.

réfléchir

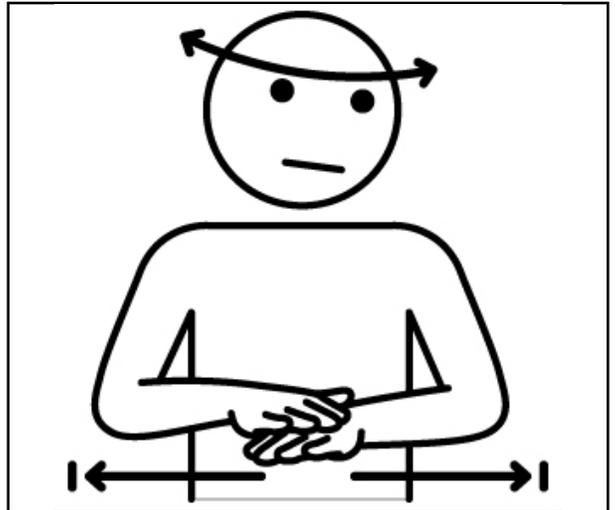
1



Pointer la tempe avec l'index.

refuser

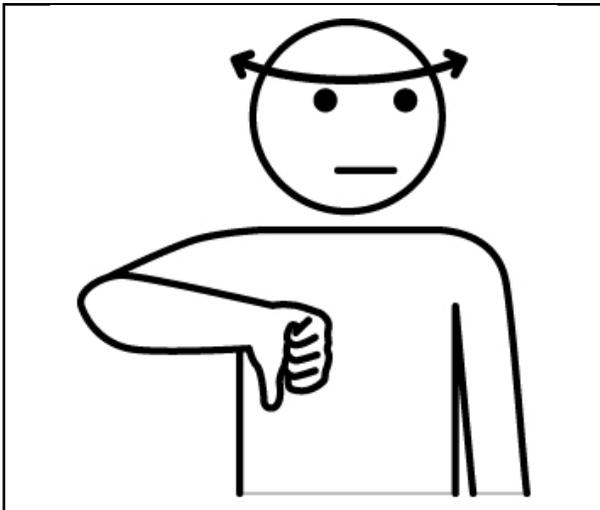
5



Les mains sont à plat l'une au-dessus de l'autre et s'écartent rapidement. Tourner la tête d'un côté puis de l'autre. L'expression du visage exprime le refus.

refuser

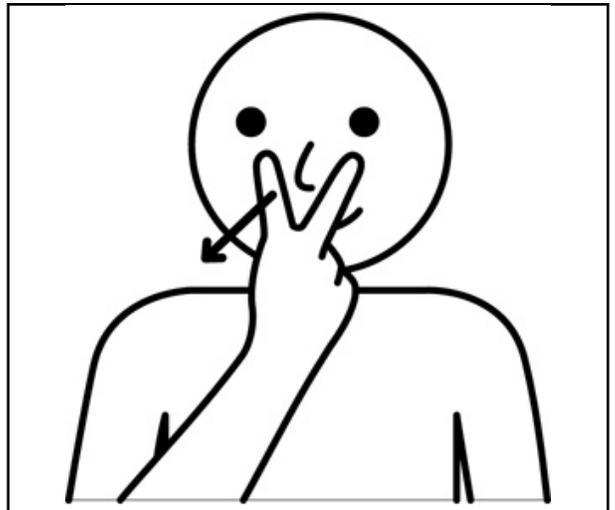
5



Le poing est fermé, le pouce vers le bas. Mouvement répétitif de la tête de droite à gauche.

regarder

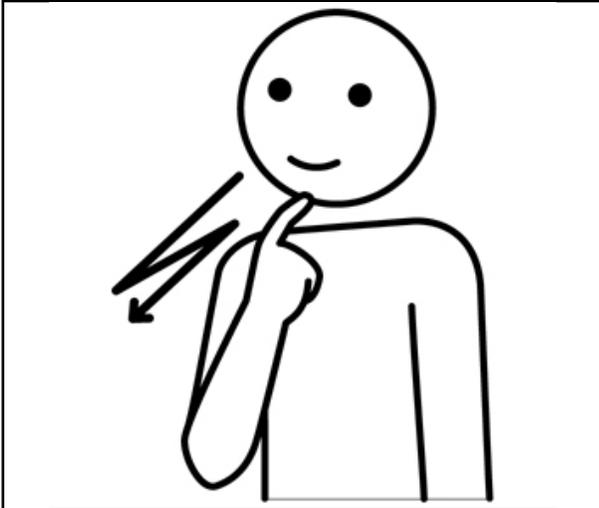
2



Index et majeur en extension et pointant vers les yeux; déplacer les doigts vers l'avant.

répéter

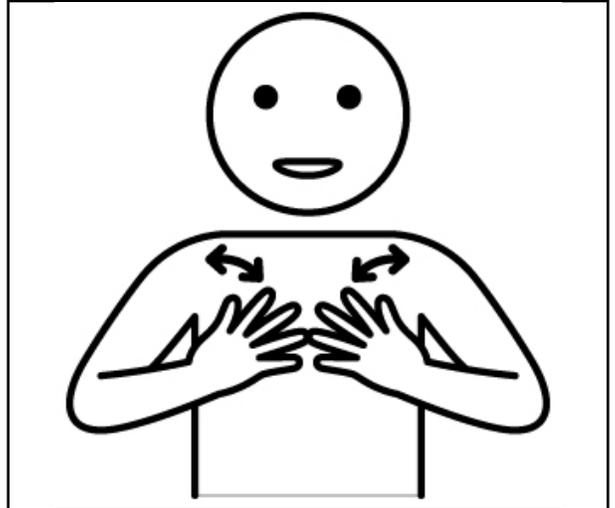
5



Le poing est fermé. L'index sur la bouche fait un mouvement vers l'avant puis revient à la bouche et retourne vers l'avant.

respirer

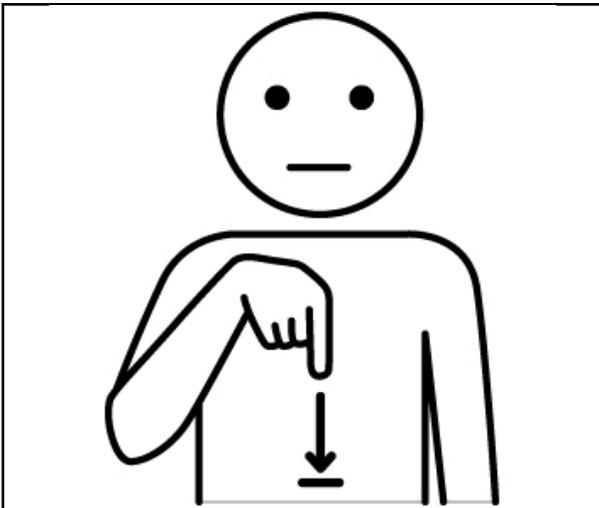
3



Les deux mains sont à plats, paumes vers le corps. Elles font un mouvement d'avant en arrière, représentant le mouvement du thorax lors de l'inspiration et de l'expiration. Respirer en même temps de façon exagérée.

rester ici

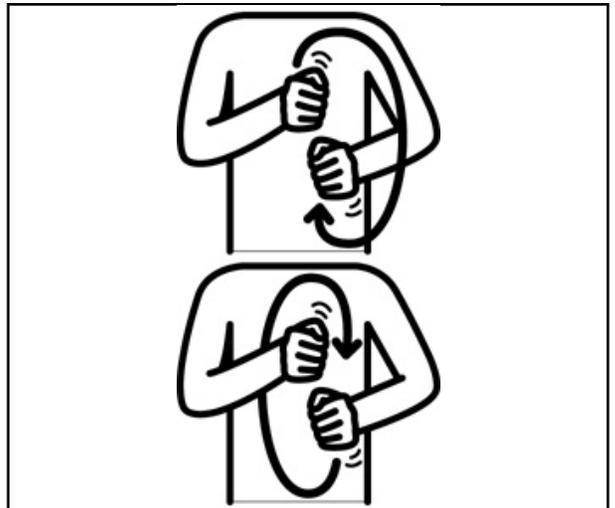
3



Le bras est placé au niveau de l'épaule, l'index pointant vers le bas. La main descend jusqu'au niveau de la taille d'un mouvement décidé.

rouler

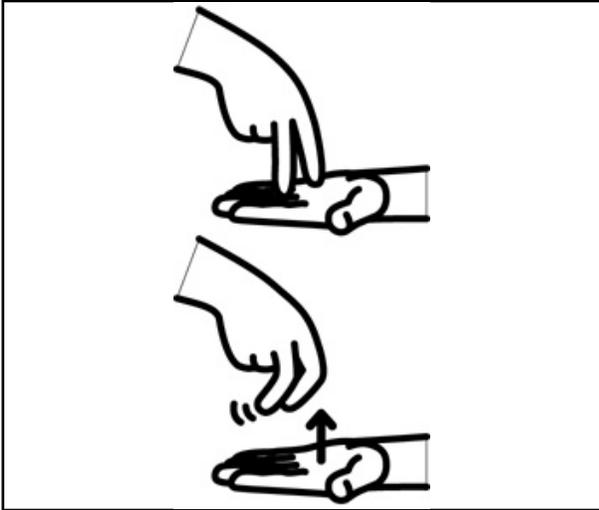
5



Les deux mains fermées en poing devant la poitrine font un mouvement de rotation l'une autour de l'autre. Répéter le mouvement.

sauter

2



Index et majeur d'une main en extension; placer les doigts debout dans la paume de l'autre main, ouverte vers le ciel, puis soulevez-les tout en les courbant. Répéter le mouvement.

savoir

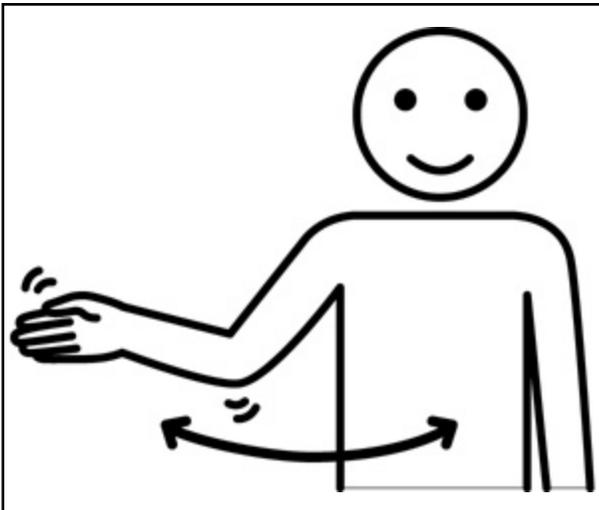
1



Pointer la tempe avec l'index.

se balancer

5



Main ouverte, pouce vers le haut, fait un grand mouvement de balancier de gauche à droite à la hauteur des hanches. Répéter le mouvement.

se déshabiller

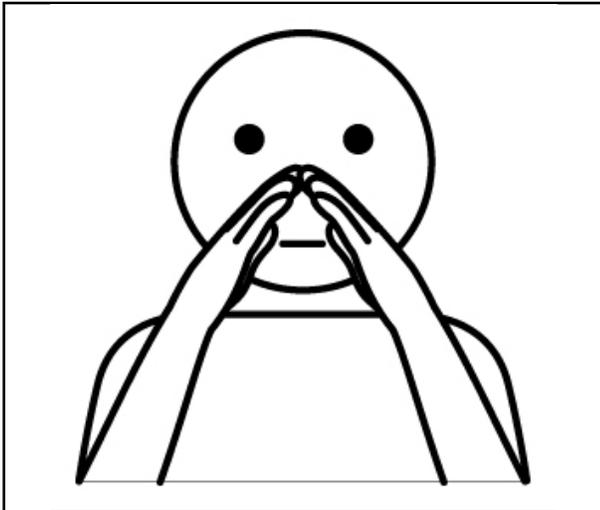
1



Les deux mains sont d'abord accolées au centre du corps, jointures contre jointures, puis s'éloignent latéralement et légèrement vers l'arrière. Réf. : enlever son manteau.

se moucher

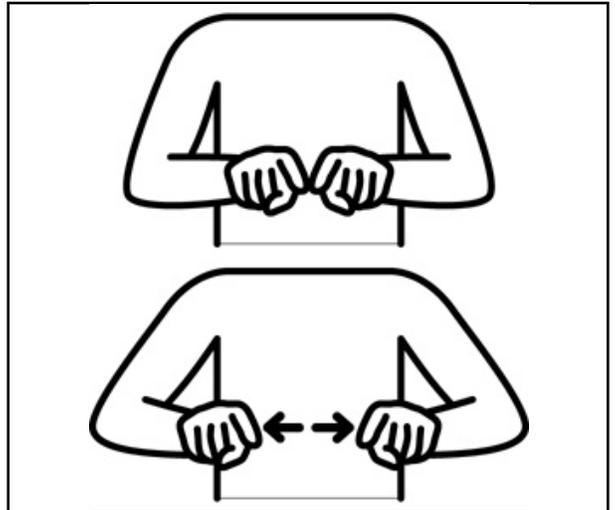
2



Les deux mains se placent de chaque côté du nez. Réf. : se moucher

séparer

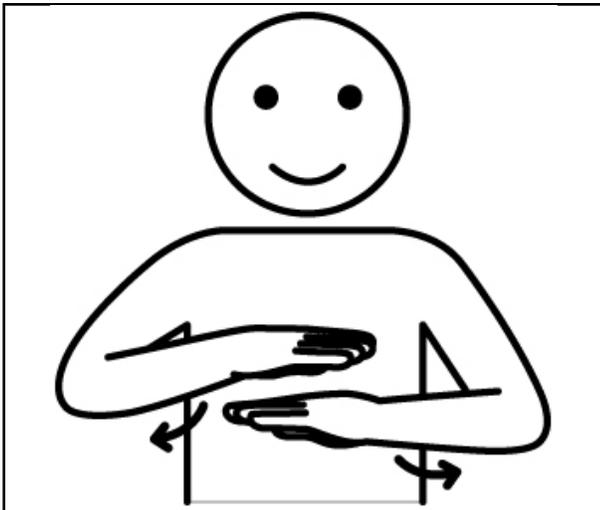
3



Les deux index sont en extension vers l'avant et accolés au centre du corps; écarter les doigts par un mouvement vers l'extérieur.

soulager la douleur

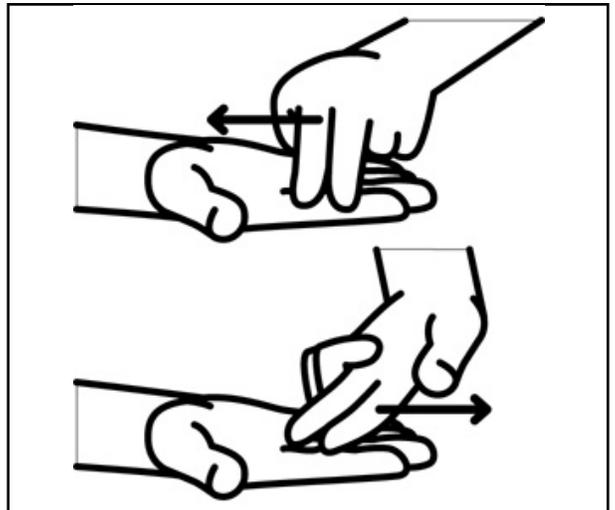
5



Faire le geste «Médicament» : Former un cercle avec l'index et le pouce, comme une pince. L'approcher de la bouche. Réf. : prendre une pilule. Puis le geste «Soulager» : Les mains sont l'une au-dessus de l'autre et s'écartent doucement. Souffler calmement. Le visage exprime le repos et le soulagement.

tartiner

5



L'index et le majeur d'une main sont couchés sur la paume de l'autre main, paume ouverte vers le haut, et passent dans celle-ci d'un côté à l'autre.

tomber

3



Une main ouverte, paume vers l'avant, est placée à la hauteur des épaules puis descendue, paume vers le sol.

travailler

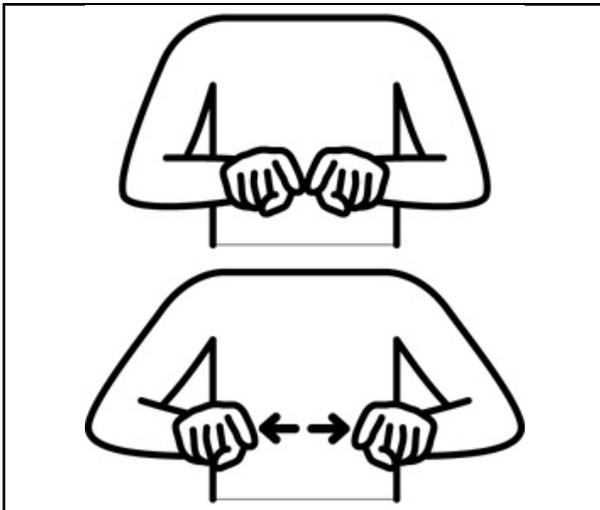
5



Les deux mains fermées en poing et placées l'une au-dessus de l'autre se frappent.
Répéter le mouvement.

trier

3



Les deux index sont en extension vers l'avant et accolés au centre du corps; écarter les doigts par un mouvement vers l'extérieur.

venir

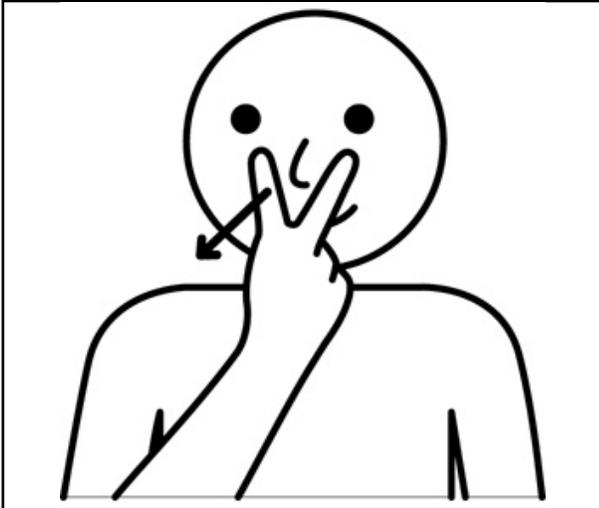
3



Une main ouverte, paume vers le ciel, est ramenée vers la poitrine, paume vers le corps.

voir

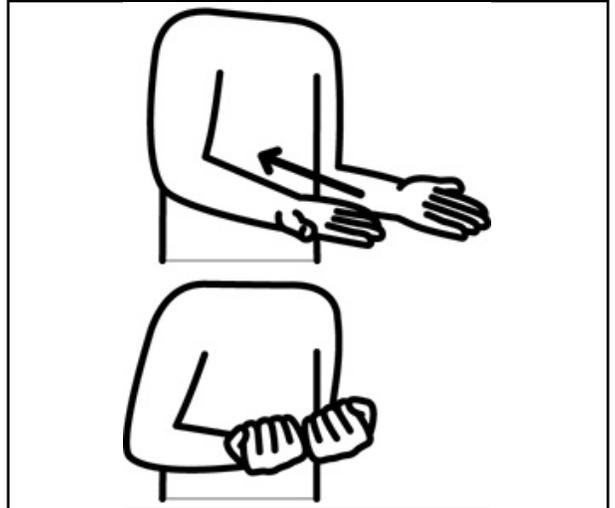
2



Index et majeur en extension et pointant vers les yeux; déplacer les doigts vers l'avant.

vouloir

5



Les deux bras tendus vers l'avant et les mains ouvertes, paumes vers le ciel; ramener les bras vers le corps en fermant les mains en poing.

mots de la vie quotidienne

appareil auditif

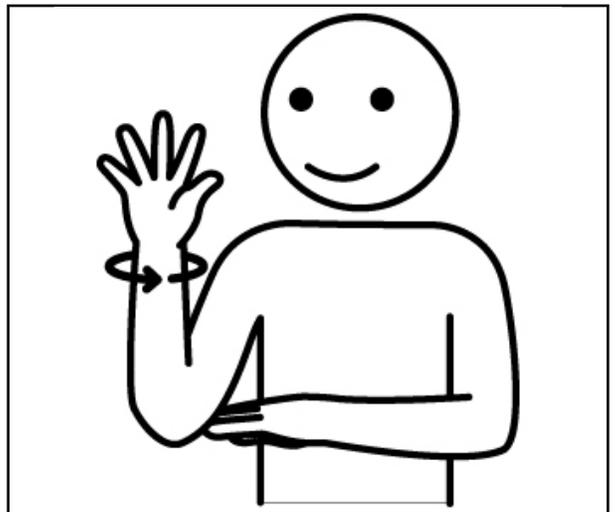
4



Le pouce placé en bas de l'oreille et l'index en haut, forment un demi-cercle derrière l'oreille. Réf. : l'appareil contour d'oreille.

arbre

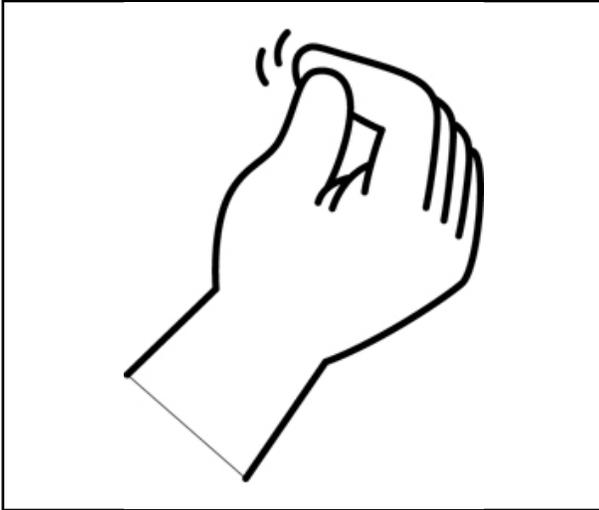
1



Le coude appuyé sur une main, l'autre main est ouverte et effectue une rotation répétitive de façon à montrer successivement l'intérieur et le dos de la main.

argent

2



Main fermée; frotter le pouce et l'index.

assiette

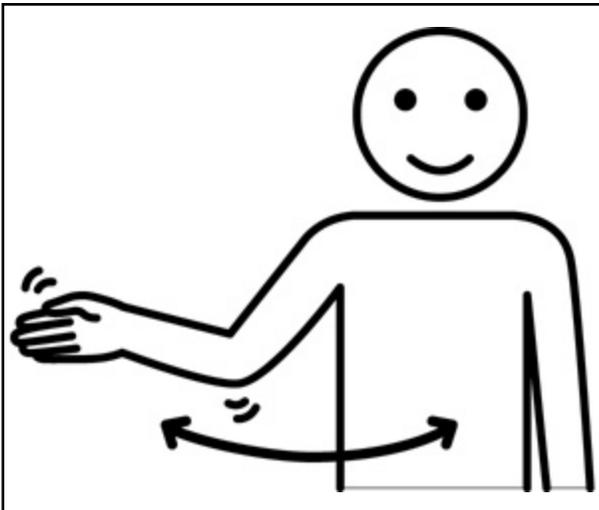
3



Les deux mains sont placées paumes vers le haut, se touchant du poignet au bout des doigts; doigts légèrement pliés.

balançoire

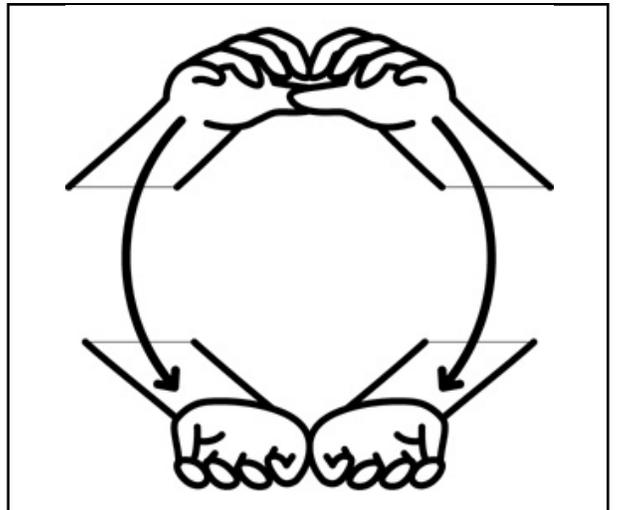
5



Main ouverte, pouce vers le haut, fait un grand mouvement de balancier de gauche à droite à la hauteur des hanches. Répéter le mouvement.

ballon

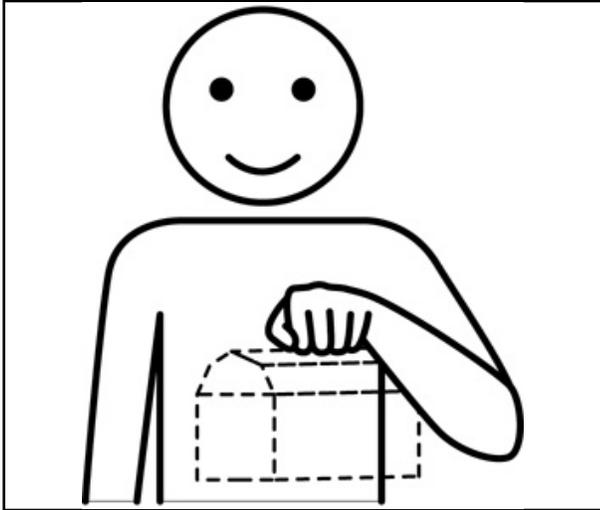
2



Les mains sont ouvertes, paumes vers le sol, et réunies devant la poitrine; elles s'écartent pour former un cercle et revenir s'accoler, paumes vers le ciel.

boîte à lunch

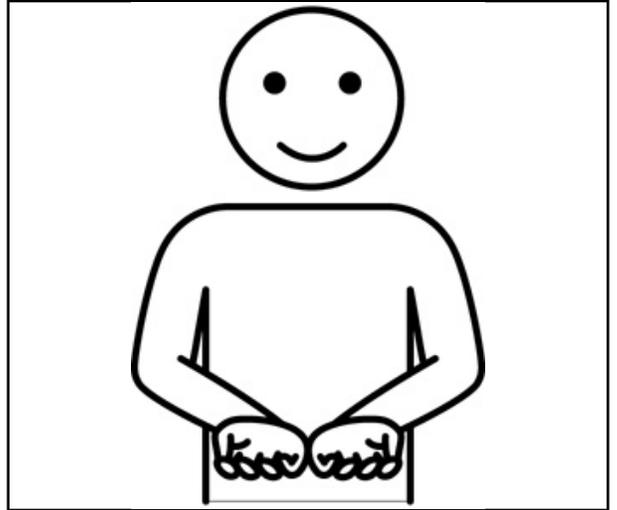
5



Bras plié, main fermée; faire comme si on tenait une boîte à lunch.

bol

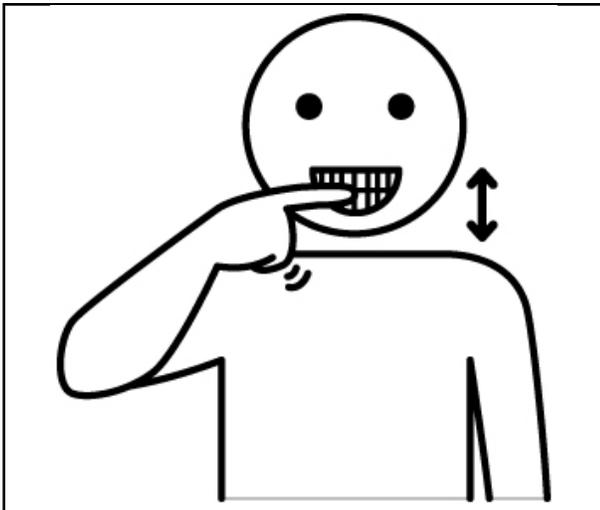
3



Les deux mains sont placées paumes vers le haut, se touchant du poignet au bout des doigts; doigts légèrement pliés.

brosse à dents

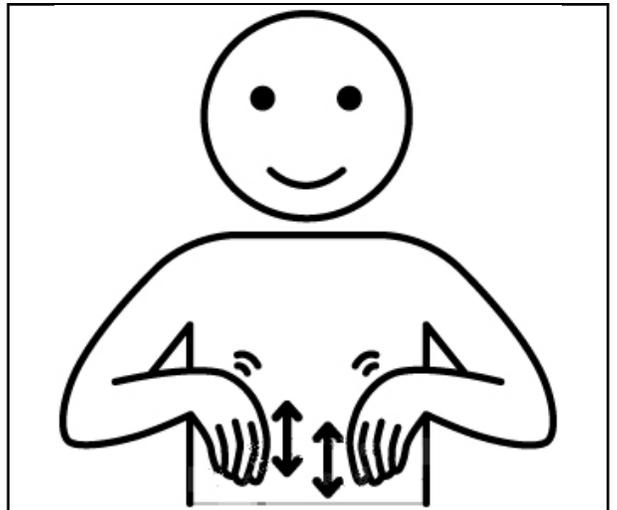
5



Index en extension; effectuer un mouvement répétitif de haut en bas, comme lorsqu'on se brosse les dents.

casse-tête

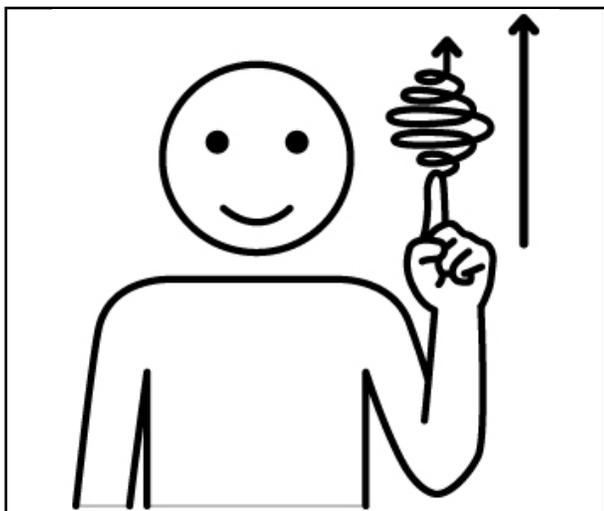
4



Les deux mains en forme de pince devant soi et vers le sol. Elles font un mouvement alterné de va-et-vient vers le bas.

ciel

3



L'index en extension pointe le ciel en effectuant de petites rotations pendant que le bras s'élève.

ciseaux

3



Index et majeur en extension; écarter et accoler les doigts, comme pour imiter le mouvement des ciseaux qui s'ouvrent et se ferment.

clé

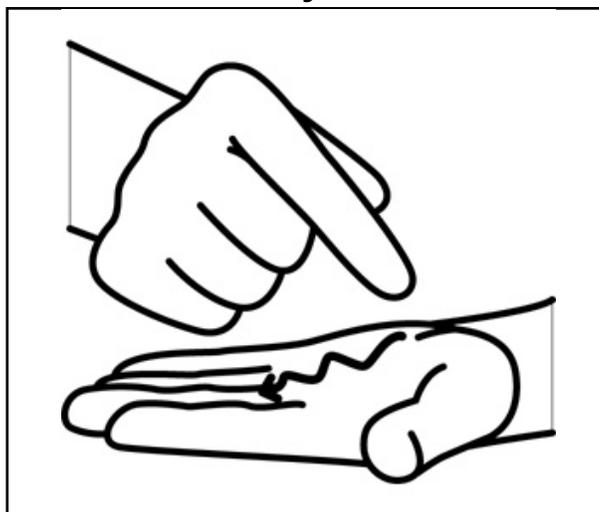
3



La main fermée en poing à la hauteur de la taille; effectuer un mouvement de rotation du poignet dans le sens des aiguilles d'une montre. Réf.: faire le geste de débarrer une porte avec une clé.

crayon

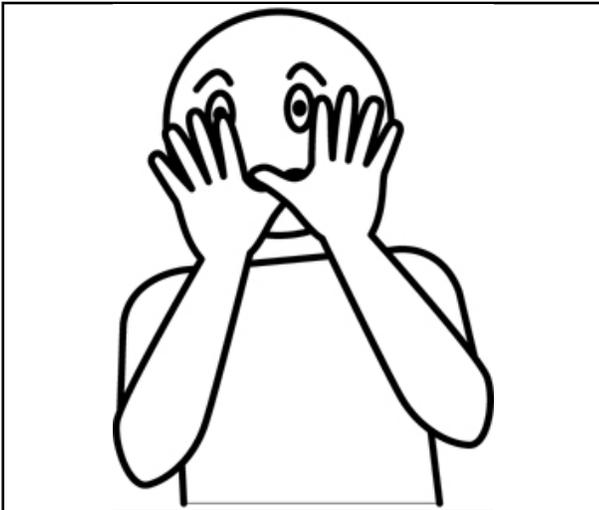
2



Une main est ouverte, paume vers le ciel. L'index de l'autre main fait un mouvement de zigzag vers l'avant, comme pour écrire dans la main.

danger

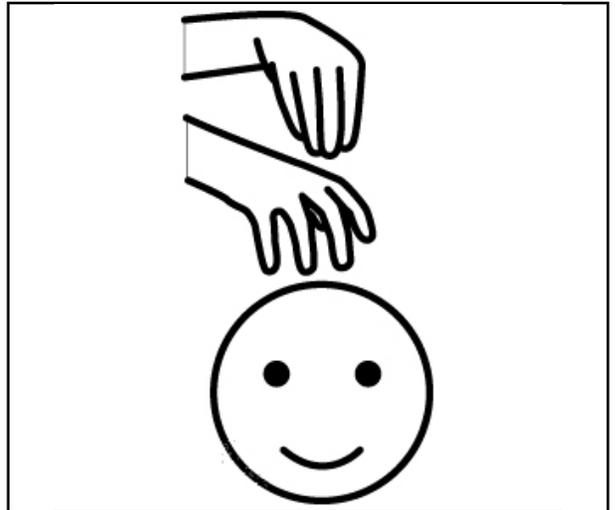
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers l'avant et placées devant la figure. Le haut du corps est reculé vers l'arrière et le visage a une expression effrayée.

douche

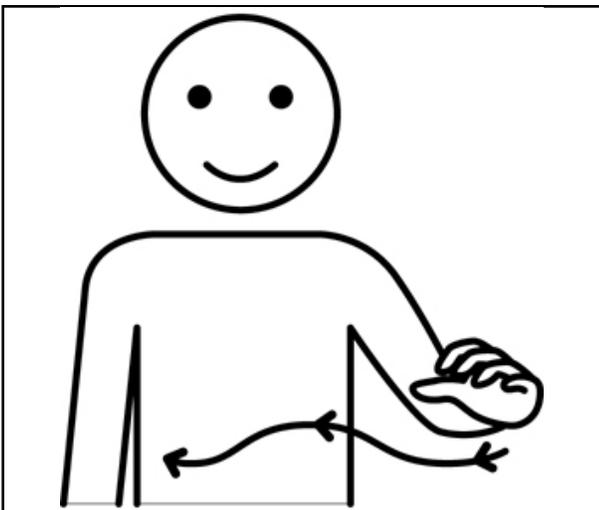
1



Une main en pince s'ouvre au-dessus de la tête. Réf. : jet de douche.

eau

3



Main ouverte, paume vers le sol et doigts vers l'avant; effectuer un mouvement de vagues.

fleur

1



Les doigts d'une main sont en extension, paume vers soi. L'autre main forme un écran pendant que l'avant-bras se déplace du bas vers le haut. Réf.: fleur qui pousse.

gazon

3



La paume de la main vers le ciel et les doigts repliés vers le haut; lever légèrement l'avant-bras. Réf. : gazon qui pousse.

gyrophare

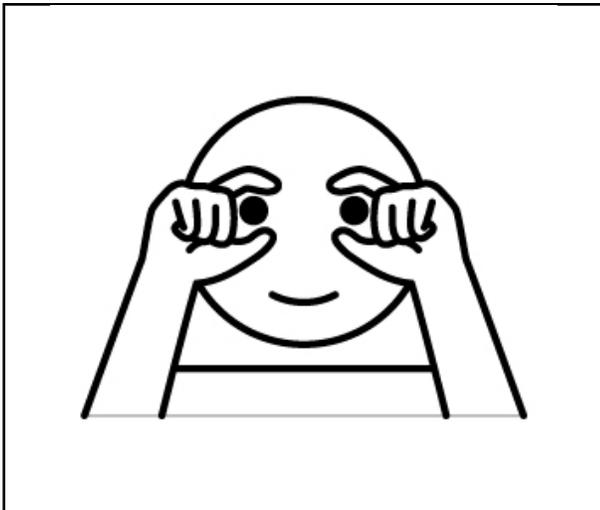
1



Faire tourner la main sur elle-même au niveau du visage en ouvrant et fermant les doigts. Répéter le mouvement. Réf. : un gyrophare.

jumelles

5



Les poings fermés, l'index et le pouce de chaque main encerclent les yeux. Réf : regarder à travers des verres.

lit

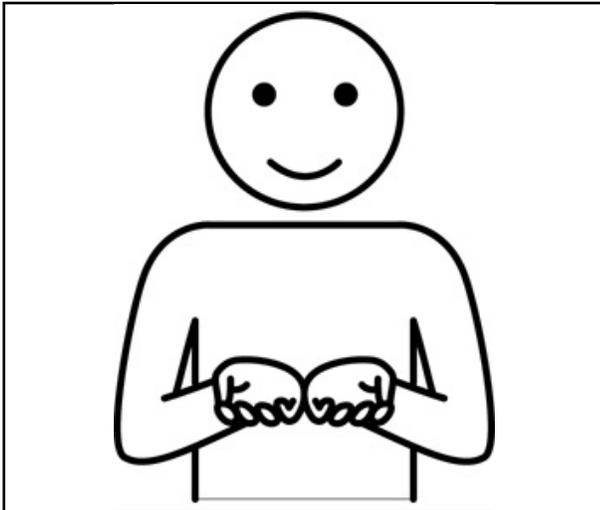
3



Les deux mains sont accolées, paume contre paume, et placées à côté de la tête qui s'appuie légèrement sur celles-ci, comme pour dormir.

livre

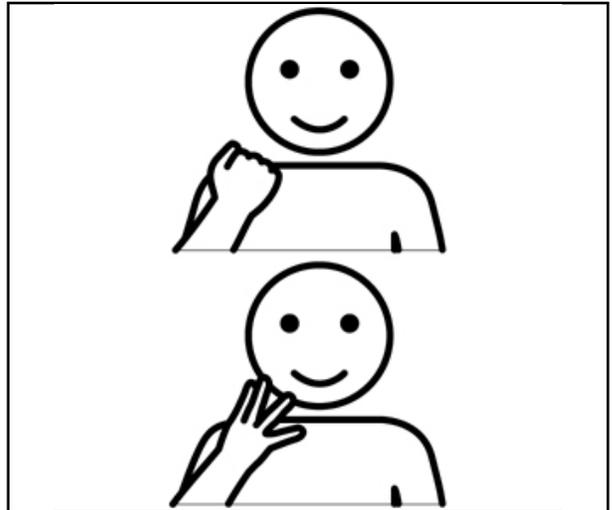
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers le ciel et jointes au niveau des petits doigts.

lumière

2



Une main en poing près du visage s'ouvre comme pour éclairer celui-ci.

lunettes

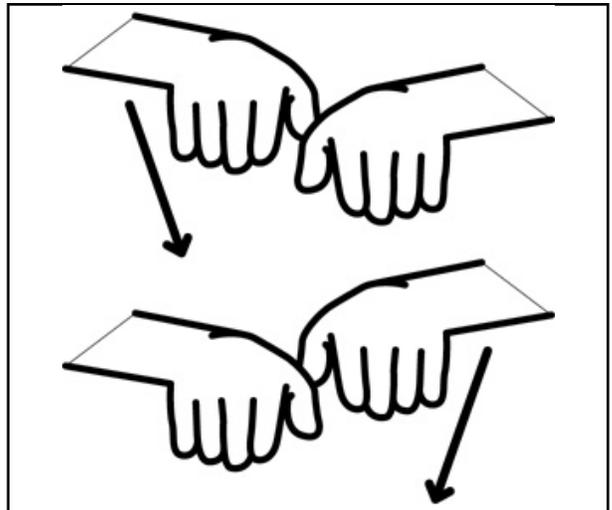
5



Les poings fermés, l'index et le pouce de chaque main encerclent les yeux. Réf : regarder à travers des verres.

marchette

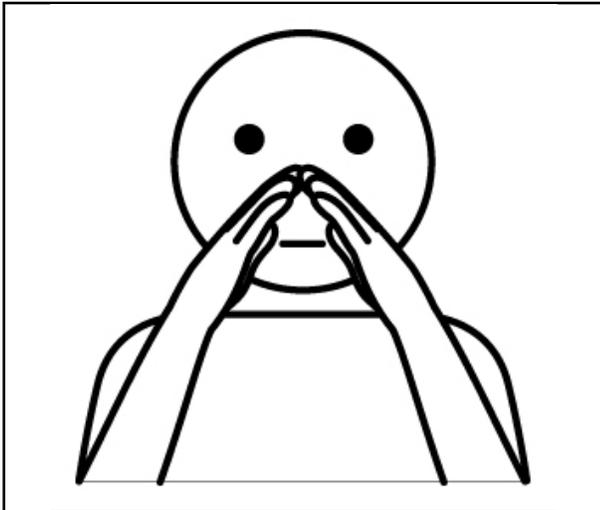
2



Mains ouvertes, paumes vers le sol; avancer une main puis l'autre de façon à faire un mouvement de pas.

mouchoir

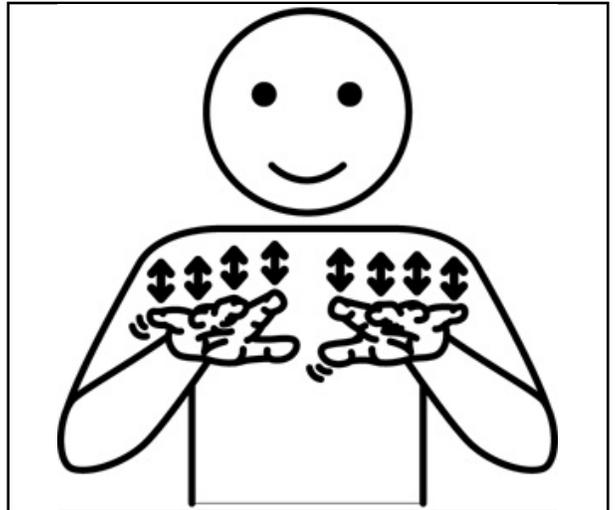
2



Les deux mains se placent de chaque côté du nez. Réf. : se moucher

ordinateur

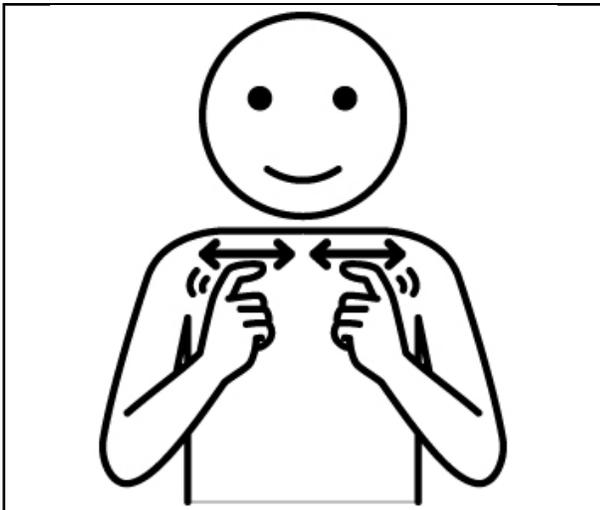
5



Tous les doigts bougent comme pour écrire sur un clavier. Répéter le mouvement.

pile

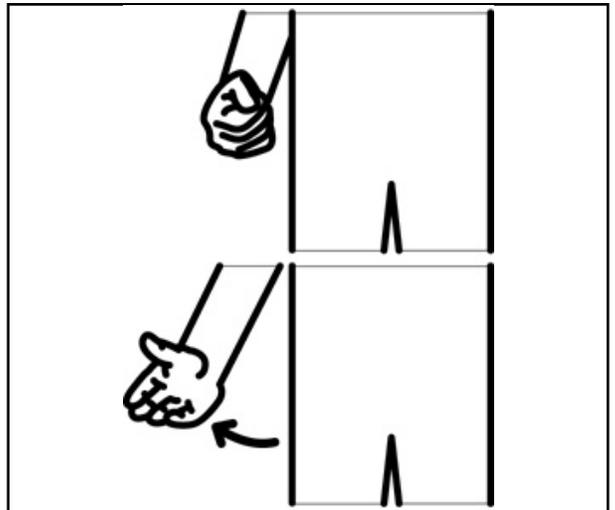
1



Poings fermés, les index en forme de crochet sont face à face. Les bouts des index se touchent et s'éloignent. Répéter le mouvement. Réf : les connexions faisant passer l'électricité.

poubelle

5



Main en poing à la hauteur de la taille; la main descend en s'ouvrant. Réf.: faire le geste de jeter un objet.

poupée

4



Un avant-bras déposé sur l'autre, paumes dirigées vers le haut, et faire un mouvement de balancier. Réf.: bercer un bébé.

prothèse auditive

4



Le pouce placé en bas de l'oreille et l'index en haut, forment un demi-cercle derrière l'oreille. Réf. : l'appareil contour d'oreille.

téléphone

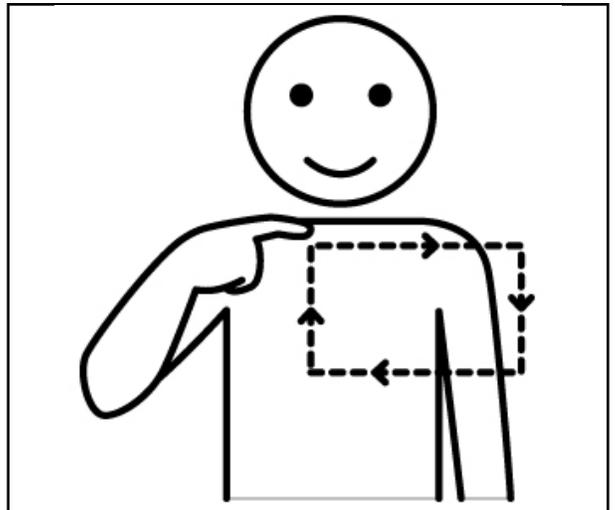
3



Appuyer le pouce sur l'oreille et l'auriculaire sur la bouche.

télévision

3

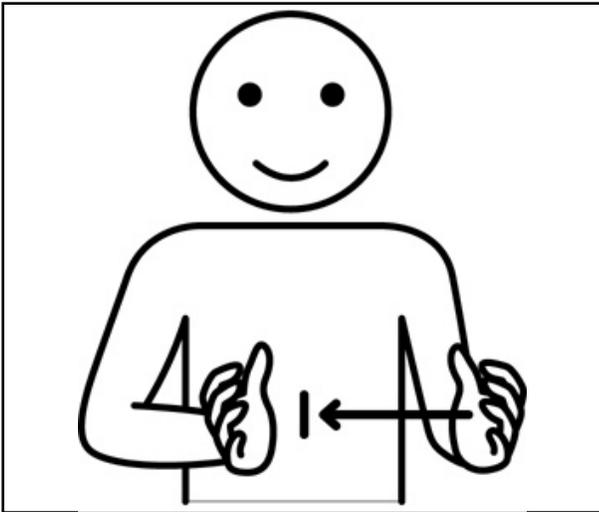


Index en extension; dessiner le contour d'une boîte imaginaire devant soi sur le plan vertical.

mots-outils

à côté

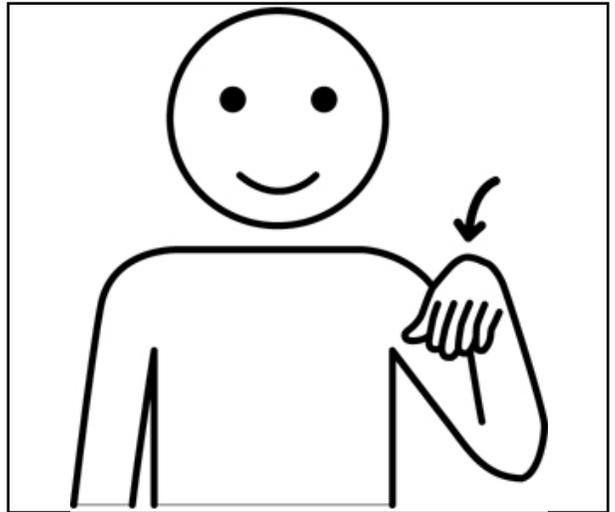
5



Les mains sont ouvertes, le pouce vers le ciel. L'une est devant le corps alors que l'autre part de l'extérieur du corps et vient se placer à quelques cm de la première.

après

3



Main ouverte, levée à côté du corps, paume vers l'avant. Le poignet est fléchi amenant les doigts à pointer vers l'avant.

au complet

3



La main est à l'horizontale, paume vers le bas, décrivant un cercle devant le corps.

avant

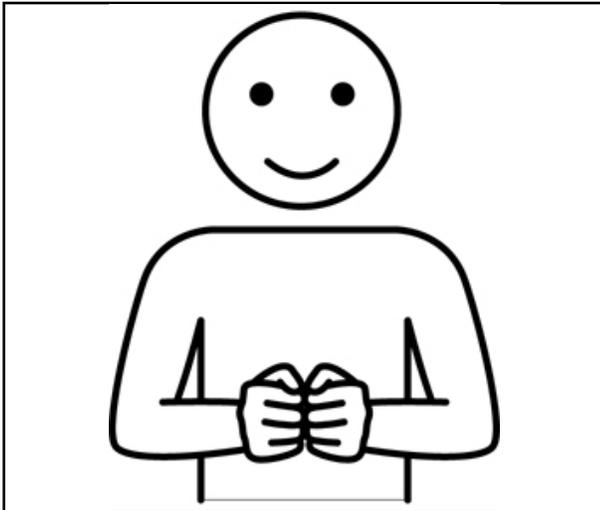
3



Main ouverte à côté du corps, paume vers l'arrière. Le poignet est fléchi amenant ainsi les doigts à pointer derrière l'épaule.

avec

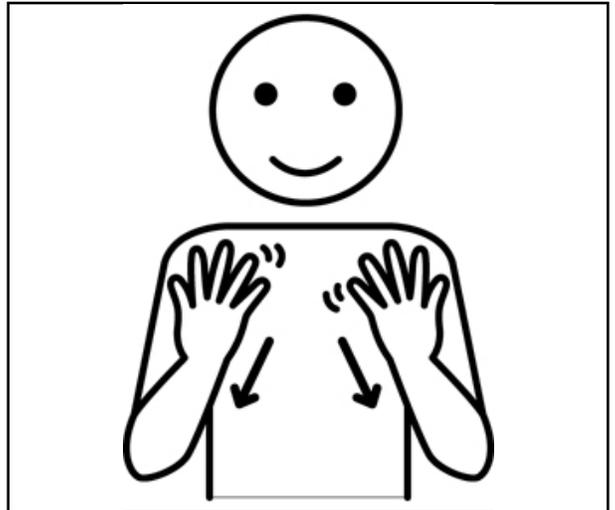
2



Les deux mains sont fermées en poing, accolées devant la poitrine.

beaucoup

2

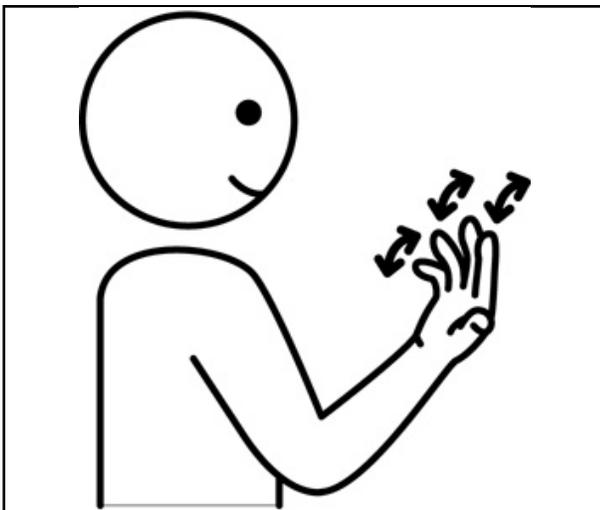


Les deux mains sont ouvertes, doigts écartés et paumes vers la poitrine. Elles effectuent un léger mouvement vers l'avant.

Répéter le mouvement.

chiffre

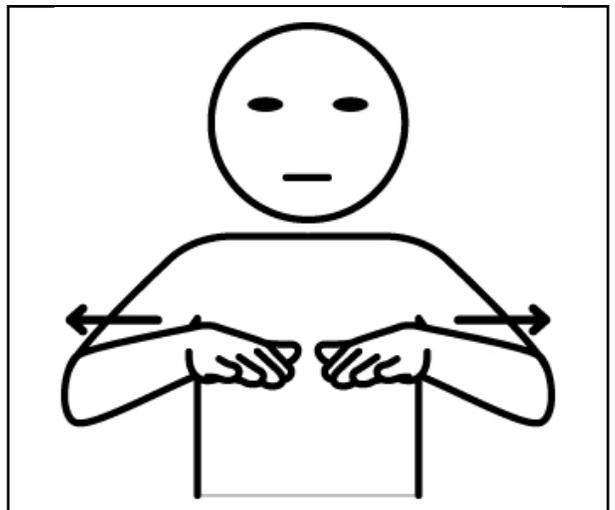
2



Main ouverte, paume vers le corps, doigts écartés; effectuer un léger mouvement des doigts indépendamment les uns des autres.

couché

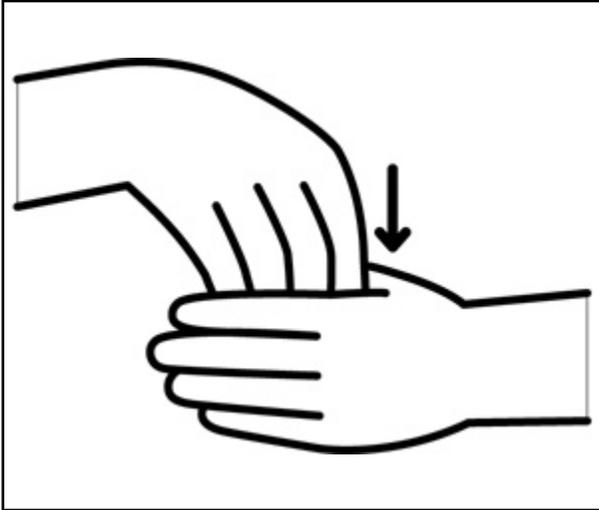
5



Mains côte à côte, plus hautes que les coudes, paumes vers le bas. Les deux mains s'écartent. Réf. : une personne couchée. Mouvement lent et régulier. Expression du visage neutre, yeux mi-clos.

dans

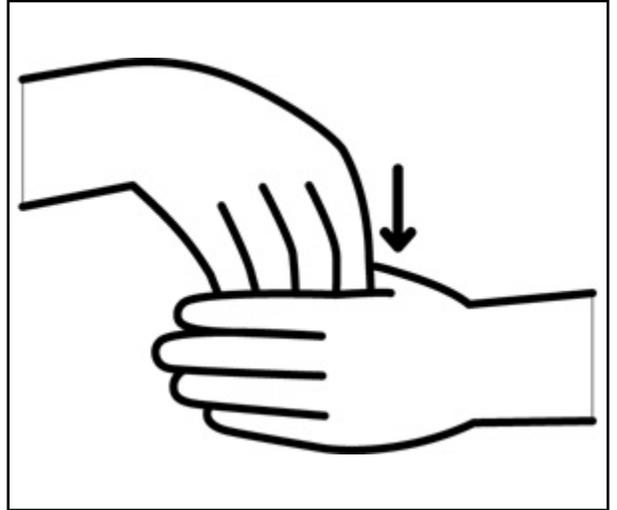
2



Les quatre doigts d'une main sont insérés à l'intérieur de l'autre main légèrement courbée, paume vers le corps.

dedans

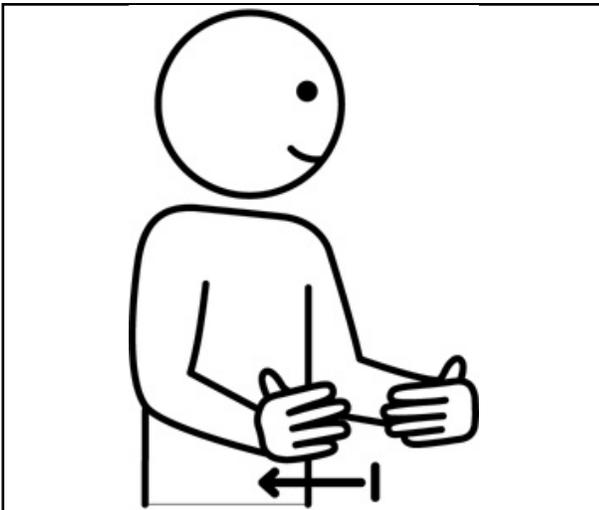
2



Les quatre doigts d'une main sont insérés à l'intérieur de l'autre main légèrement courbée, paume vers le corps.

derrière

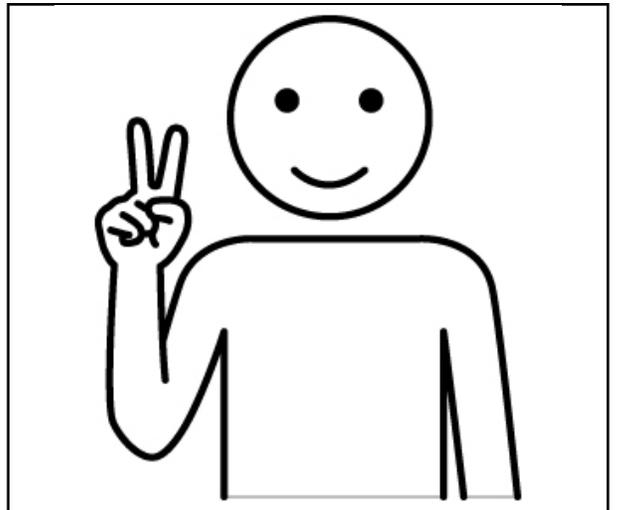
2



Les deux mains sont pliées l'une derrière l'autre, pouces vers le haut; ramener vers soi la main la plus près du corps.

deux

3



Paume vers l'avant, pointer l'index et le majeur vers le haut. Tenir l'auriculaire et l'annulaire avec le pouce.

devant

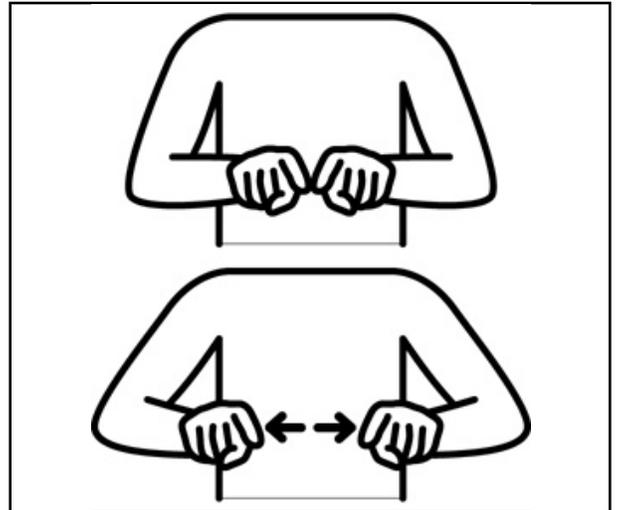
2



Les deux mains sont pliées l'une derrière l'autre, pouces vers le haut; déplacer vers l'avant la main la plus éloignée du corps.

différent

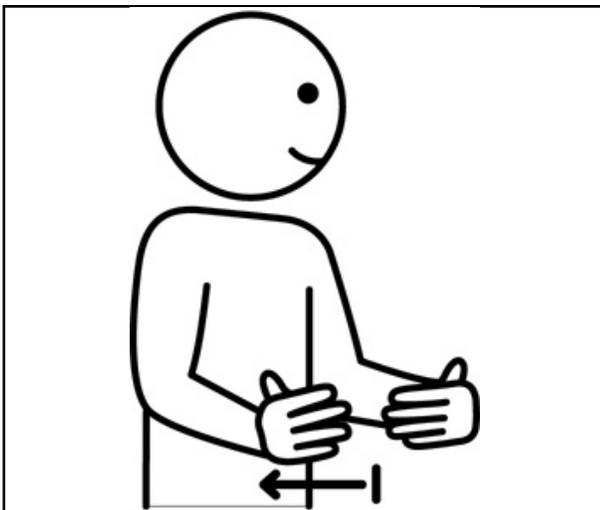
3



Les deux index sont en extension vers l'avant et accolés au centre du corps; écarter les doigts par un mouvement vers l'extérieur.

en arrière

2



Les deux mains sont pliées l'une derrière l'autre, pouces vers le haut; ramener vers soi la main la plus près du corps.

en avant

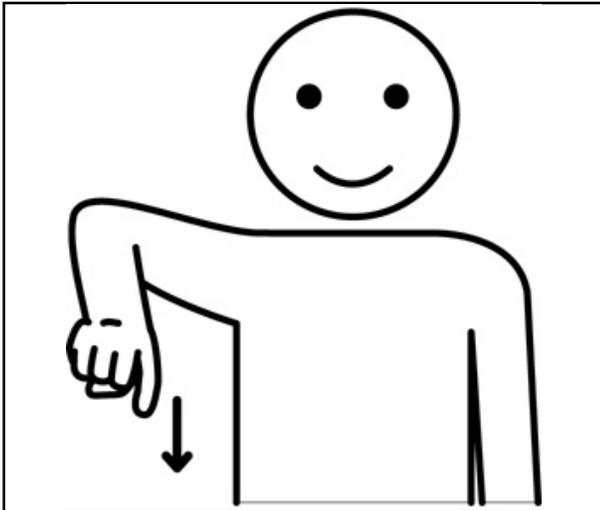
2



Les deux mains sont pliées l'une derrière l'autre, pouces vers le haut; déplacer vers l'avant la main la plus éloignée du corps.

en bas

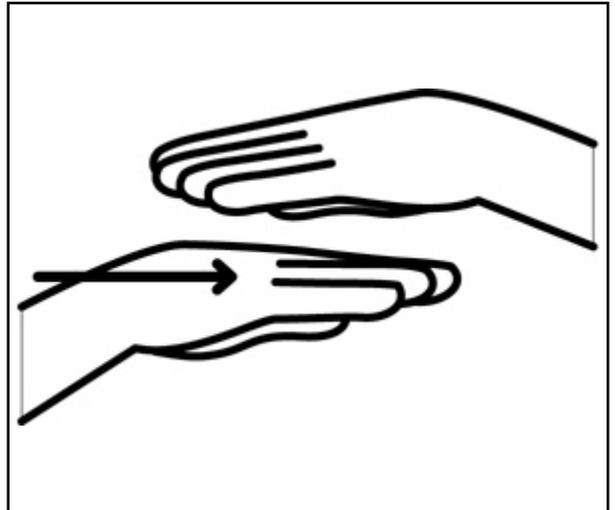
3



Une main à la hauteur des épaules; l'index en extension pointe et descend vers le plancher.

en dessous

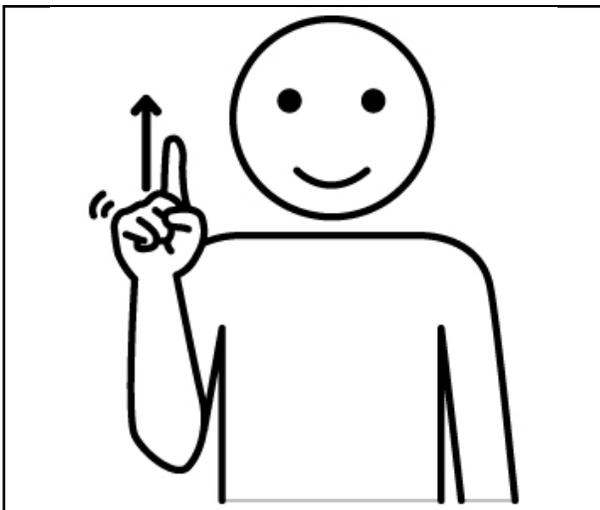
2



Les deux mains ouvertes, paumes vers le sol; glisser une main sous l'autre.

en haut

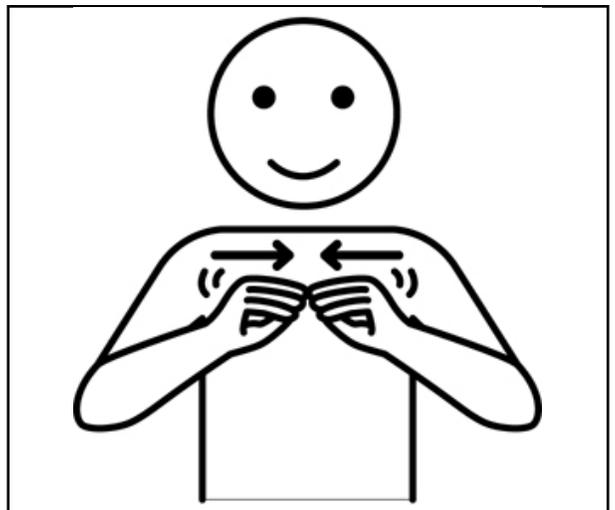
3



Une main à la hauteur des épaules; l'index en extension pointe et monte vers le ciel.

encore

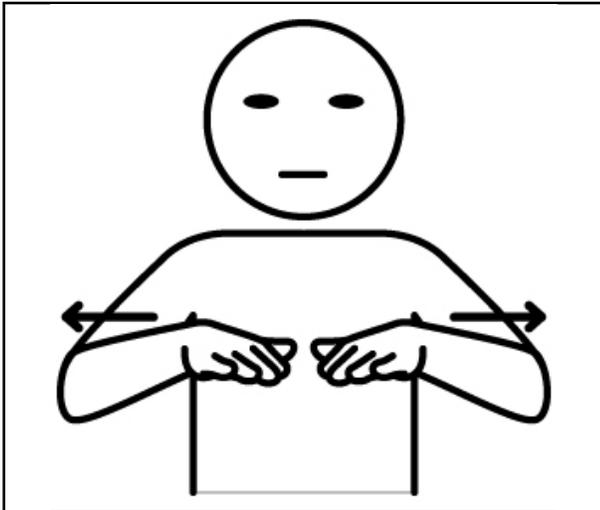
5



Les deux mains sont en forme de pince et viennent se toucher du bout des doigts. Répéter le mouvement.

horizontal

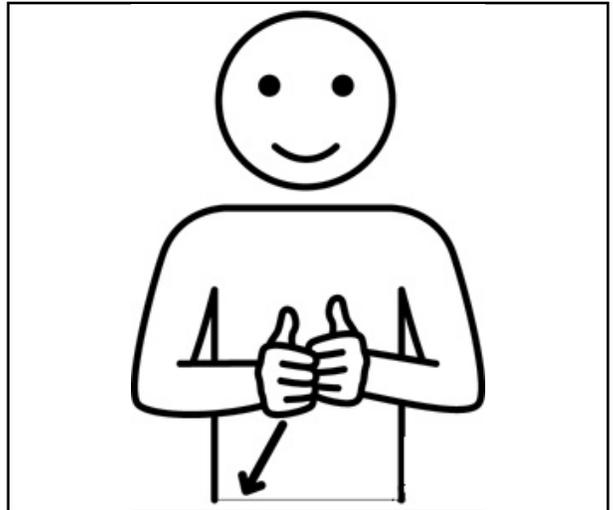
5



Mains côte à côte, plus hautes que les coudes, paumes vers le bas. Les deux mains s'écartent. Réf. : une personne couchée. Mouvement lent et régulier. Expression du visage neutre, yeux mi-clos.

loin

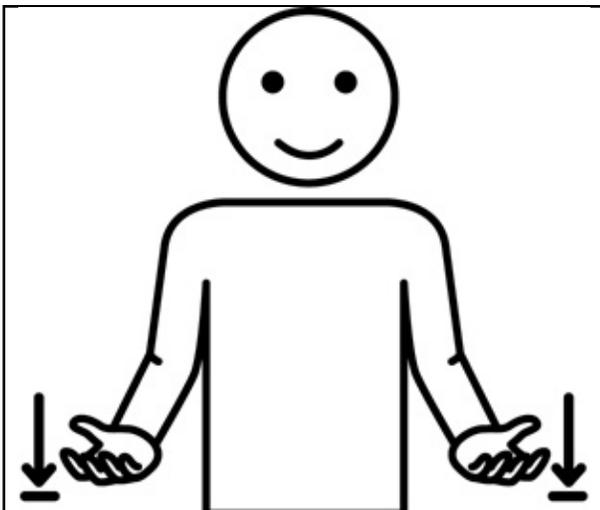
2



Pouces en extension vers le haut et mains fermées, accolées doigts contre doigts; effectuer un mouvement vers l'avant avec une main.

maintenant

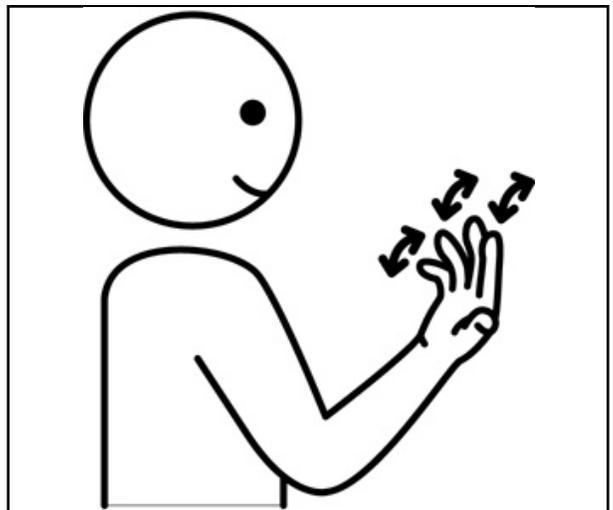
1



Mains ouvertes, paumes vers le haut; effectuer un léger mouvement vers le bas.

numéro

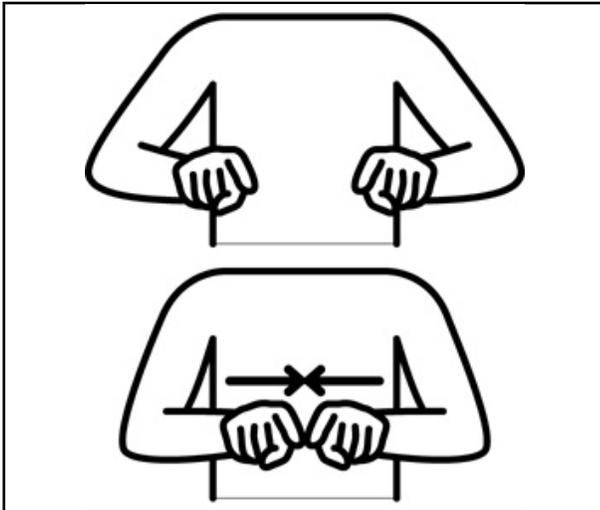
2



Main ouverte, paume vers le corps, doigts écartés; effectuer un léger mouvement des doigts indépendamment les uns des autres.

pareil

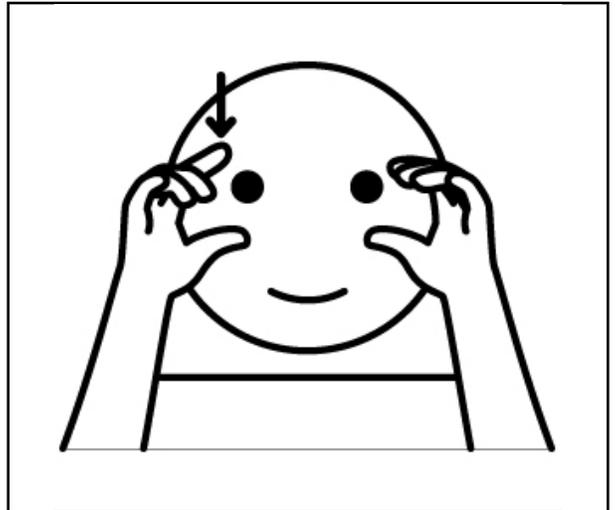
3



Les deux index sont en extension et pointent vers l'avant. Ils partent de chaque côté du corps et viennent s'accoler au centre.

photographie

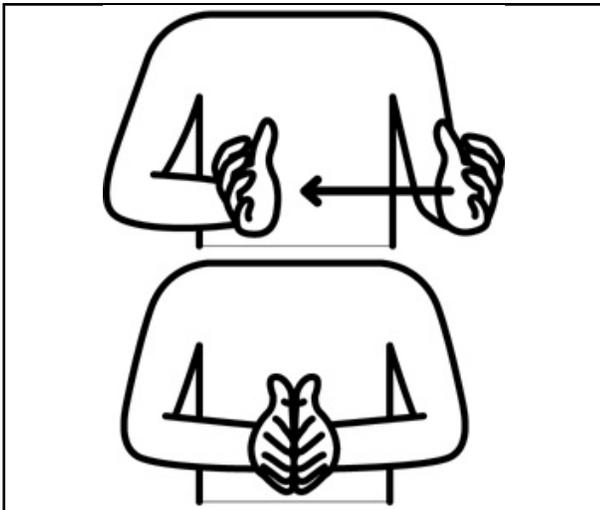
7



Les deux mains forment un rectangle. L'index s'élève et s'abaisse comme pour prendre une photo puis désigne la partie du corps concernée. Réf : appuyer sur le bouton pour prendre une photo.

près

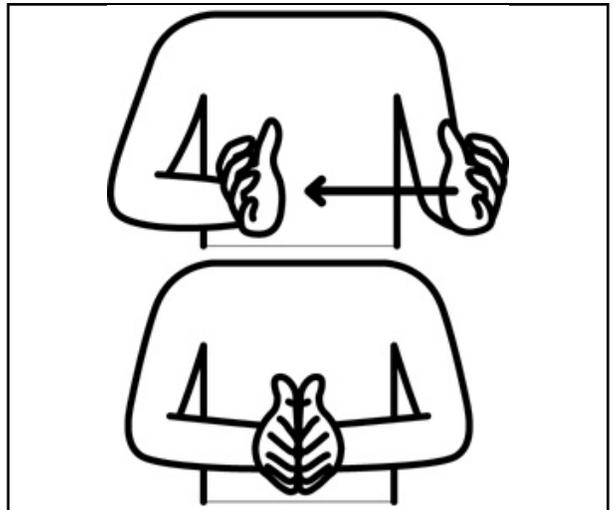
5



Les mains sont ouvertes, pouces vers le haut. L'une est au centre alors que l'autre part de l'extérieur et vient toucher la première.

proche

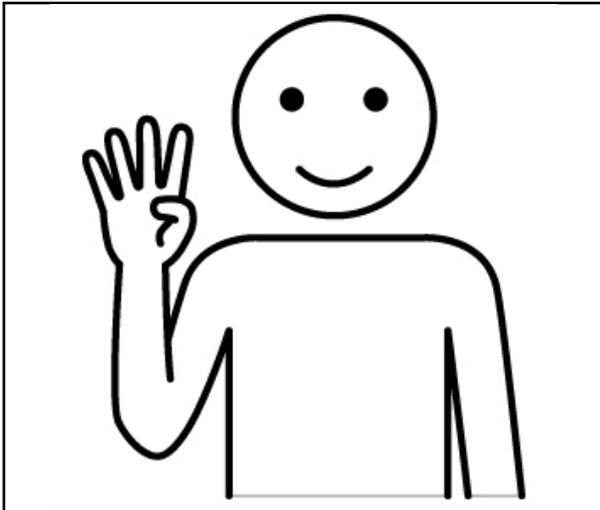
5



Les mains sont ouvertes, pouces vers le haut. L'une est au centre alors que l'autre part de l'extérieur et vient toucher la première.

quatre

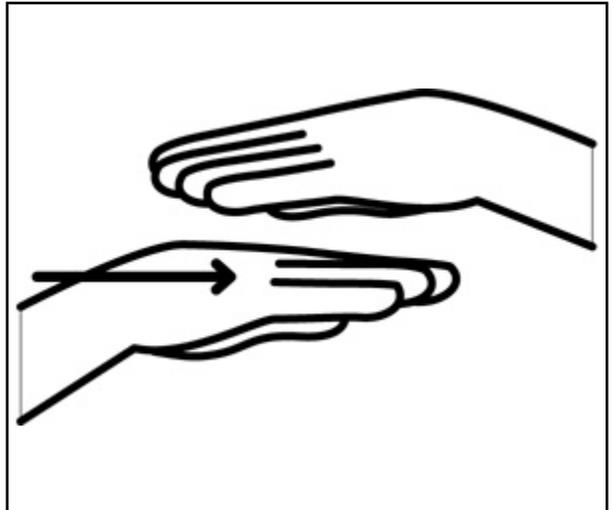
3



Paume vers l'avant, pointer tous les doigts vers le haut sauf le pouce qui est plié dans la paume.

sous

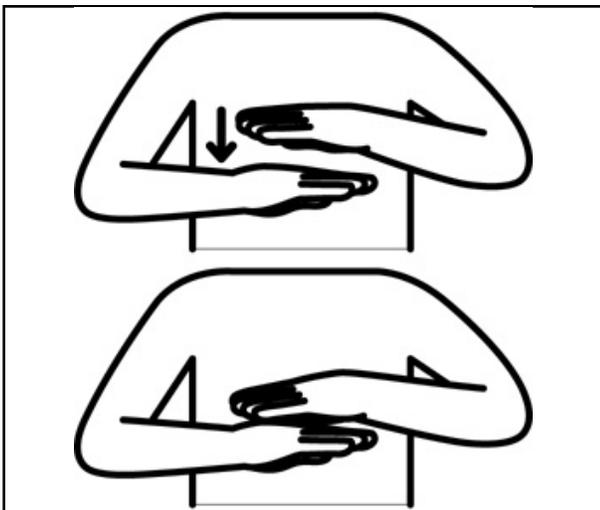
2



Les deux mains ouvertes, paumes vers le sol; glisser une main sous l'autre.

sur

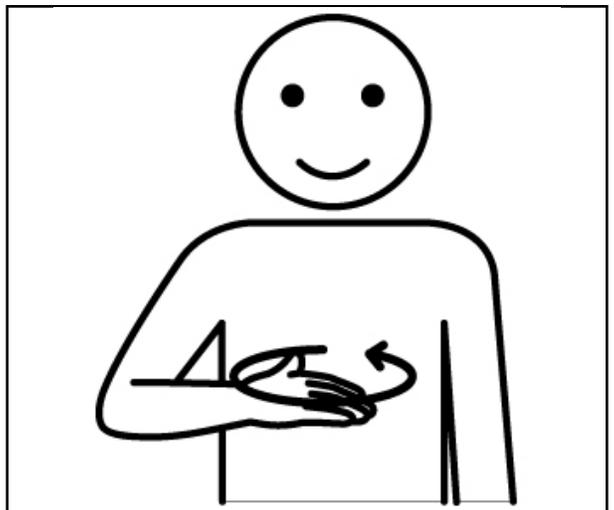
3



Les deux mains ouvertes, paumes vers le sol; déposer une main sur l'autre.

total

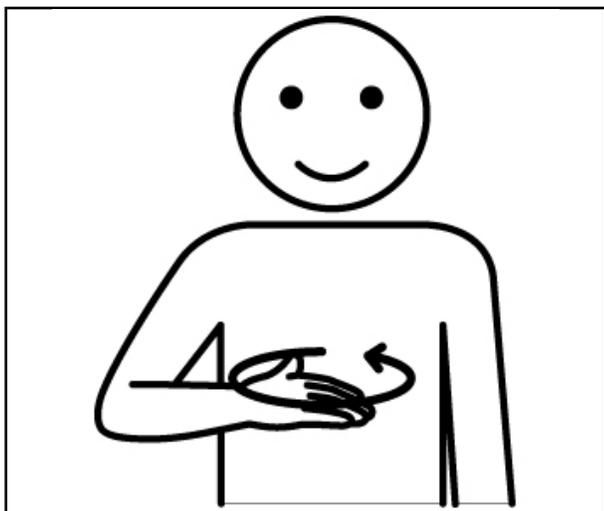
3



La main est à l'horizontale, paume vers le bas, décrivant un cercle devant le corps.

tout

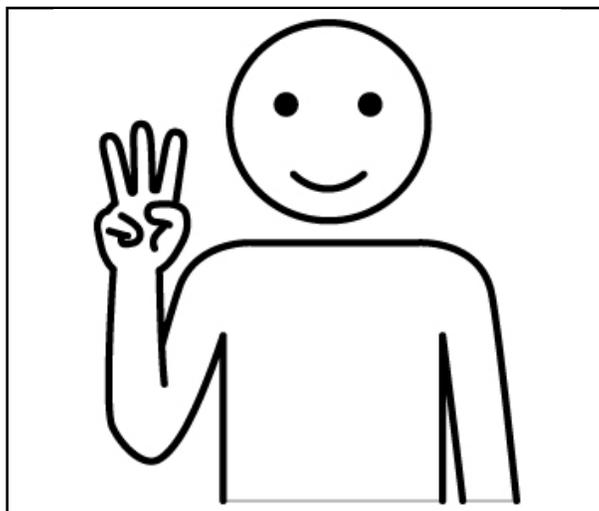
3



La main est à l'horizontale, paume vers le bas, décrivant un cercle devant le corps.

trois

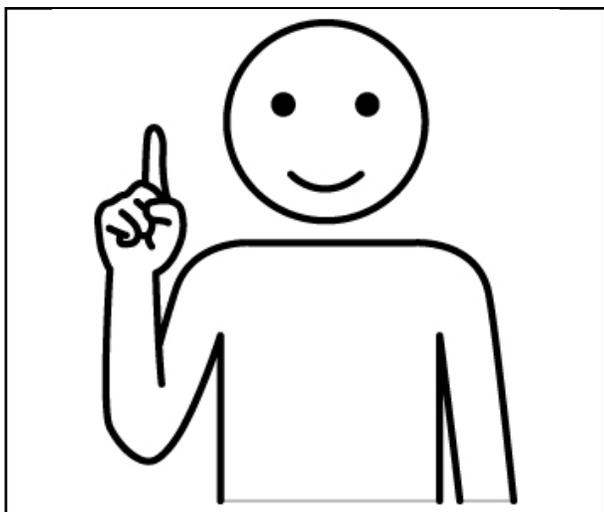
3



Paume vers l'avant, pointer l'index, le majeur et l'annulaire vers le haut. Tenir l'auriculaire avec le pouce.

un

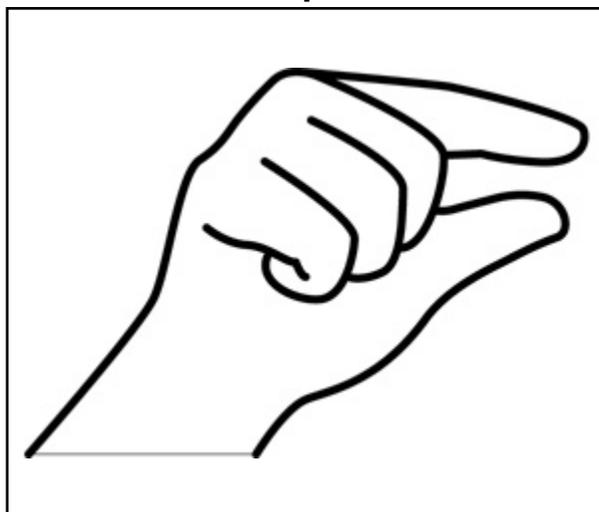
3



Le poing est fermé, paume vers l'avant. Pointer l'index vers le haut.

un peu

2

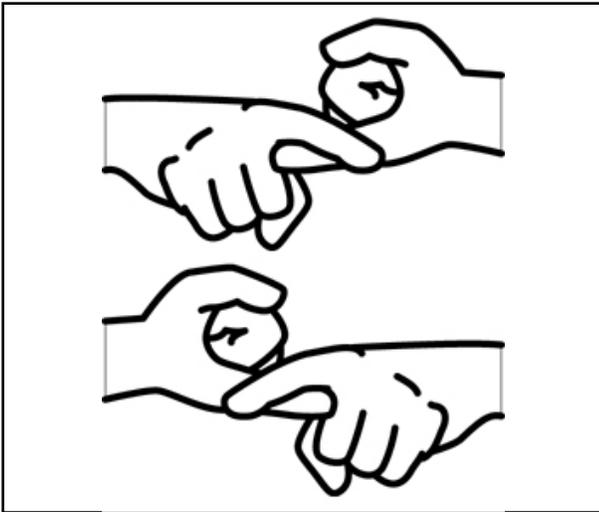


Main fermée, avec le pouce et l'index en extension; rapprocher les deux doigts à environ 1 cm l'un de l'autre.

personnes

ami

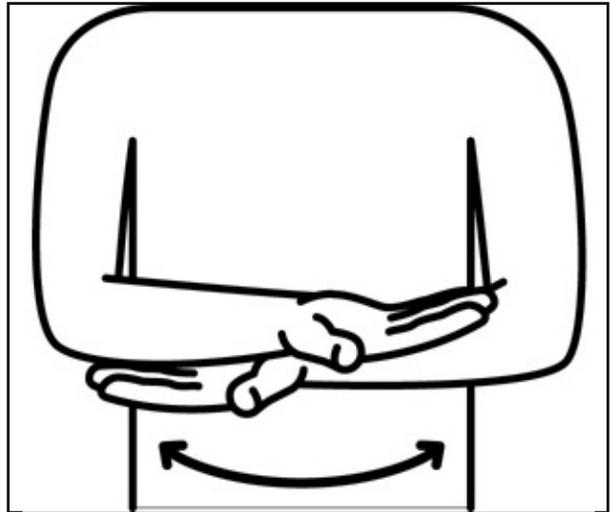
2



Index en extension; accoler l'intérieur des doigts pour former un X, écarter et refaire de nouveau un X mais en inversant la position des doigts.

bébé

4



Un avant-bras déposé sur l'autre, paumes dirigées vers le haut, et faire un mouvement de balancier. Réf.: bercer un bébé.

conjoint

3



Pointer du doigt l'annulaire gauche. Réf.: une alliance.

couple

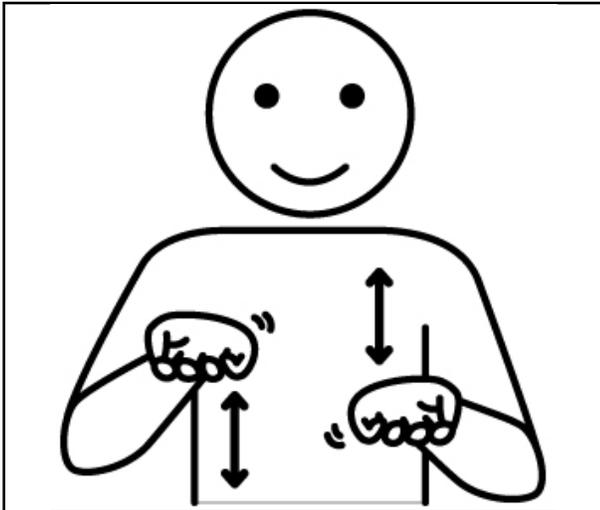
3



Pointer du doigt l'annulaire gauche. Réf.: une alliance.

curateur

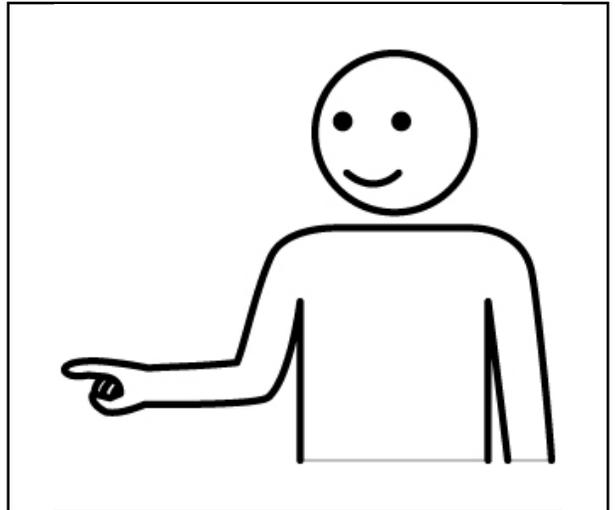
5



Paumes vers le haut, les deux mains font un mouvement de balancier en alternance de haut en bas. Réf.: une balance.

elle

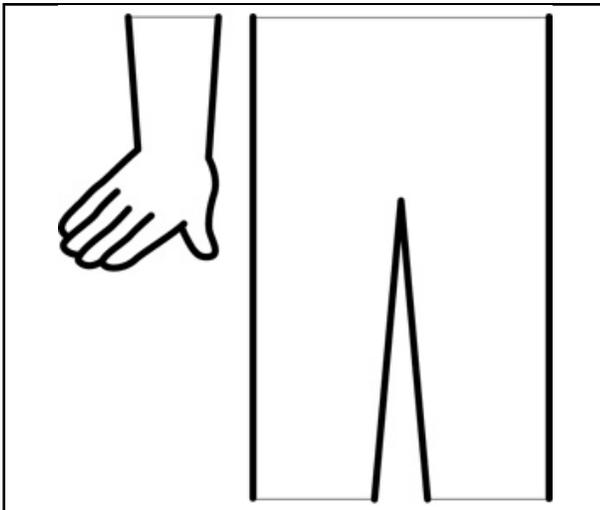
1



L'index pointe sur le côté vers la personne désignée. Réf : montrer une personne.

enfant

2



Une main ouverte, paume vers le sol, est placée à côté du corps à la hauteur de la cuisse.

femme

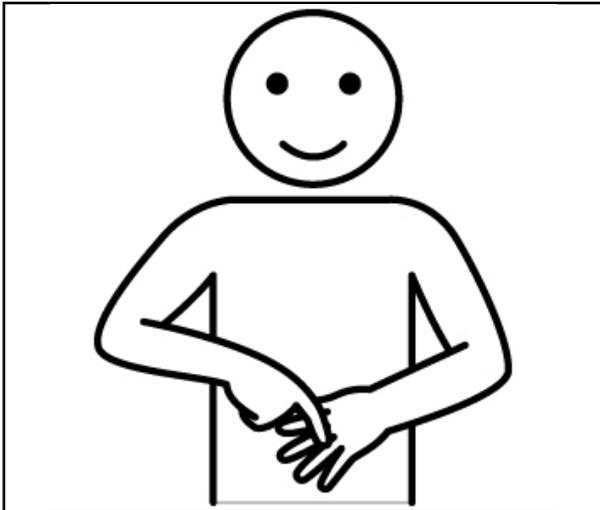
2



Main fermée, pouce en extension, effectuer le long de la mâchoire un mouvement de l'arrière vers l'avant puis tendre les doigts et aller déposer le pouce sur la poitrine.

femme

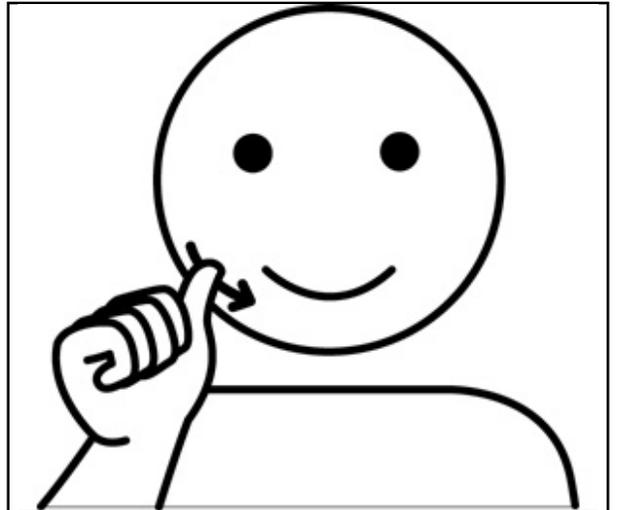
3



Pointer du doigt l'annulaire gauche. Réf.: une alliance.

filie

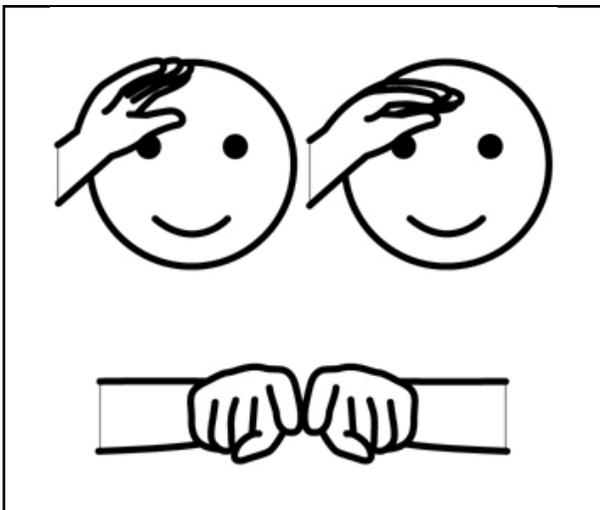
2



Main fermée, pouce en extension; effectuer le long de la mâchoire un mouvement de l'arrière vers l'avant.

frère

2



Une main est pliée, pouce vers le bas, et placée au niveau du front. Réunir ensuite les quatre doigts avec le pouce puis accoler les index des deux mains.

garçon

2



Une main est pliée, pouce vers le bas, et placée au niveau du front. Il y a ensuite réunion des quatre doigts avec le pouce.

homme

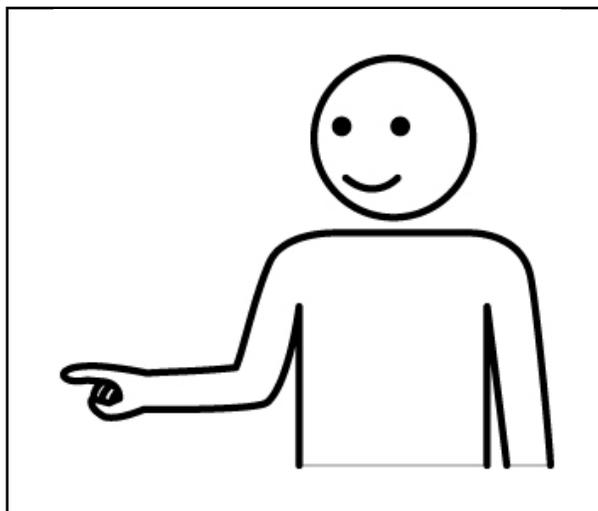
2



Une main est pliée, pouce vers le bas, et placée au niveau du front. Réunir ensuite les quatre doigts avec le pouce puis tendre les doigts et aller déposer le pouce sur la poitrine.

il

1



L'index pointe sur le côté vers la personne désignée. Réf : montrer une personne.

infirmière

1



L'index et le pouce tendu, appuyer l'index sur la face externe du bras. Réf.: vaccin.

je

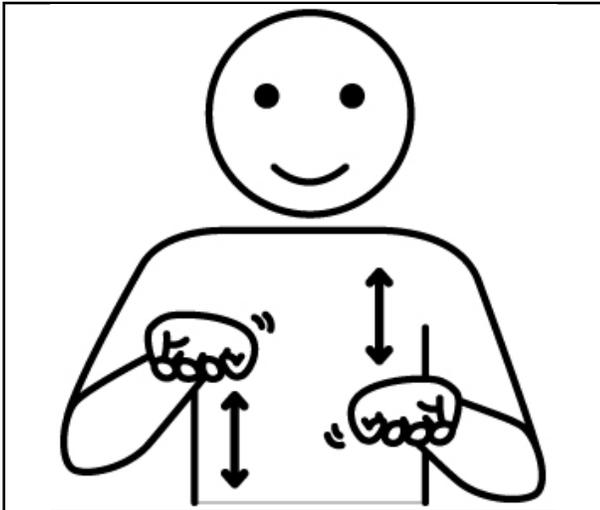
6



Main fermée, index en extension; le doigt est pointé vers la poitrine.

juge

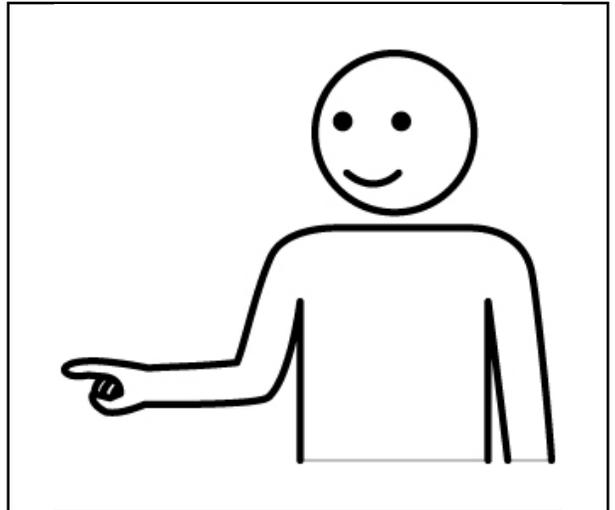
5



Paumes vers le haut, les deux mains font un mouvement de balancier en alternance de haut en bas. Réf.: une balance.

lui

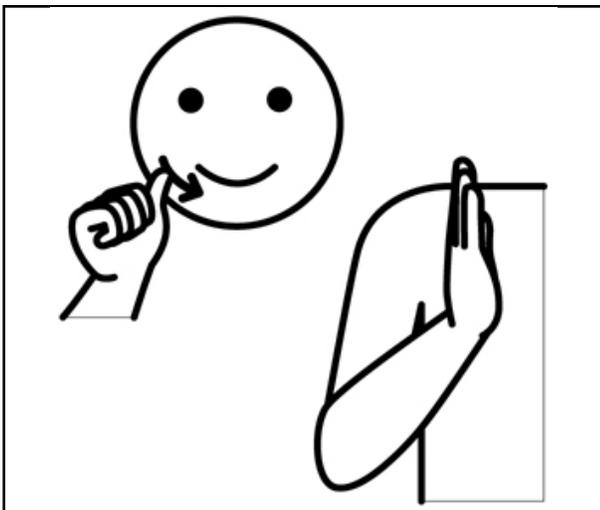
1



L'index pointe sur le côté vers la personne désignée. Réf : montrer une personne.

madame

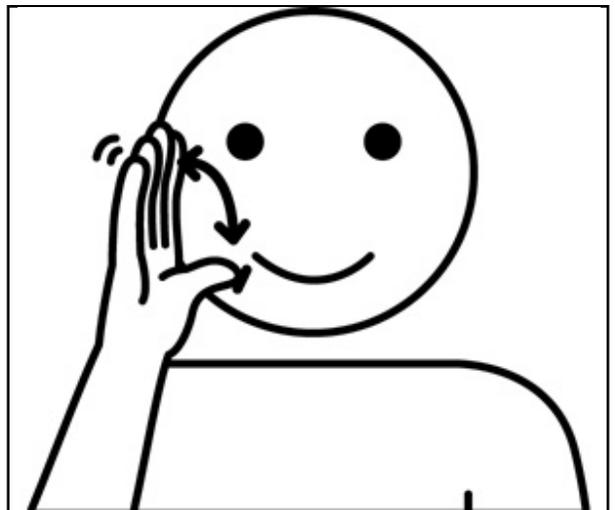
2



Main fermée, pouce en extension, effectuer le long de la mâchoire un mouvement de l'arrière vers l'avant puis tendre les doigts et aller déposer le pouce sur la poitrine.

maman

1



Main ouverte, doigts vers le haut, le pouce écarté et appuyé sur la mâchoire; les doigts plient deux fois vers l'avant. Répéter le mouvement.

mari

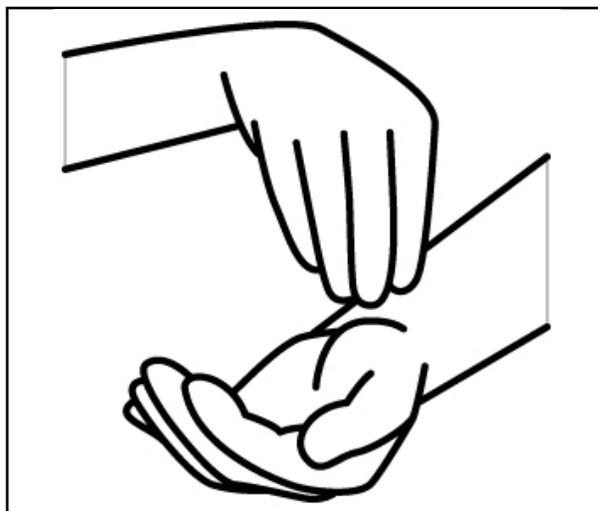
3



Pointer du doigt l'annulaire gauche. Réf.: une alliance.

médecin

2



Une main en pince se dépose sur l'intérieur du poignet opposé. Réf. : prendre le pouls

mère

1



Main ouverte, doigts vers le haut, le pouce écarté et appuyé sur la mâchoire; les doigts plient deux fois vers l'avant. Répéter le mouvement.

moi

6



Main fermée, index en extension; le doigt est pointé vers la poitrine.

monsieur

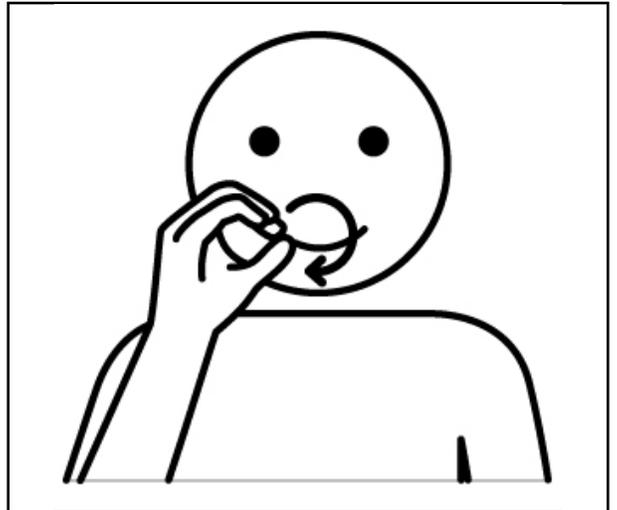
2



Une main est pliée, pouce vers le bas, et placée au niveau du front. Réunir ensuite les quatre doigts avec le pouce puis tendre les doigts et aller déposer le pouce sur la poitrine.

orthophoniste

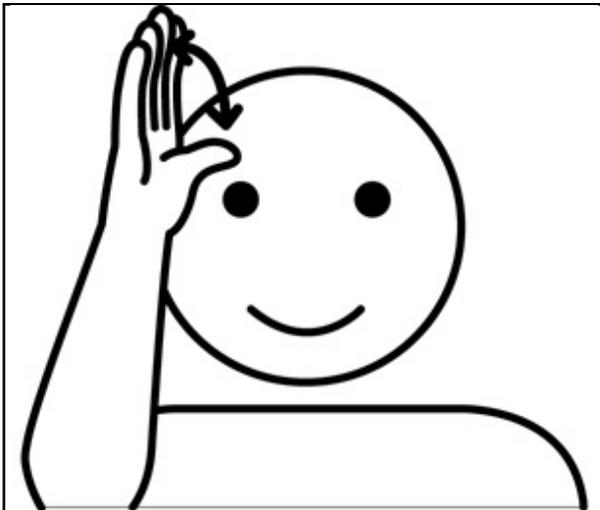
2



La main en forme de cercle tourne autour de la bouche.

papa

1



Main ouverte, doigts vers le haut, le pouce écarté et appuyé sur la tempe; les doigts plient deux fois. Répéter le mouvement.

père

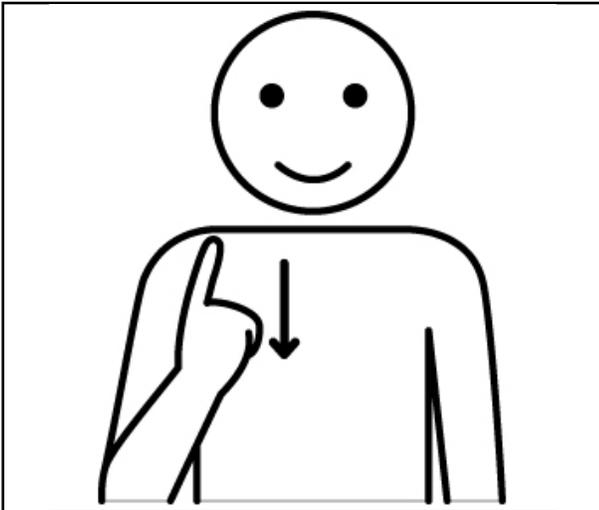
1



Main ouverte, doigts vers le haut, le pouce écarté et appuyé sur la tempe; les doigts plient deux fois. Répéter le mouvement.

personne

3



Le poing est fermé, paume vers le corps, l'index vers le haut. La main descend.

pompier

1



Les deux mains semi-ouvertes, une devant l'autre font le geste de tenir un boyau et font des mouvements latéraux. Mouvement répétitif. Réf. : arroser un feu.

professeur

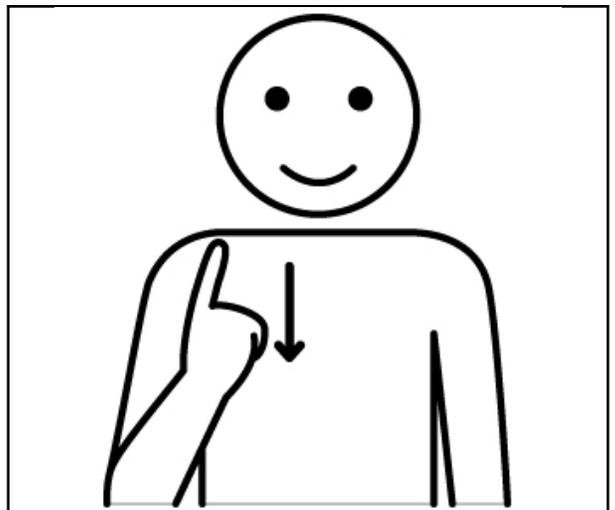
1



Une main est ouverte, les doigts en extension, paume vers l'extérieur; l'index de l'autre main pointe le bas de la paume de façon répétitive.

quelqu'un

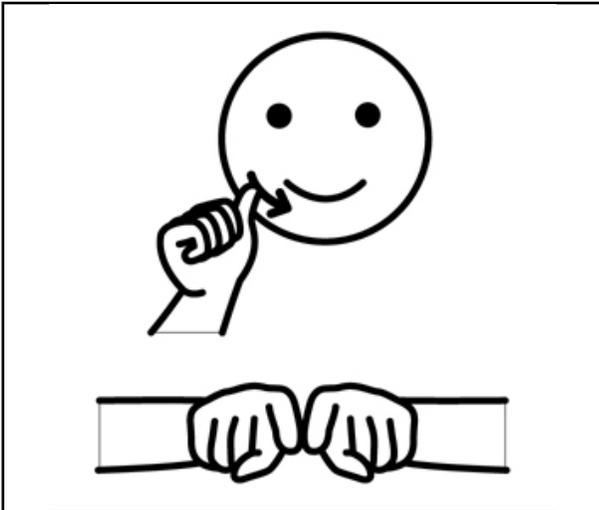
3



Le poing est fermé, paume vers le corps, l'index vers le haut. La main descend.

sœur

2



Poing fermé, pouce en extension; effectuer le long de la mâchoire un mouvement de l'arrière vers l'avant puis accoler les index des deux mains.

toi

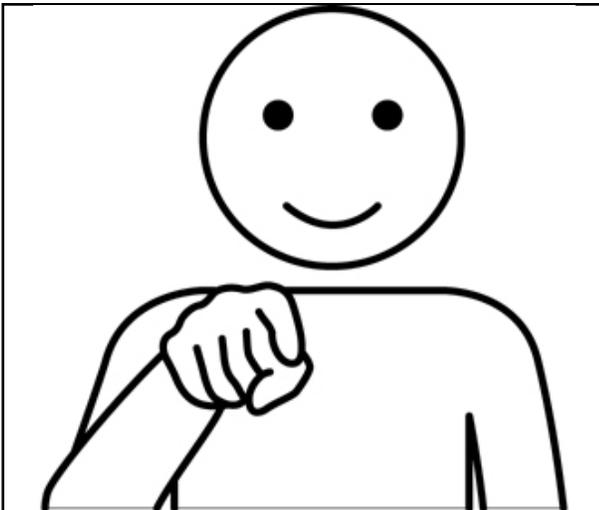
6



La main tendue, à plat, est dirigée vers la personne à qui on parle.

tu

2



Un index en extension pointe la personne à qui l'on parle.

vous

6

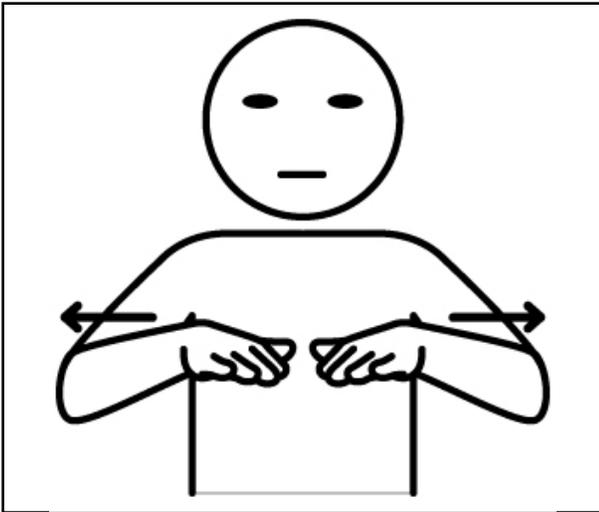


La main tendue, à plat, est dirigée vers la personne à qui on parle.

qualificatifs

alité

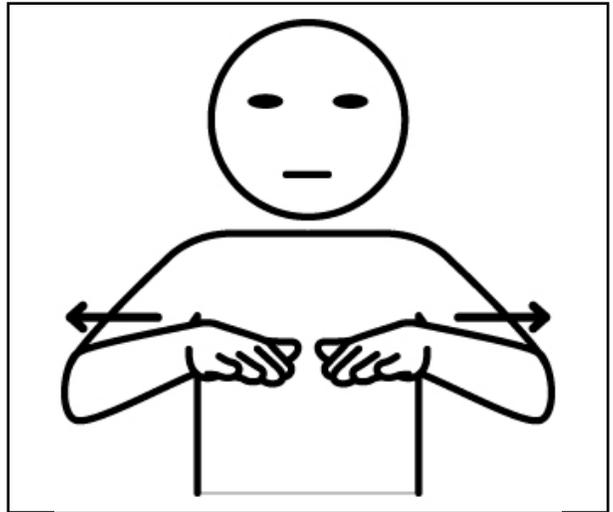
5



Mains côte à côte, plus hautes que les coudes, paumes vers le bas. Les deux mains s'écartent. Réf. : une personne couchée. Mouvement lent et régulier. Expression du visage neutre, yeux mi-clos.

allongé

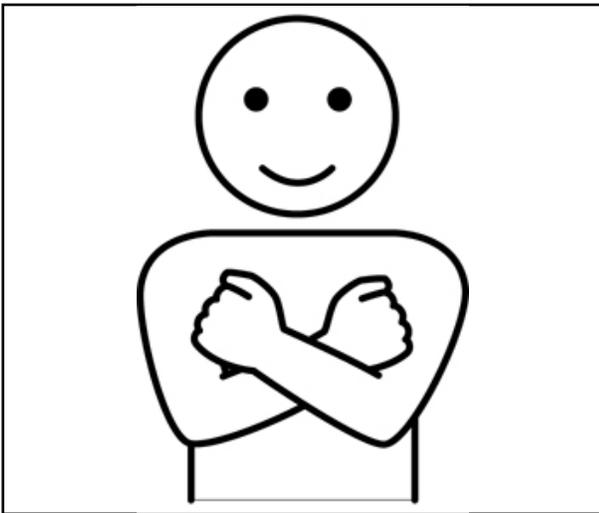
5



Mains côte à côte, plus hautes que les coudes, paumes vers le bas. Les deux mains s'écartent. Réf. : une personne couchée. Mouvement lent et régulier. Expression du visage neutre, yeux mi-clos.

amour

5



Les bras sont croisés sur la poitrine.

avoir mal

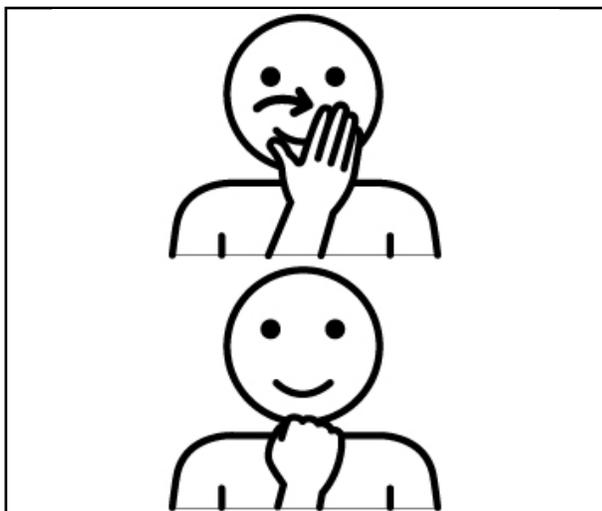
5



Une main est placée sur le front et l'autre au ventre. Accompagner le geste d'une expression du visage signifiant «être malade».

beau

2



Une main tendue, pouce écarté, est passée devant le visage pour ensuite fermer le poing autour du pouce à la hauteur du menton.

bon

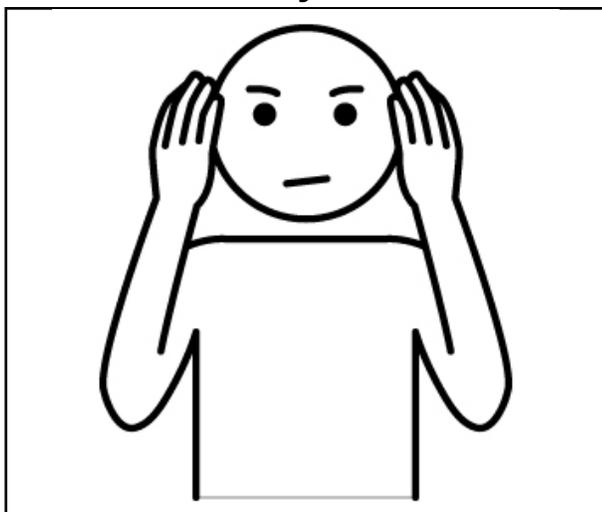
3



Une main ouverte sur le ventre; effectuer de petits mouvements circulaires.

bruyant

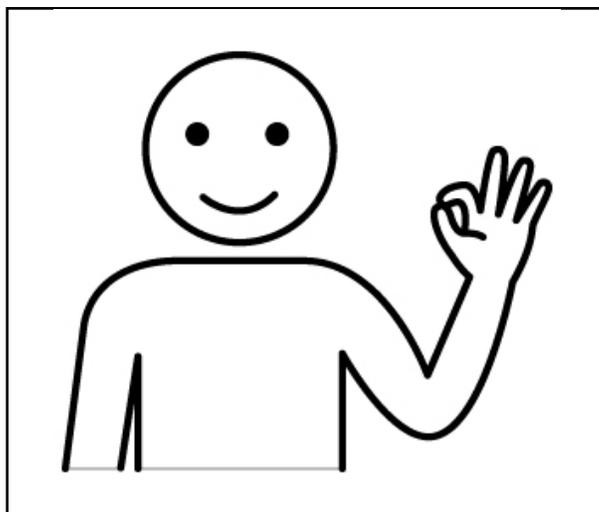
5



Les deux mains couvrent les oreilles. Visage exprimant la gêne et la douleur.

c'est bon

5



Paume vers l'avant, le pouce et l'index forment un cercle. Sourire.

calme

3



Main-s ouverte-s, paume-s vers le sol;
effectuer un mouvement vers le bas.

calme

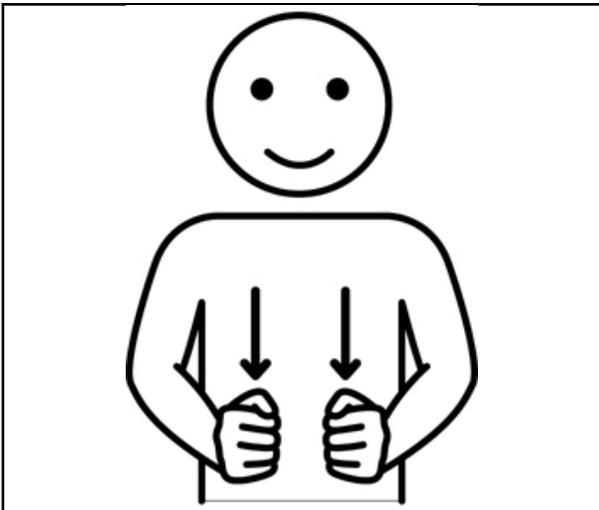
3



Main(s) ouverte(s), paume(s) vers le sol;
effectuer un mouvement lent vers le sol.

capable

1



Les mains sont fermées en poing devant
la poitrine et déplacées vers le bas.

chaud

3



Pouce, index et majeur en extension;
passer les doigts sur le front comme pour
essuyer la sueur, puis laisser tomber la
main vers le bas.

content

5



Avec un index en extension, tracer un large sourire sur le visage.

coquin

3



Main fermée à la hauteur des épaules et index en extension pointant vers le ciel; descendre le doigt vers l'avant. Répéter le mouvement.

correct

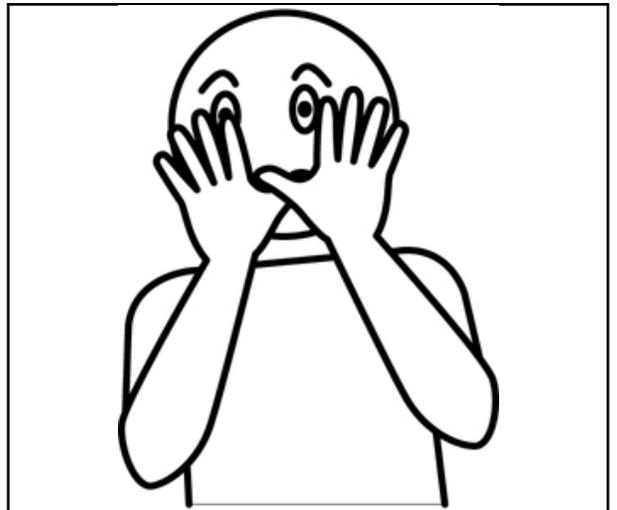
3



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le ciel.

dangereux

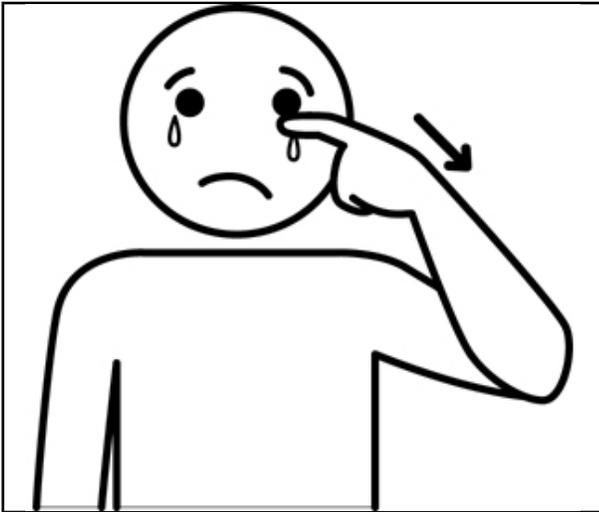
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers l'avant et placées devant la figure. Le haut du corps est reculé vers l'arrière et le visage a une expression effrayée.

déprimé

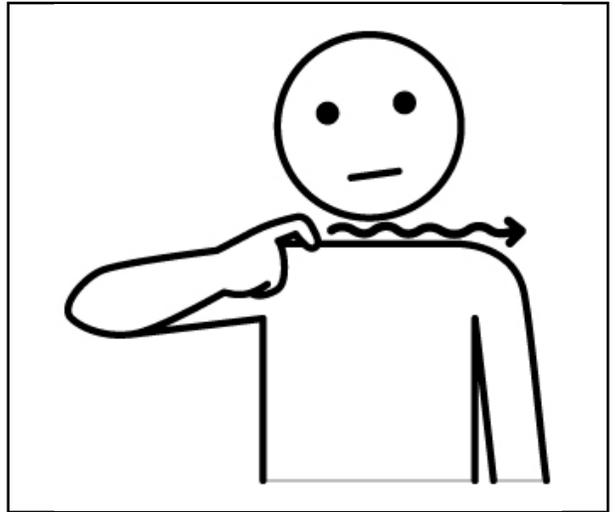
3



Un index en extension part du coin d'un oeil et descend le long de la joue, comme une larme qui coule.

difficile

1



L'index en extension effectue un léger mouvement de vague en se déplaçant d'un côté vers l'autre. L'expression du visage indique que c'est difficile.

doucement

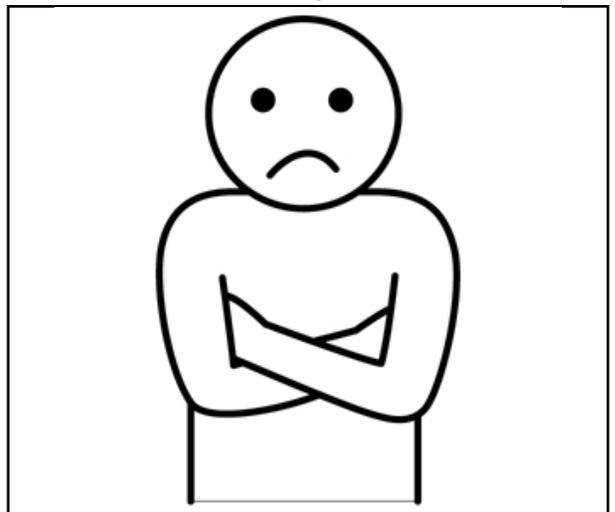
3



Main(s) ouverte(s), paume(s) vers le sol; effectuer un mouvement lent vers le sol.

ennuyant

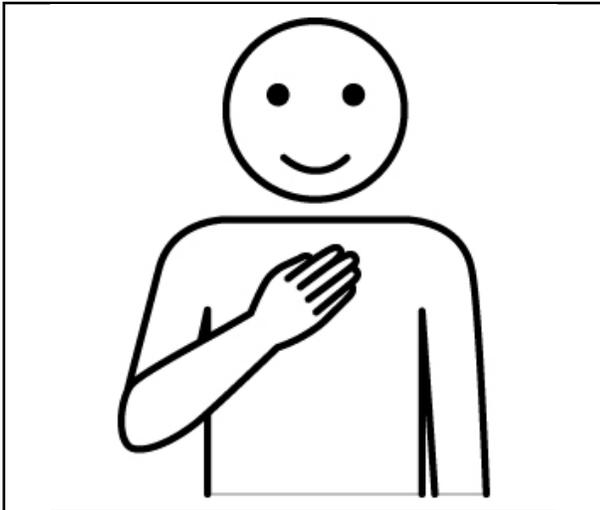
5



Croiser les bras en cachant les mains sous les aisselles. La visage fait une moue.

être touché

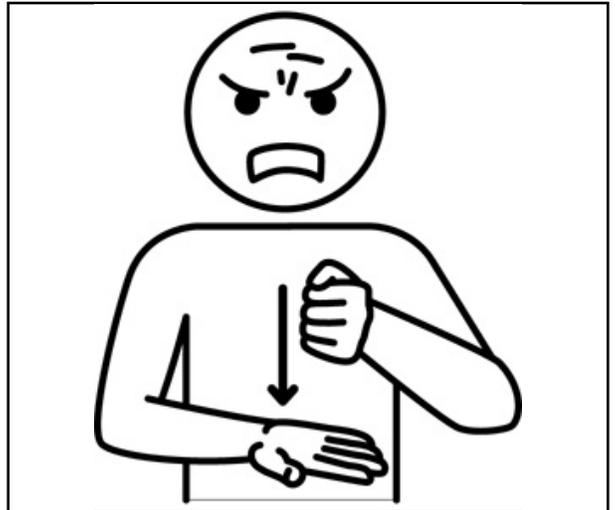
5



La main est à plat sur le côté gauche au-dessus de la poitrine. Expression du visage en lien avec le sentiment exprimé.

fâché

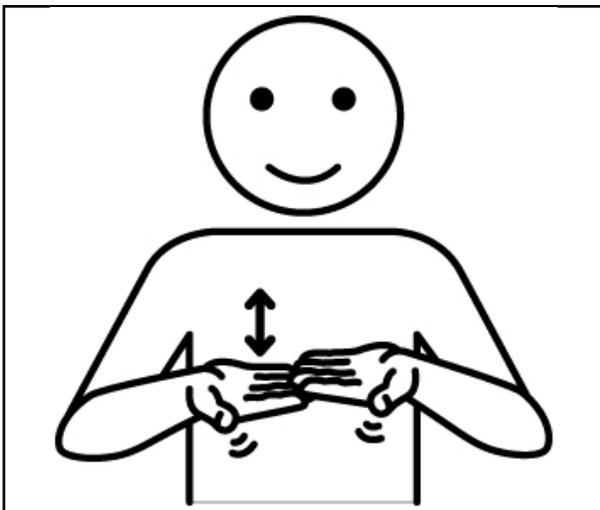
3



Une main fermée en poing frappe la paume de l'autre main ouverte vers le ciel. Au mouvement s'ajoute une expression faciale de colère.

facile

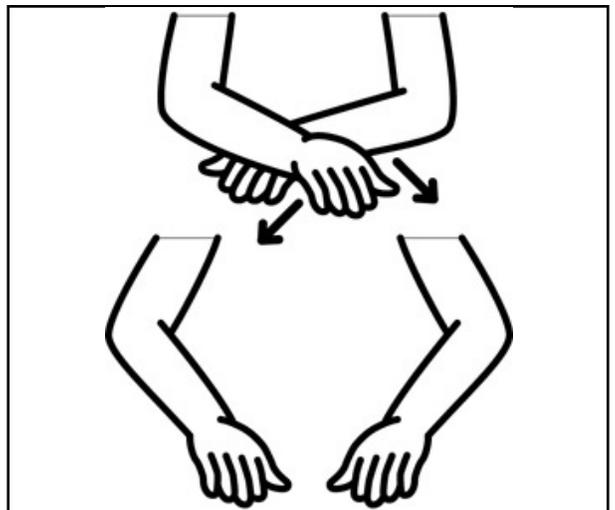
1



Les doigts sont tendus, les paumes vers le ciel et les pouces vers l'avant. Une main s'appuie sur l'autre et les deux mains sont déplacées de bas en haut de façon répétitive.

fini

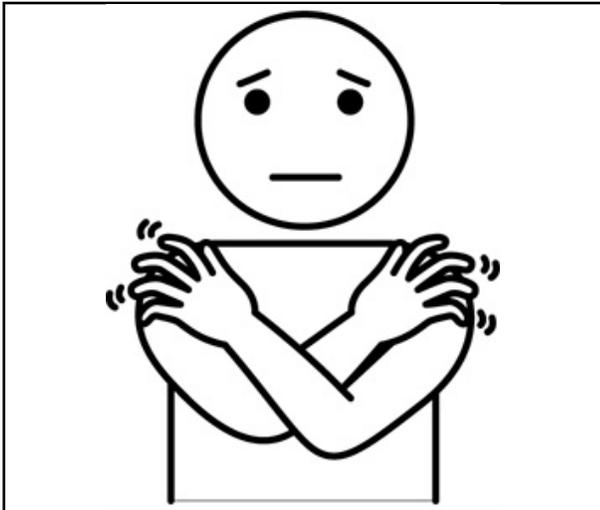
5



Les bras en croix devant soi, les mains ouvertes, paumes vers le bas; décroiser les bras en les ramenant vers les côtés, à la hauteur de la poitrine.

froid

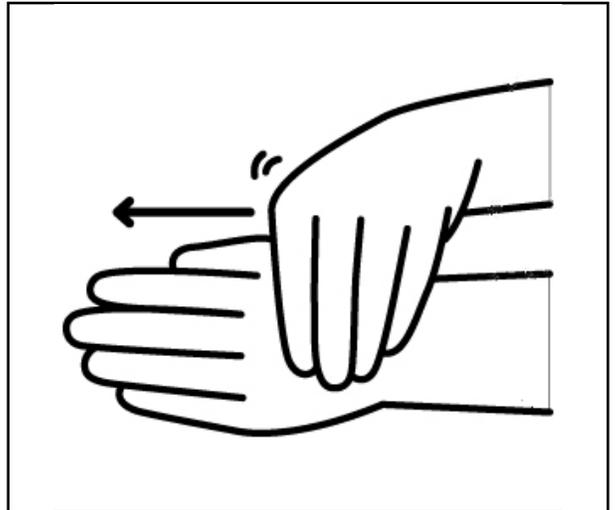
3



Les bras sont croisés sur la poitrine et démontrent de légers tremblements ou frissons.

gentil

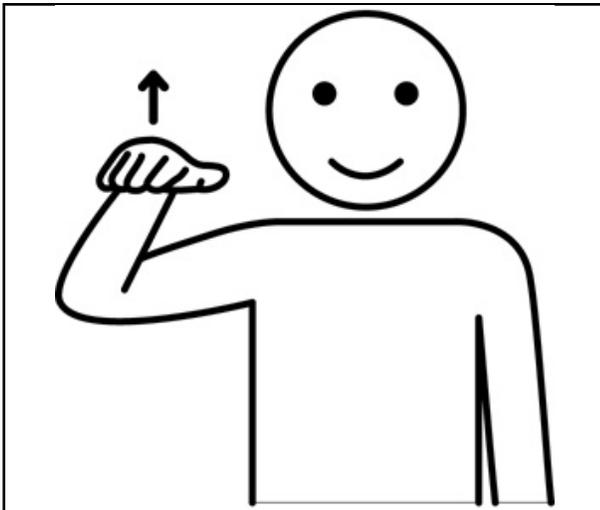
5



Main ouverte, paume vers soi; l'autre main vient la flatter.

grand

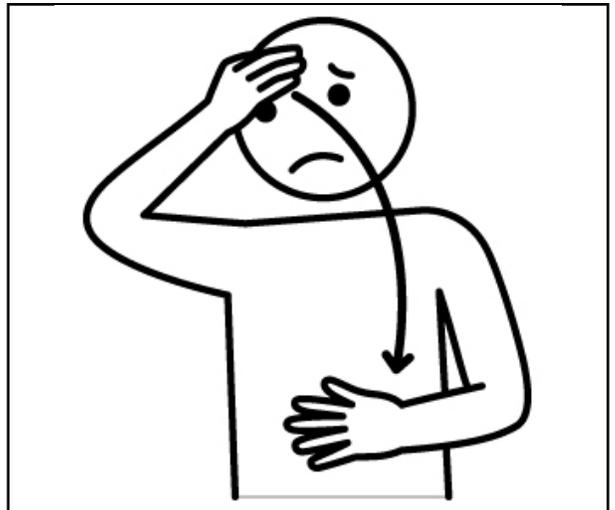
2



Une main ouverte, paume vers le sol, est placée à la hauteur des épaules, puis déplacée vers le haut.

gravement malade

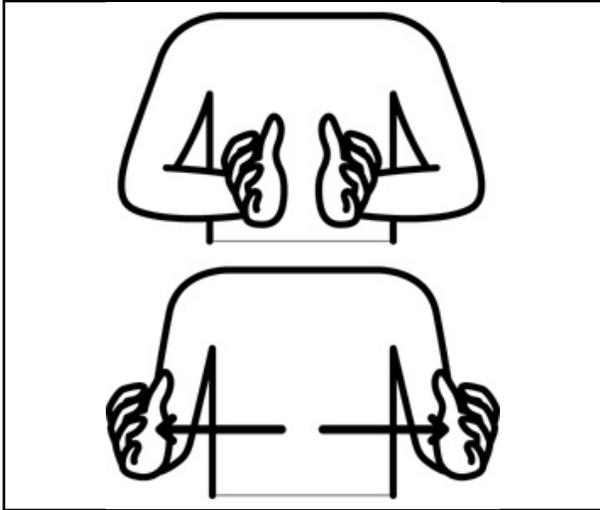
5



Main à plat sur le ventre. L'autre main, sur le front, descend, paume vers le bas et le côté. Se pencher un peu vers l'avant. Visage exprimant la douleur. Réf. : tomber dans les pommes.

gros

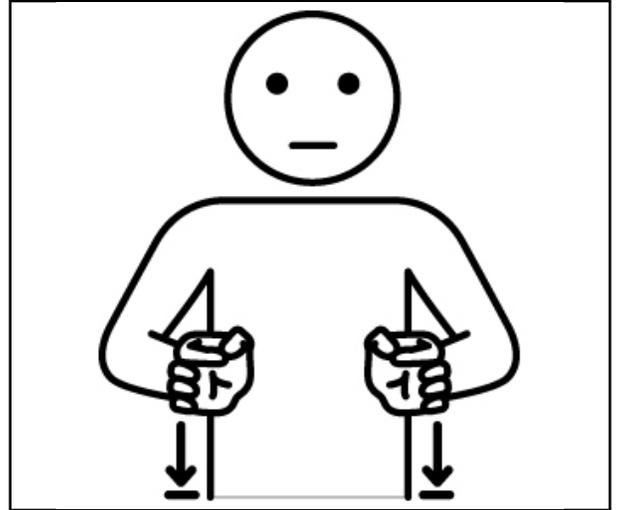
3



Mains ouvertes, pouces vers le ciel; elles partent d'une position côte à côte au centre du corps et s'éloignent d'un grand mouvement.

important

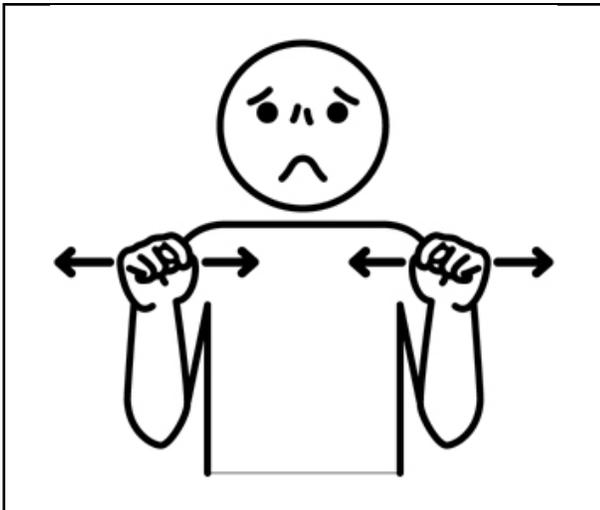
1



Les pouces et index des deux mains forment un cercle. Faire un mouvement sec vers le bas avec les deux mains. Visage exprimant la détermination.

laid

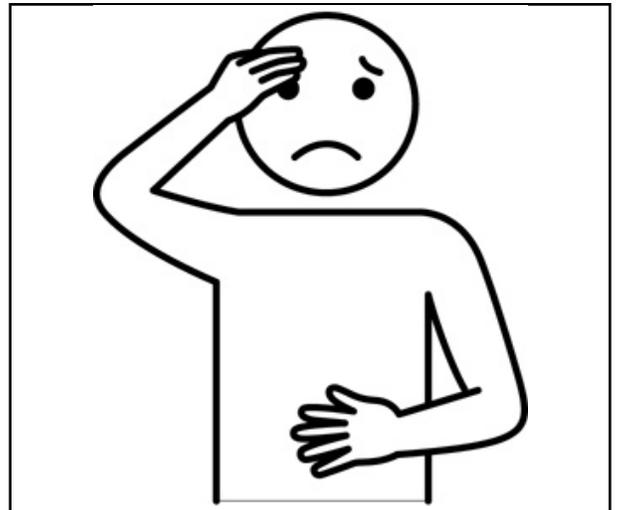
1



Les poings sont fermés et les pouces ressortent entre les index et les majeurs; secouer légèrement les poings vers l'intérieur puis vers l'extérieur et vice-versa. Le visage fait un air de dégoût.

malade

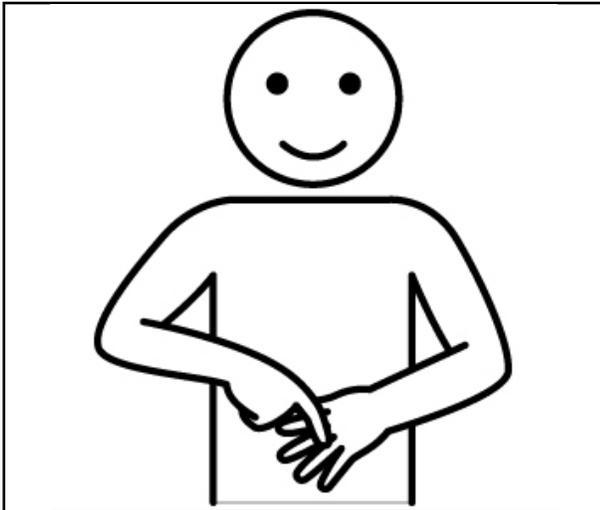
5



Une main est placée sur le front et l'autre au ventre. Accompagner le geste d'une expression du visage signifiant «être malade».

marié

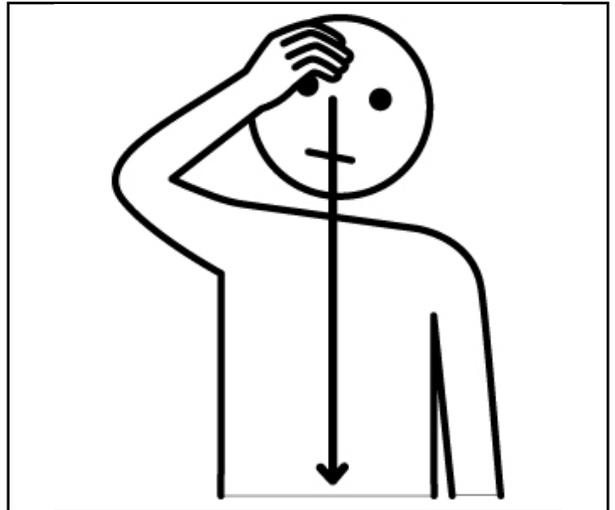
3



Pointer du doigt l'annulaire gauche. Réf.: une alliance.

paralysé

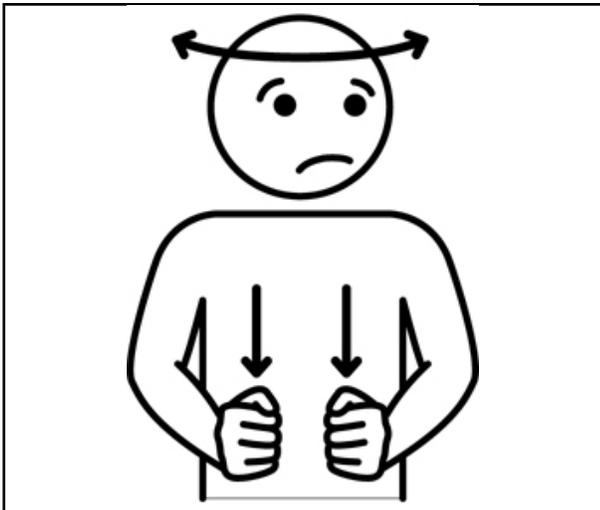
1



La main descend de haut en bas en partant du haut de la tête jusqu'au nombril, séparant le corps en deux. L'autre bras tombe, inerte.

pas capable

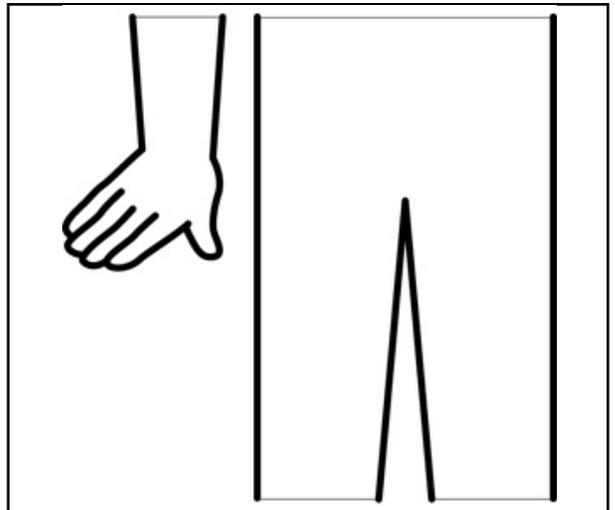
1



Faire le geste «capable» et faire «non» avec la tête.

petit

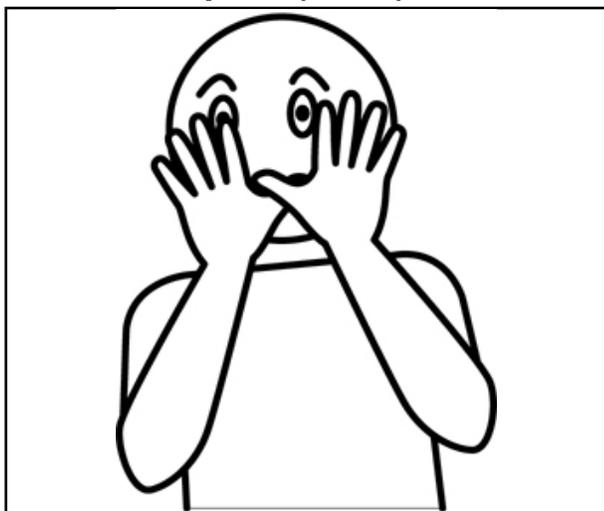
2



Une main ouverte, paume vers le sol, est placée à côté du corps à la hauteur de la cuisse.

peur (avoir)

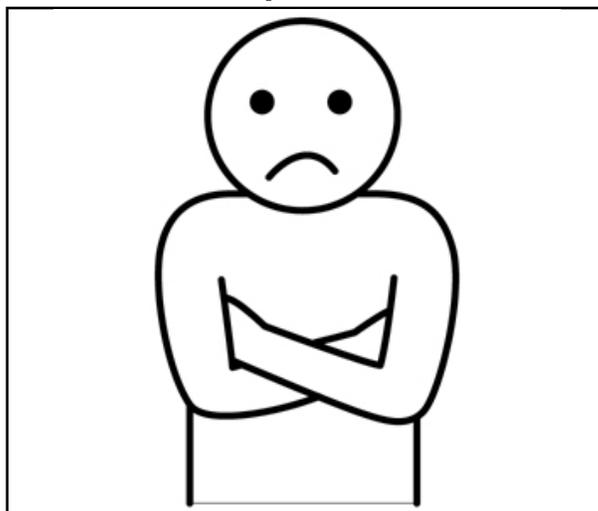
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers l'avant et placées devant la figure. Le haut du corps est reculé vers l'arrière et le visage a une expression effrayée.

plate

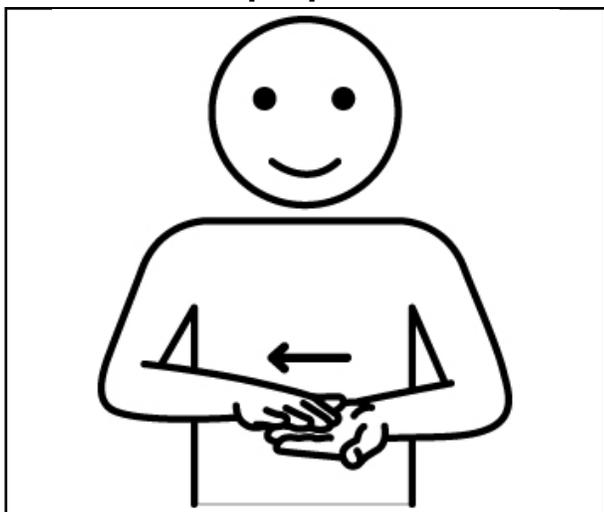
5



Croiser les bras en cachant les mains sous les aisselles. La visage fait une moue.

propre

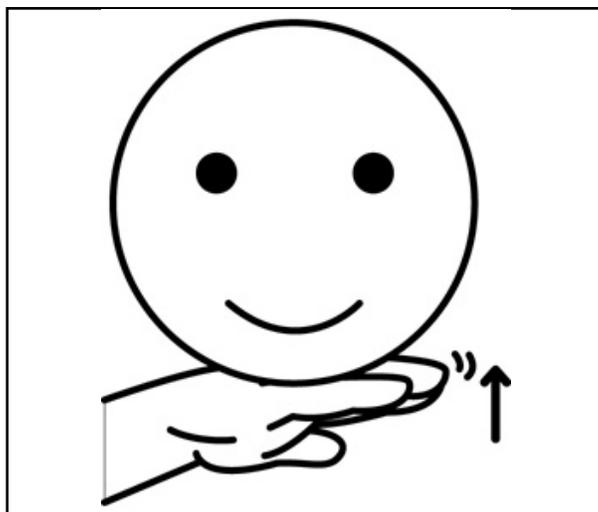
1



Les deux mains perpendiculaires, la paume d'une main parcourt l'autre paume du poignet jusqu'au bout des doigts. Réf. : lisser une surface.

sale

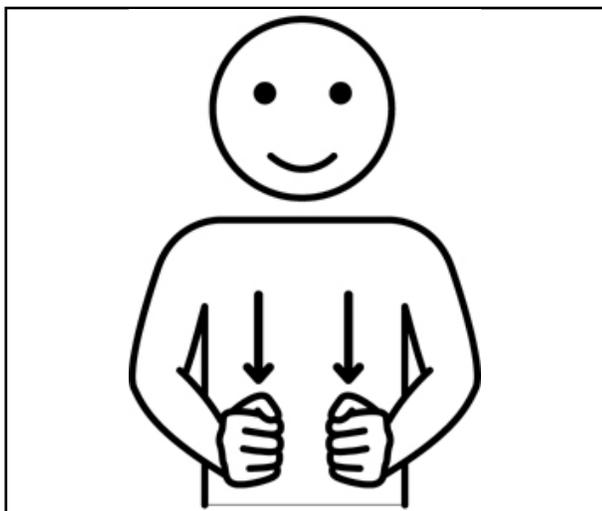
2



Avec le dos d'une main ouverte, frapper sous le menton. Répéter le mouvement.

seul

1



Les mains sont fermées en poing devant la poitrine et déplacées vers le bas.

souffrant

5



Main à plat sur le ventre. L'autre main, sur le front, descend, paume vers le bas et le côté. Se pencher un peu vers l'avant. Visage exprimant la douleur. Réf. : tomber dans les pommes.

tannant

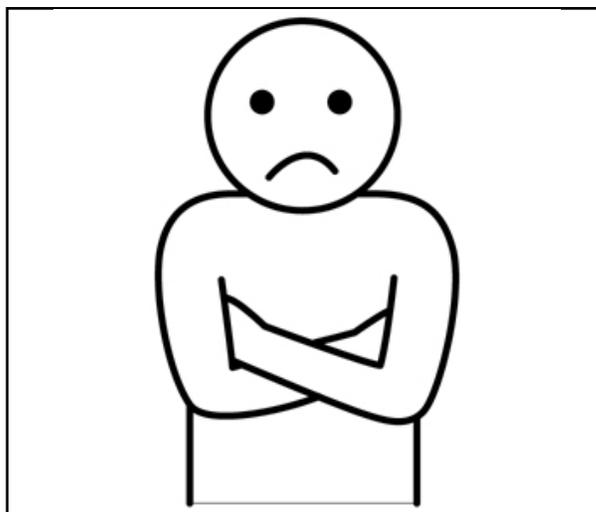
3



Main fermée à la hauteur des épaules et index en extension pointant vers le ciel; descendre le doigt vers l'avant. Répéter le mouvement.

tanné

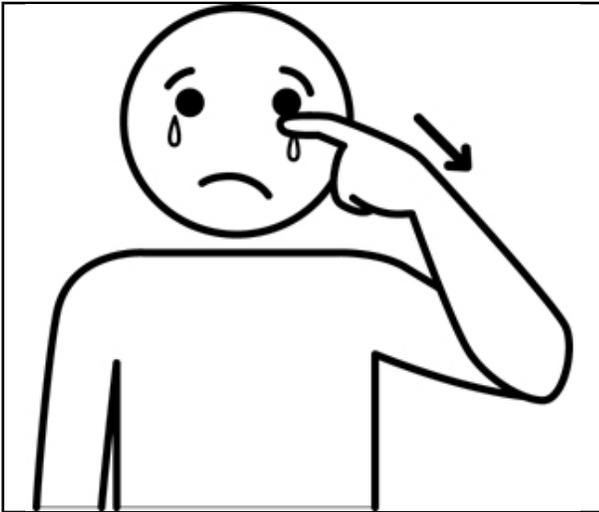
5



Croiser les bras en cachant les mains sous les aisselles. La visage fait une moue.

triste

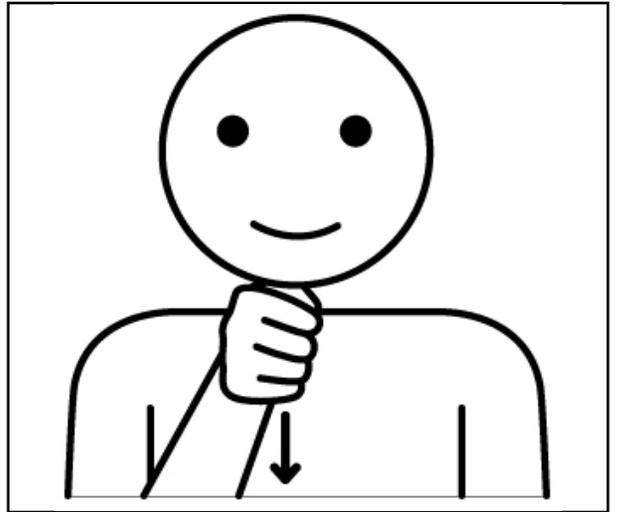
3



Un index en extension part du coin d'un oeil et descend le long de la joue, comme une larme qui coule.

vieux

2



Une main en poing au menton descend pour représenter une barbe.

vite

5



Une main ouverte, pouce vers le haut et doigts vers l'avant, est déplacée rapidement vers le côté. Répéter le mouvement.

temps

aujourd'hui

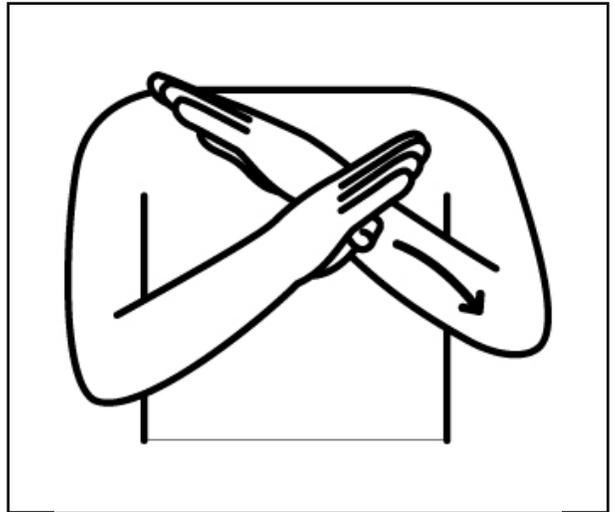
1



Mains ouvertes, paumes vers le haut; effectuer un léger mouvement vers le bas.

automne

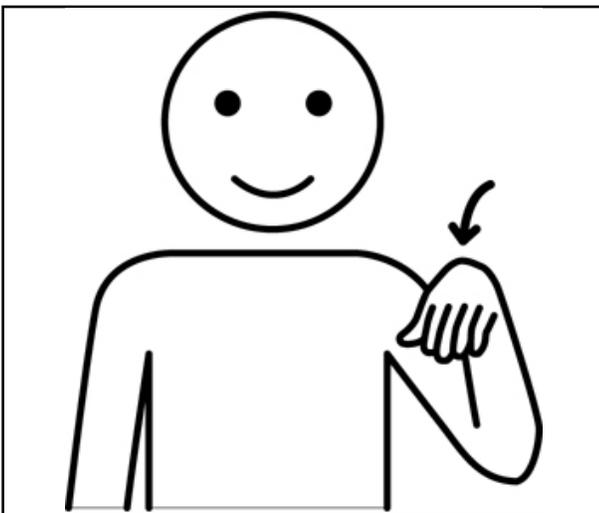
2



Les mains sont tendues avec le pouce replié vers l'intérieur et une main se déplace du poignet jusqu'au coude de l'autre bras.

demain

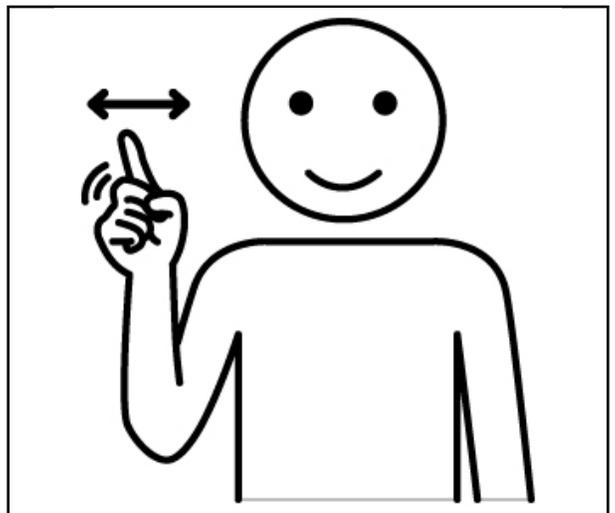
3



Main ouverte, levée à côté du corps, paume vers l'avant. Le poignet est fléchi amenant les doigts à pointer vers l'avant.

dimanche

2



Poing fermé et l'index en extension pointe vers le haut; secouer légèrement l'avant-bras de façon répétitive.

été

3



Pouce, index et majeur en extension; passer les doigts sur le front comme pour essuyer la sueur, puis laisser tomber la main vers le bas.

hier

3



Main ouverte à côté du corps, paume vers l'arrière. Le poignet est fléchi amenant ainsi les doigts à pointer derrière l'épaule.

hiver

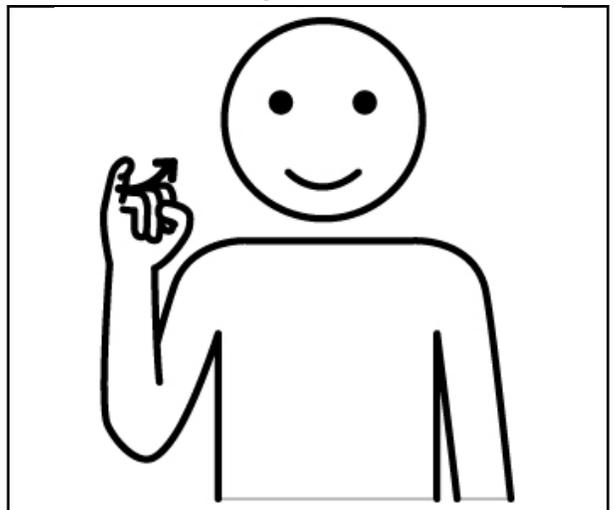
3



Les bras sont croisés sur les épaules devant la poitrine et démontrent de légers tremblements ou frissons.

jeudi

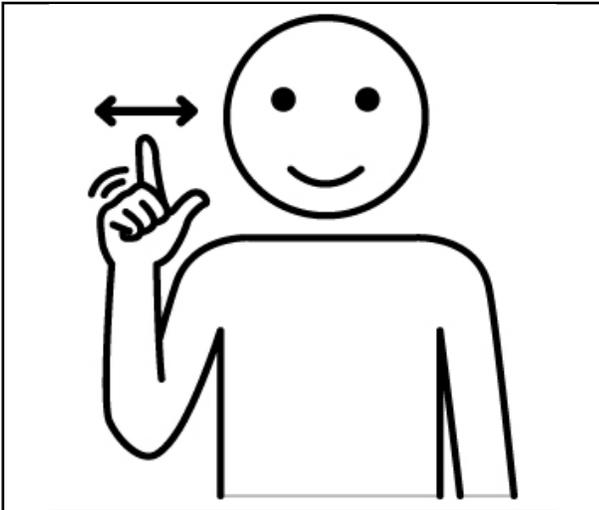
2



Le petit doigt dessine un J dans l'espace.

lundi

2



L'index et le pouce sont en extension; secouer légèrement l'avant-bras de façon répétitive.

mardi

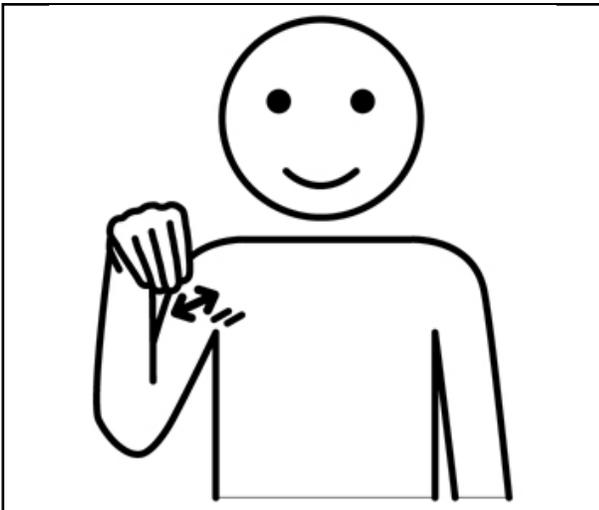
2



Les doigts en pince pointent vers le bas; secouer légèrement l'avant-bras de haut en bas de façon répétitive.

mercredi

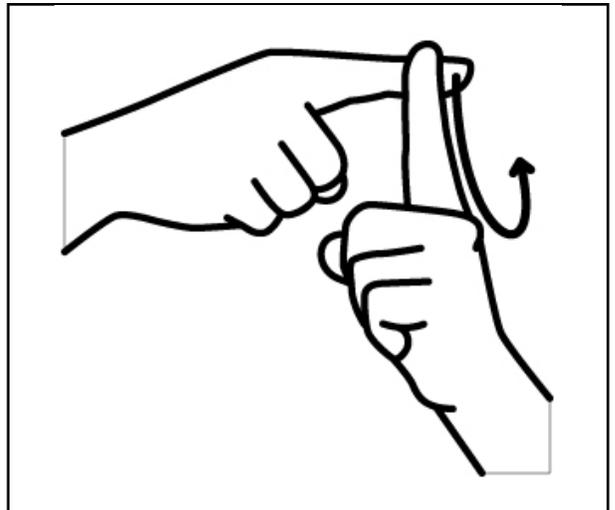
2



Les doigts en pince pointent vers le bas; faire une rotation du poignet de façon à balancer les doigts de gauche à droite puis répéter.

mois

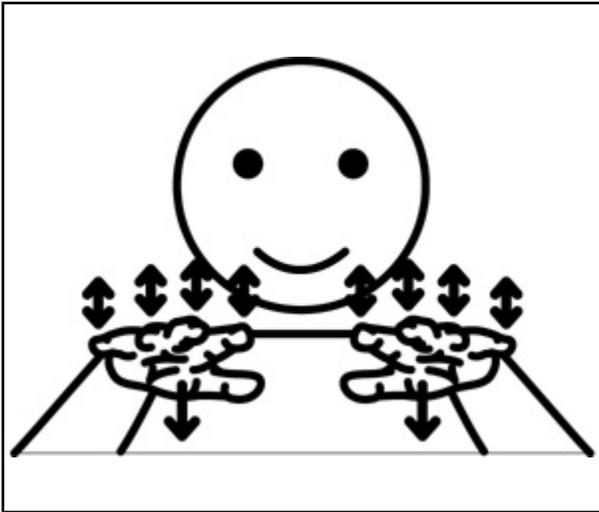
2



L'index d'une main pointe vers le ciel. L'index de l'autre main glisse le long du premier vers le bas et remonte vers soi. Réf. : tourner la page d'un calendrier.

neige

2



Mains ouvertes, paumes vers le sol et doigts écartés; descendre les mains tout en agitant légèrement les doigts.

nuage

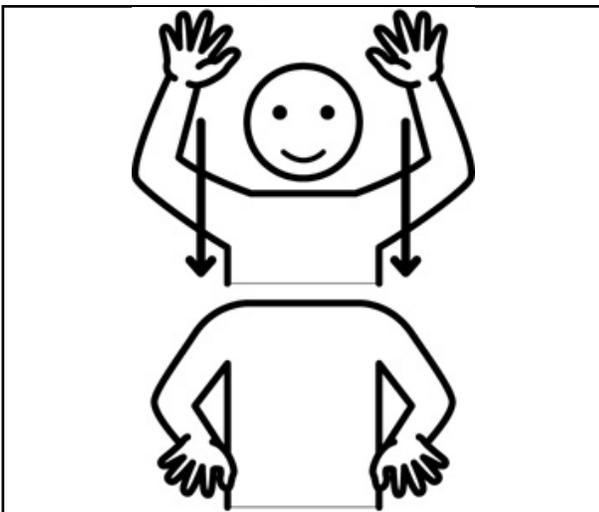
1



Les mains sont ouvertes, l'une au-dessus de l'autre; effectuer une rotation en alternance des mains.

pluie

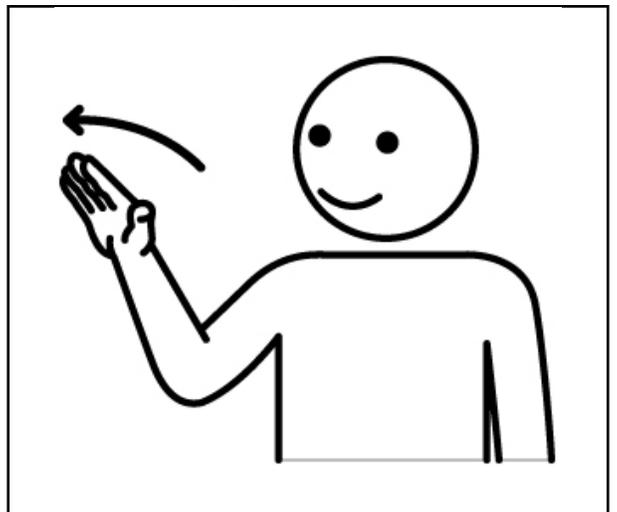
3



Les deux mains ouvertes sont placées de chaque côté du corps au-dessus de la tête et sont descendues d'un mouvement rapide, paumes vers le sol.

plus tard

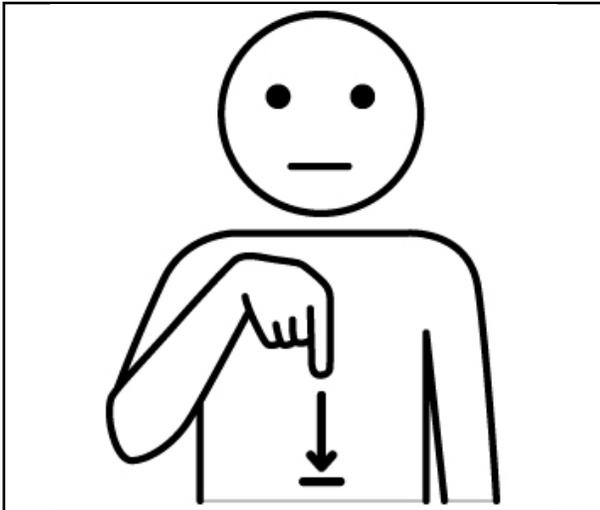
5



La main fait un large mouvement vers le haut et vers l'avant. Regarder au loin.
Réf. : le futur.

présent

3



Le bras est placé au niveau de l'épaule, l'index pointant vers le bas. La main descend jusqu'au niveau de la taille d'un mouvement décidé.

printemps

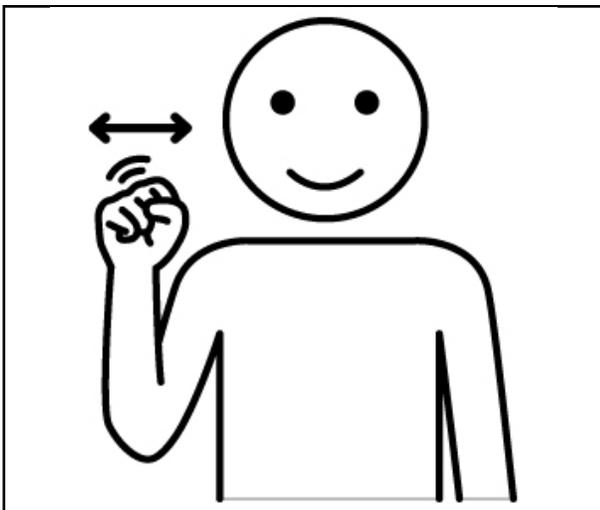
1



Les doigts d'une main sont en extension, paume vers soi. L'autre main forme un écran pendant que l'avant-bras se déplace du bas vers le haut. Réf.: fleur qui pousse.

samedi

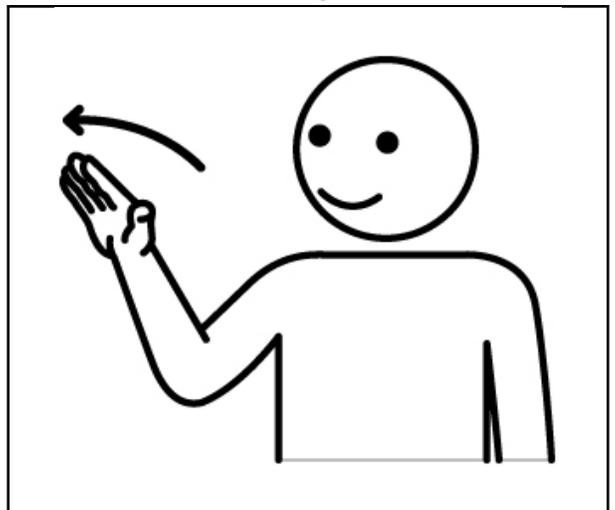
2



La main fermée en poing à la hauteur de l'épaule; secouer légèrement l'avant-bras de gauche à droite de façon répétitive.

si un jour

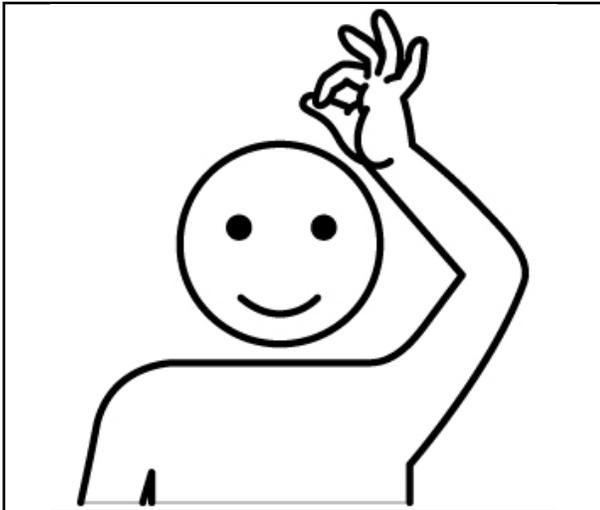
5



La main fait un large mouvement vers le haut et vers l'avant. Regarder au loin. Réf. : le futur.

soleil

3



Une main est placée au-dessus de la tête, le pouce d'une main tenant l'index alors que les trois autres doigts sont en extension.

vendredi

2

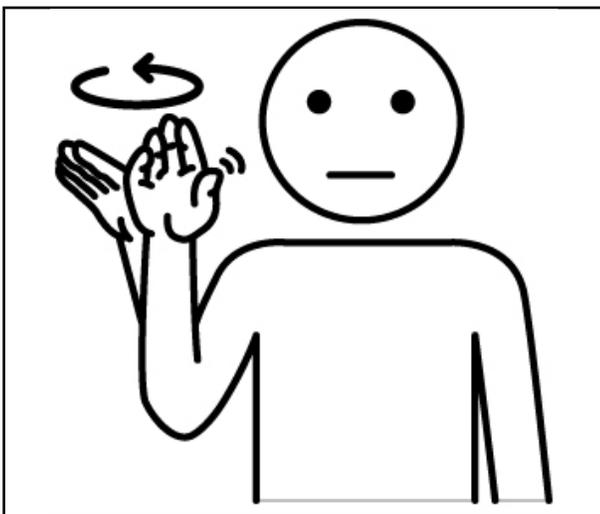


L'index et le majeur en extension pointent vers le haut au-dessus de l'épaule; secouer légèrement l'avant-bras de façon répétitive.

transports

ambulance

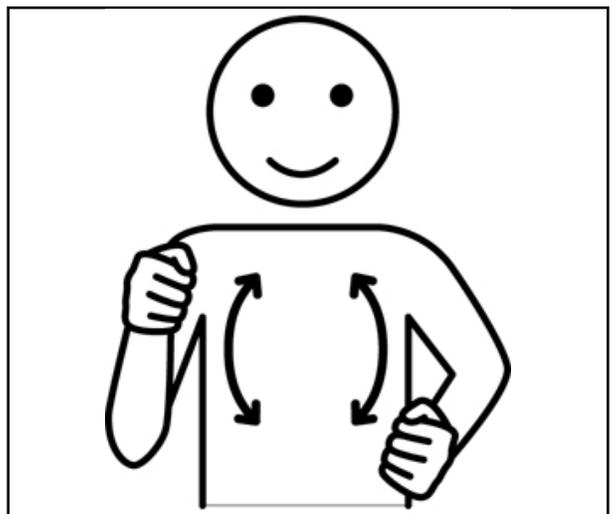
1



Faire tourner la main sur elle-même au niveau du visage en ouvrant et fermant les doigts. Répéter le mouvement. Réf. : un gyrophare.

auto

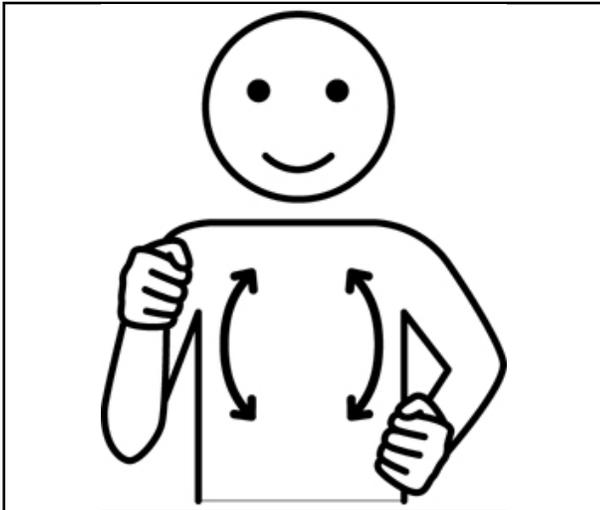
1



Les deux mains fermées et écartées effectuent un mouvement de rotation qui ressemble à celui de tourner un volant d'un côté puis de l'autre.

autobus

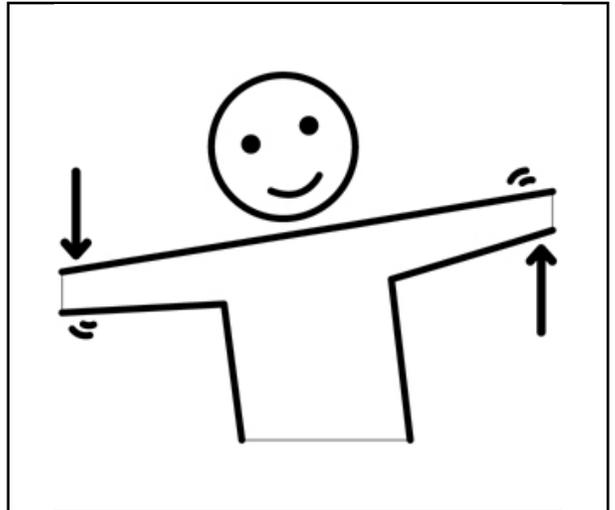
1



Les deux mains fermées et écartées effectuent un mouvement de rotation qui ressemble à celui de tourner un volant d'un côté puis de l'autre.

avion

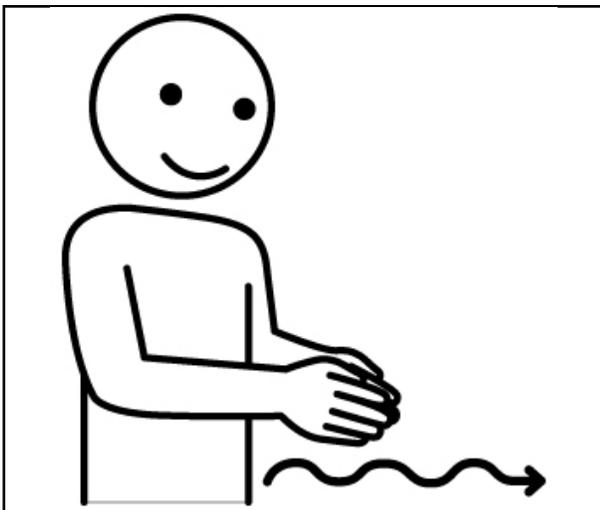
5



Les bras sont tendus et le corps effectue un mouvement répétitif de gauche à droite afin d'imiter un avion.

bateau

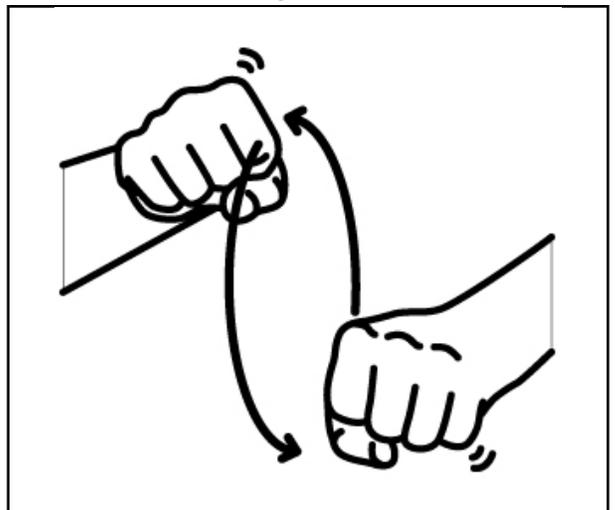
3



Les mains tendues sont jointes et effectuent un léger mouvement de vague vers l'avant.

bicyclette

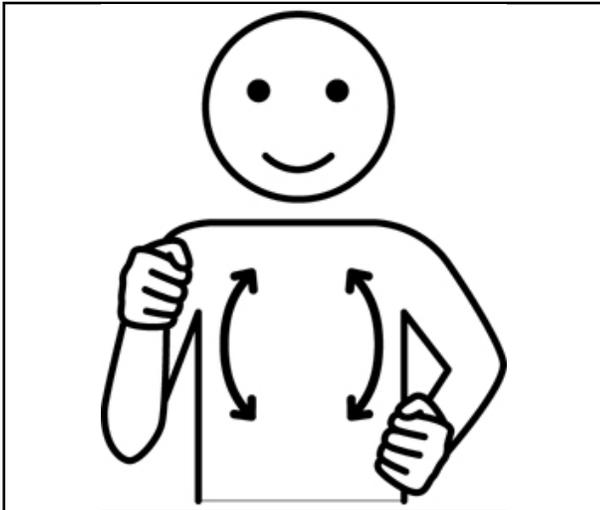
2



Les deux poings fermés horizontalement devant la poitrine font un mouvement de rotation l'un à côté de l'autre.

camion

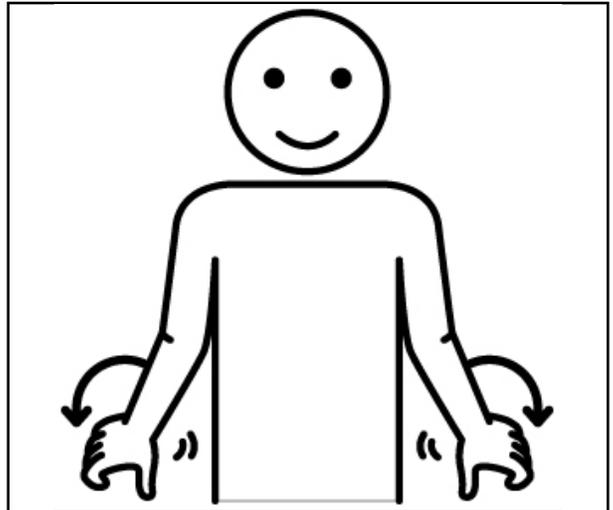
1



Les deux mains fermées et écartées effectuent un mouvement de rotation qui ressemble à celui de tourner un volant d'un côté puis de l'autre.

fauteuil roulant

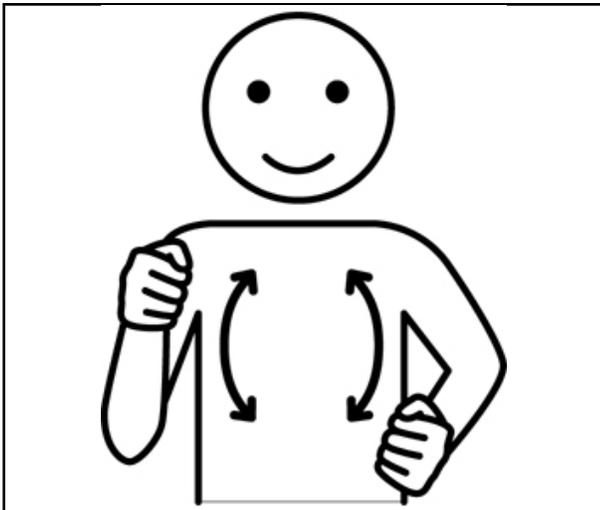
5



Les deux mains semi-ouvertes, à la hauteur des hanches; mouvement des bras d'arrière vers l'avant et vers le bas. Réf. : Faire rouler les roues d'un fauteuil.

taxi

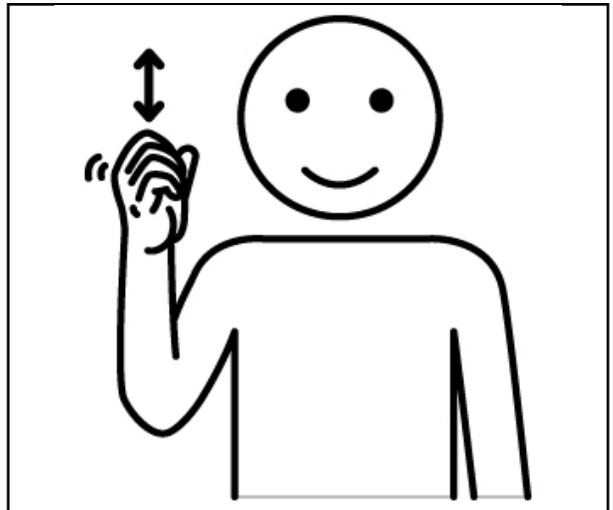
1



Les deux mains fermées et écartées effectuent un mouvement de rotation qui ressemble à celui de tourner un volant d'un côté puis de l'autre.

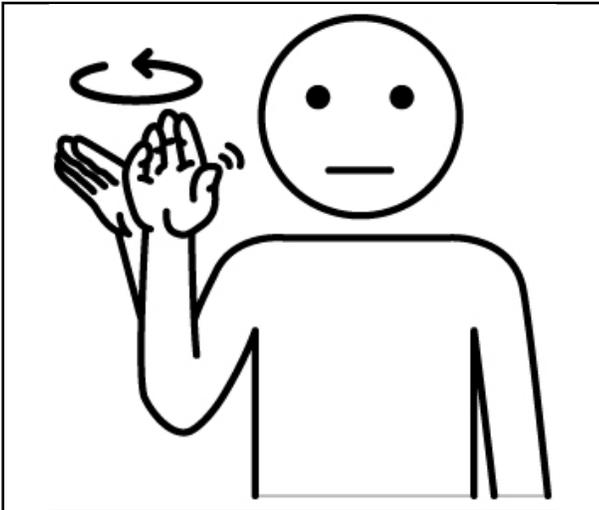
train

5



Le poing est fermé et orienté vers le visage; monter et descendre de façon répétitive à la hauteur de la tête. Réf. : activer le sifflet du train.

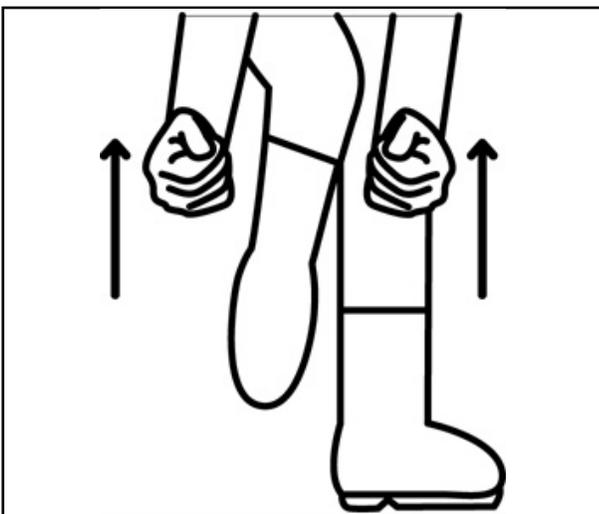
transfert en ambulance 1



Faire tourner la main sur elle-même au niveau du visage en ouvrant et fermant les doigts. Répéter le mouvement. Réf. : un gyrophare.

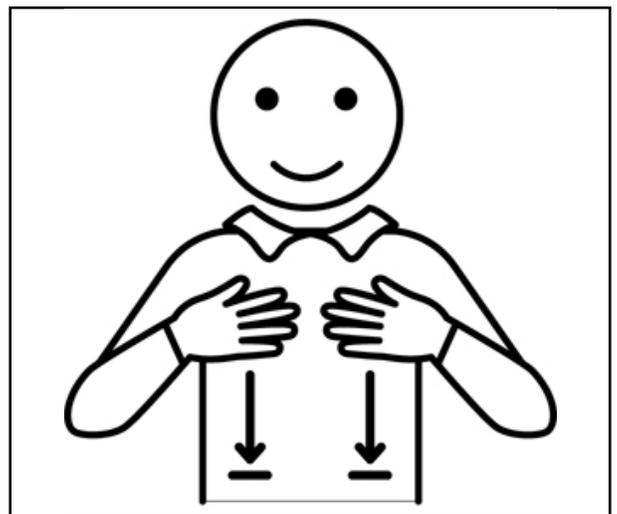
vêtements

botte 5



Les deux mains fermées en poing de chaque côté de la jambe effectuent un mouvement de bas en haut . Réf.: faire le mouvement d'enfiler une botte.

chandail 4



Les deux mains sont placées paumes vers soi et tranches vers le bas. Les mains s'appuient sur le haut de la poitrine et glissent vers la taille.

chapeau

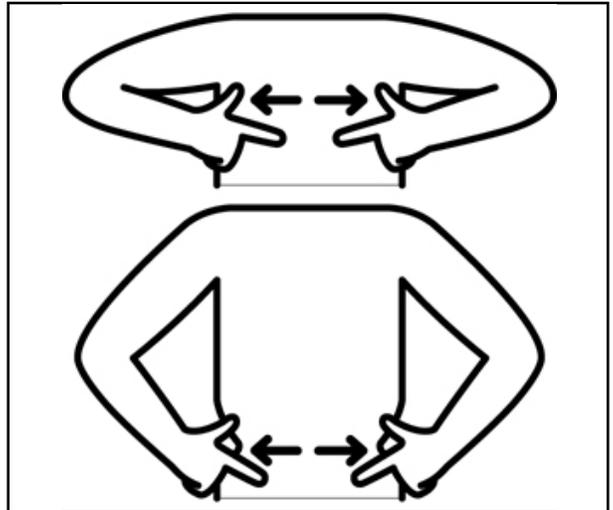
2



Une main est ouverte, paume vers le sol, et placée au-dessus de la tête. Elle est ensuite déplacée légèrement de haut en bas.
Répéter le mouvement.

costume de bain

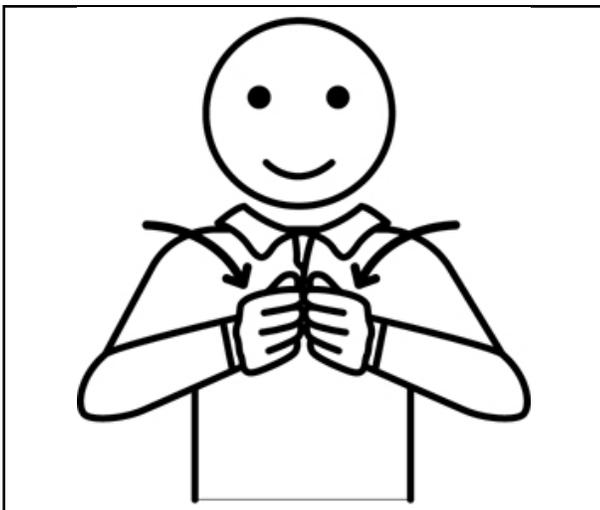
5



Mains au centre du corps, pouces et index en extension, elles s'écartent une première fois au niveau de la poitrine (femmes seulement) puis une deuxième fois aux hanches.

manteau

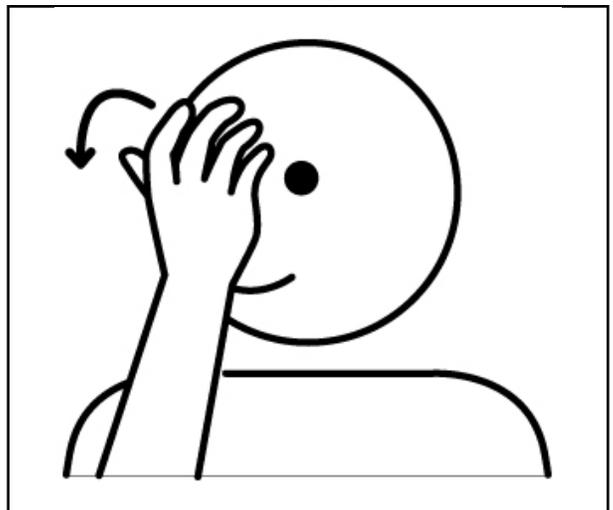
2



Mains fermées et placées à la hauteur des épaules de chaque côté du corps; rapprocher les poings par un mouvement vers le centre.

masque

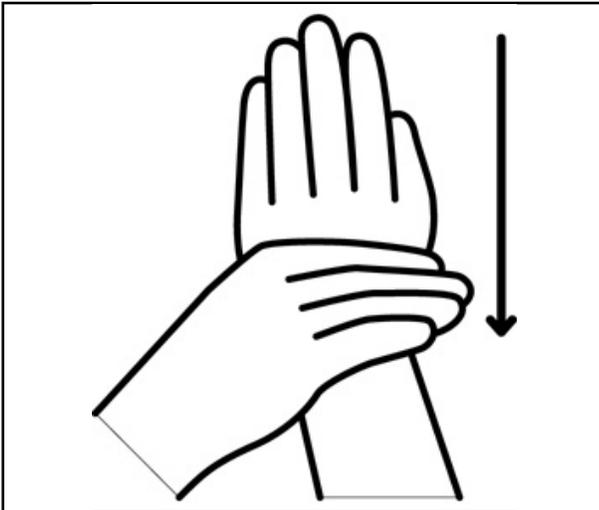
1



La main placée devant le front descend le long du visage. Réf. : mettre un masque.

mitaine

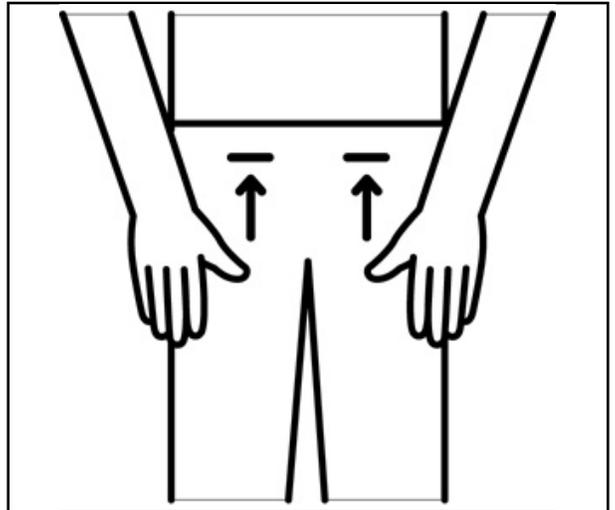
2



Une main est ouverte, paume vers le corps. L'autre main, légèrement courbée autour de la première, se déplace de haut en bas, comme pour enfiler une mitaine.

pantalon

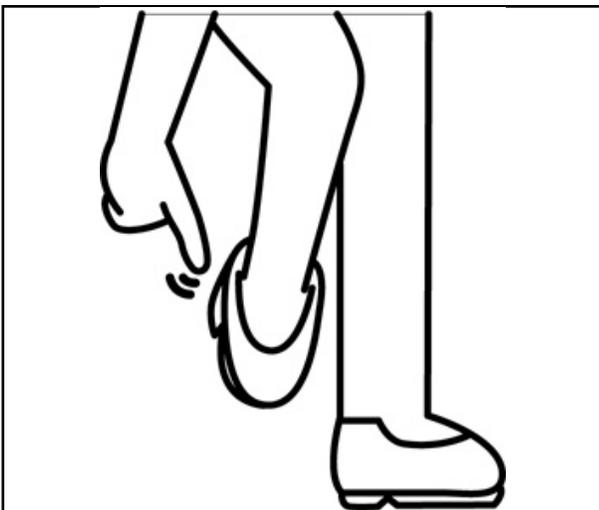
5



Les deux mains ouvertes sont placées sur chacune des cuisses puis sont relevées vers la ceinture, comme pour enfiler un pantalon.

soulier

5



Toucher ou pointer le soulier ou le pied. Répéter le mouvement.

tuque

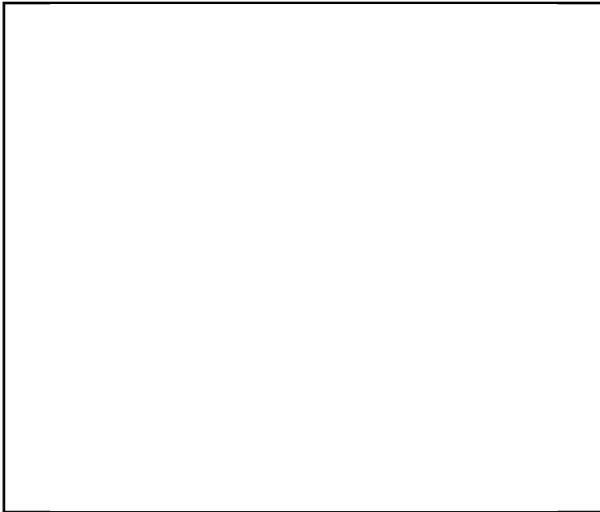
2



Une main est ouverte, paume vers le sol, et placée au-dessus de la tête. Elle est ensuite déplacée légèrement de haut en bas.

Répéter le mouvement.

vêtements

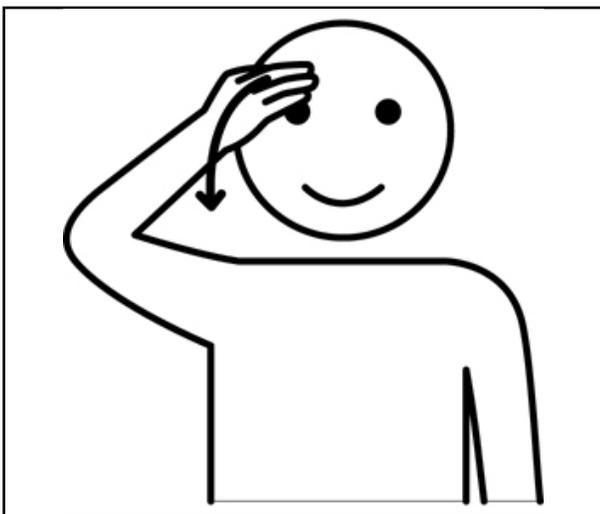


Toucher ou pointer le vêtement désigné.

vie sociale

allô

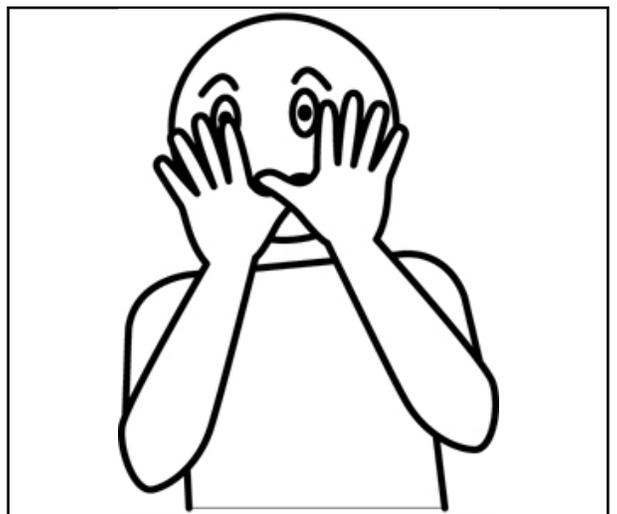
2



Main ouverte, paume vers le sol et doigts touchant le front; déplacer la main vers l'avant et le bas.

attention

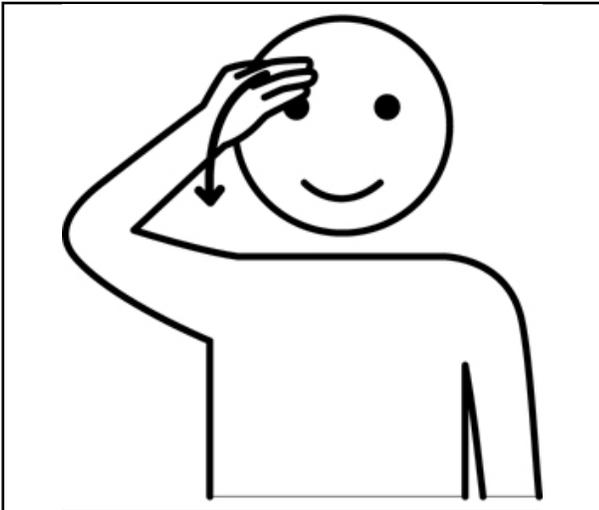
3



Les mains sont ouvertes, paumes vers l'avant et placées devant la figure. Le haut du corps est reculé vers l'arrière et le visage a une expression effrayée.

bonjour

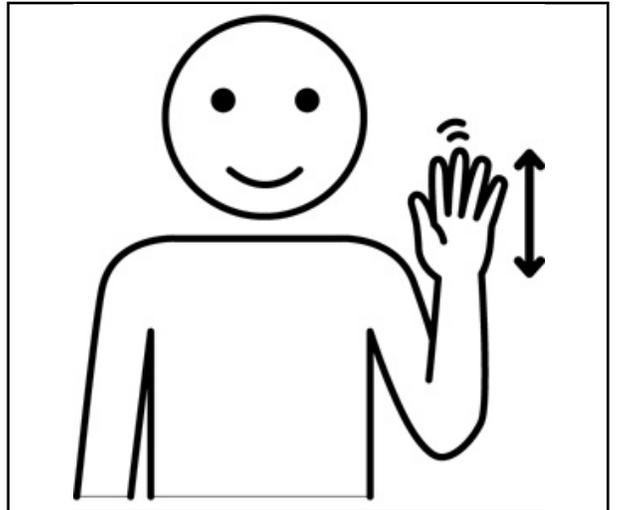
2



Main ouverte, paume vers le sol et doigts touchant le front; déplacer la main vers l'avant et le bas.

bye

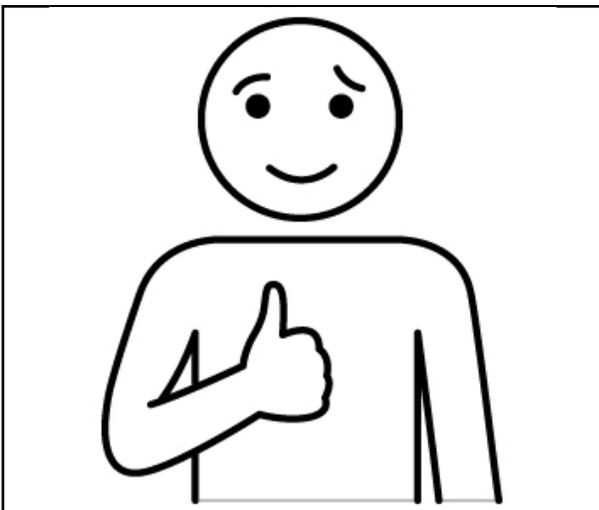
5



Faire le geste naturel de «bye-bye». Répéter le mouvement.

c'est beau

3



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le ciel.

c'est beau

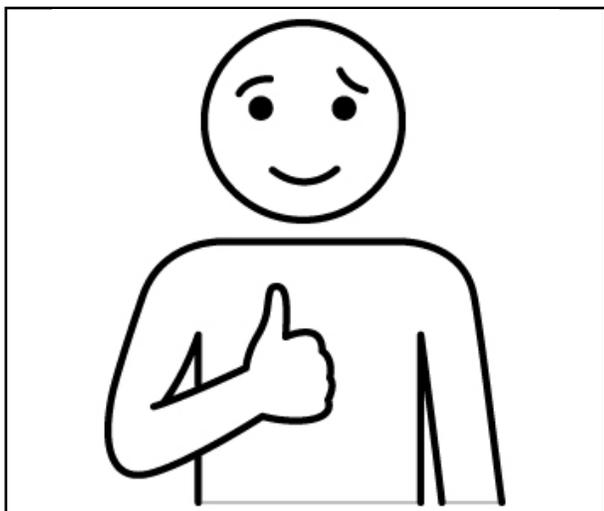
3



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le ciel.

ça va ?

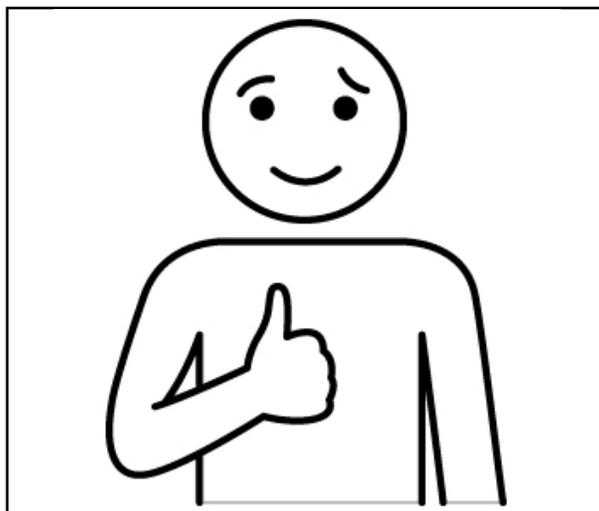
3



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le ciel.

ça va bien

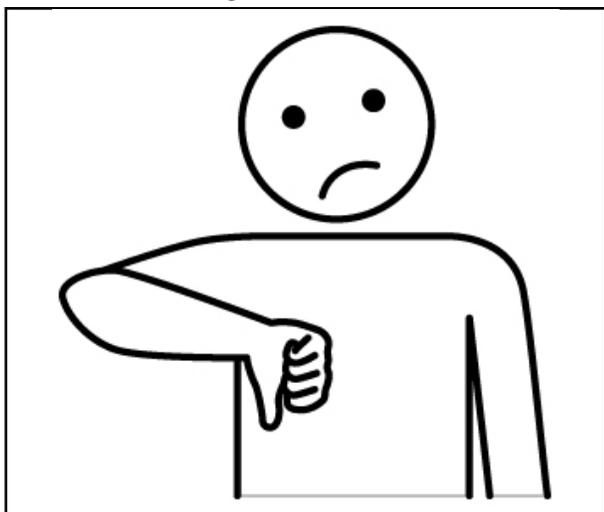
3



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le ciel.

ça va mal

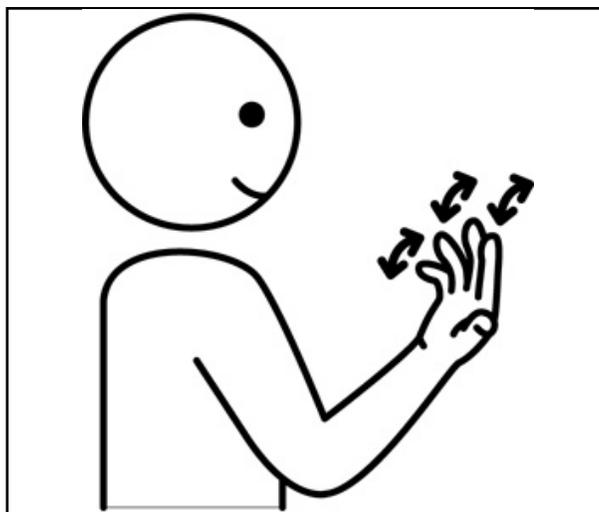
1



Une main est fermée en poing avec le pouce en extension vers le bas.

combien?

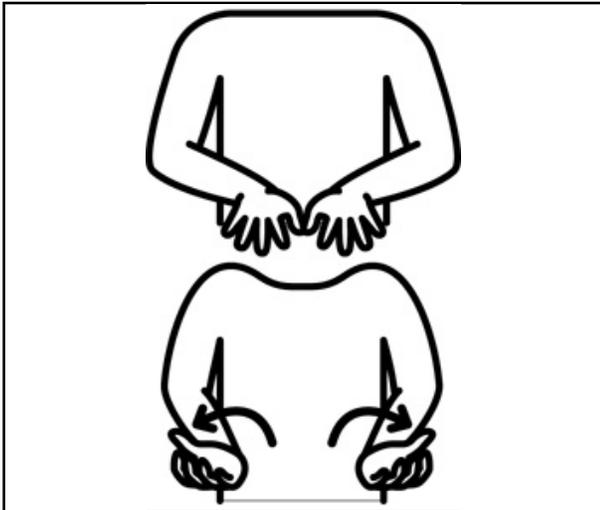
2



Main ouverte, paume vers le corps, doigts écartés; effectuer un léger mouvement des doigts indépendamment les uns des autres.

comment?

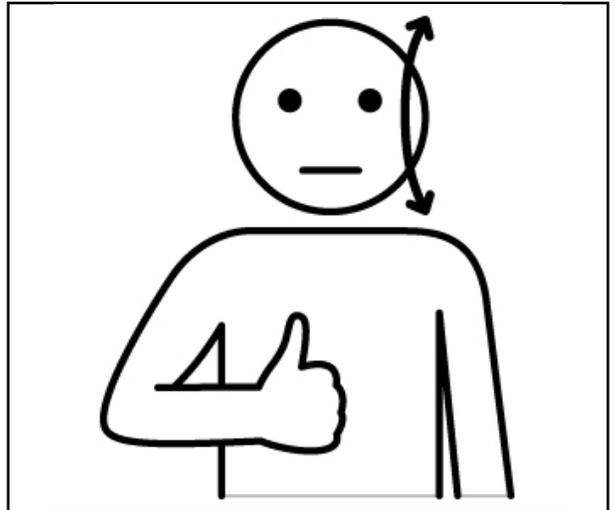
1



Les deux mains sont ouvertes, paumes vers le sol, avec les pouces qui se touchent. Elles s'écartent en se retournant, paumes vers le ciel.

d'accord

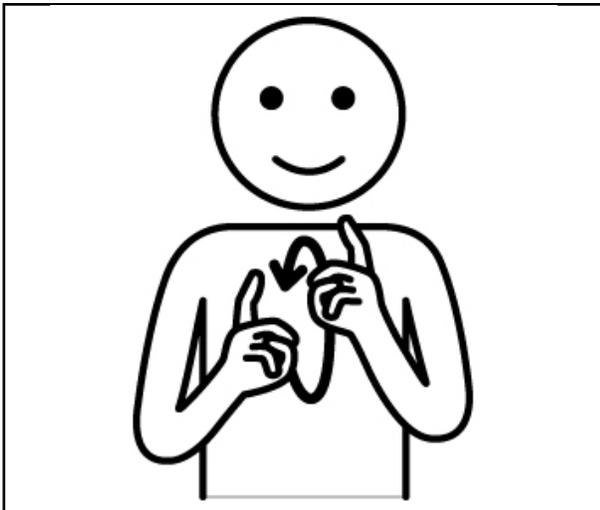
5



Le poing est fermé, le pouce vers le haut. Mouvement répétitif de la tête de bas en haut.

gestes

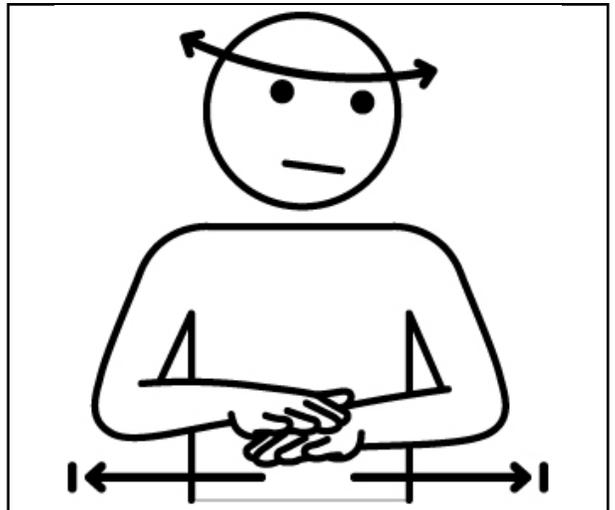
4



Les deux index pointent vers le ciel et font des mouvements rotatifs de l'avant vers soi en alternance.

interdiction

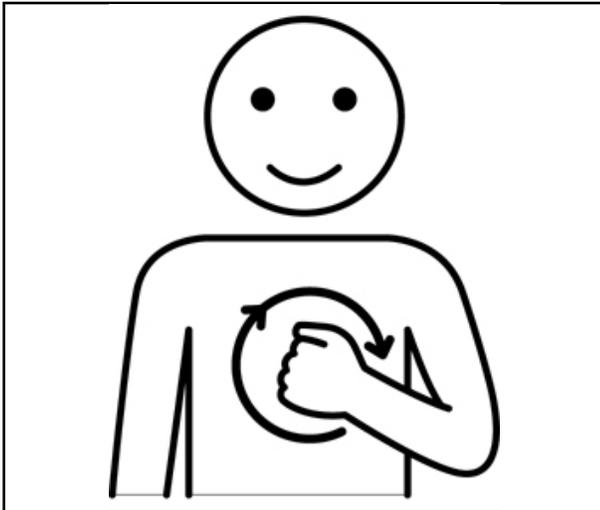
5



Les mains sont à plat l'une au-dessus de l'autre et s'écartent rapidement. Tourner la tête d'un côté puis de l'autre. L'expression du visage exprime le refus.

je m'excuse

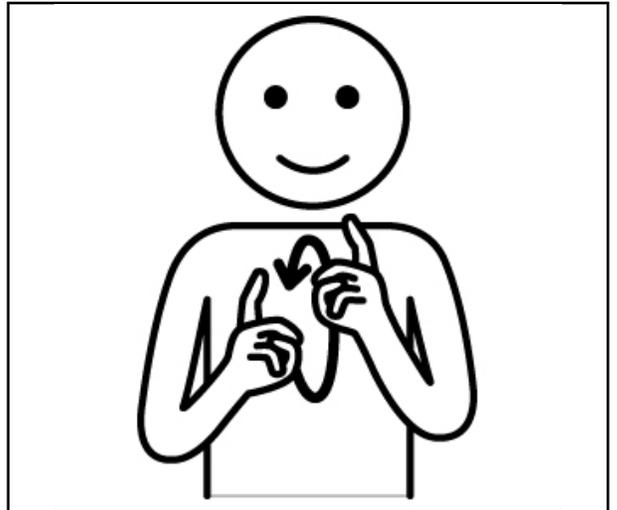
5



Main fermée en poing, jointures vers l'avant; faire de petits cercles sur la poitrine.

langage signé

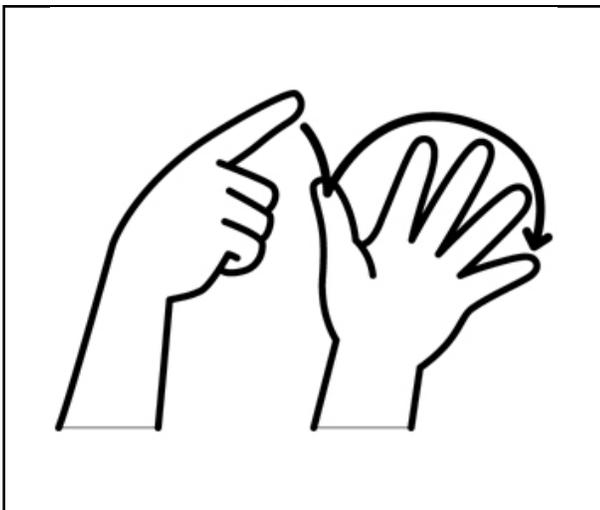
4



Les deux index pointent vers le ciel et font des mouvements rotatifs de l'avant vers soi en alternance.

lequel?

2



Une main est ouverte alors que l'index de l'autre main effectue un mouvement du pouce vers l'auriculaire de façon à montrer tous les doigts.

merci

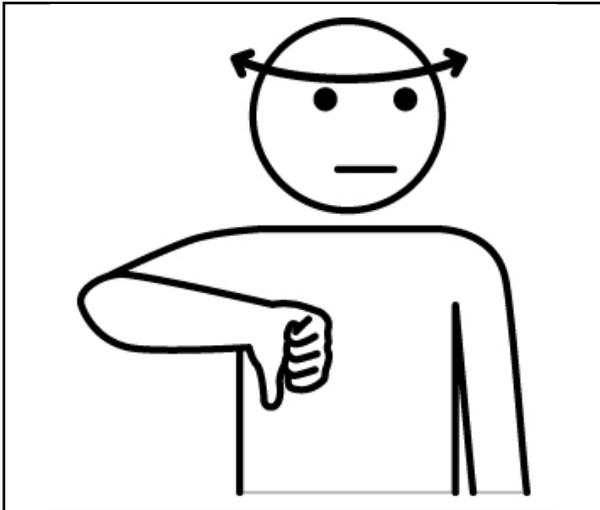
1



Main ouverte placée sur la bouche; abaisser la main vers l'avant.

ne pas

5



Le poing est fermé, le pouce vers le bas. Mouvement répétitif de la tête de droite à gauche.

nom

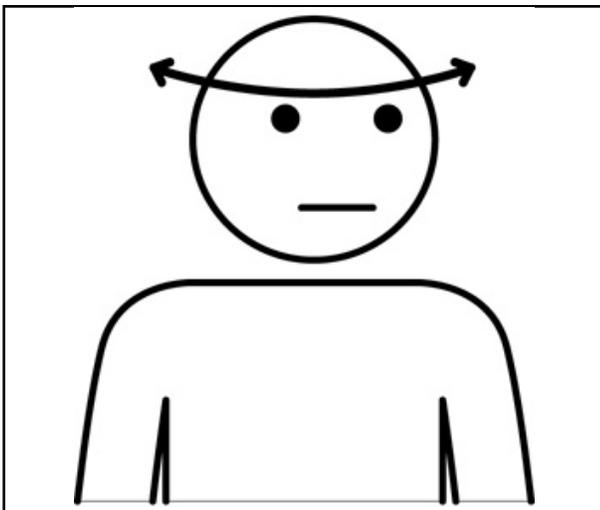
1



L'index et le majeur des deux mains sont accolés. Les doigts d'une main descendent se placer perpendiculairement sur ceux de l'autre main, formant un X. Réf. : faire un X pour indiquer une signature.

non

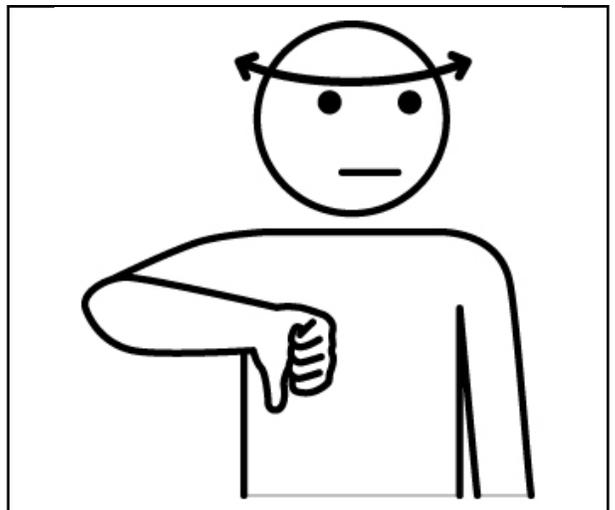
6



Tourner la tête d'un côté puis de l'autre.

non

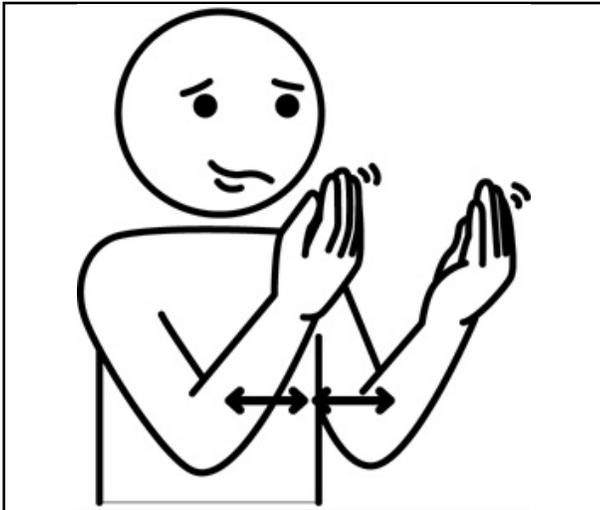
5



Le poing est fermé, le pouce vers le bas. Mouvement répétitif de la tête de droite à gauche.

où?

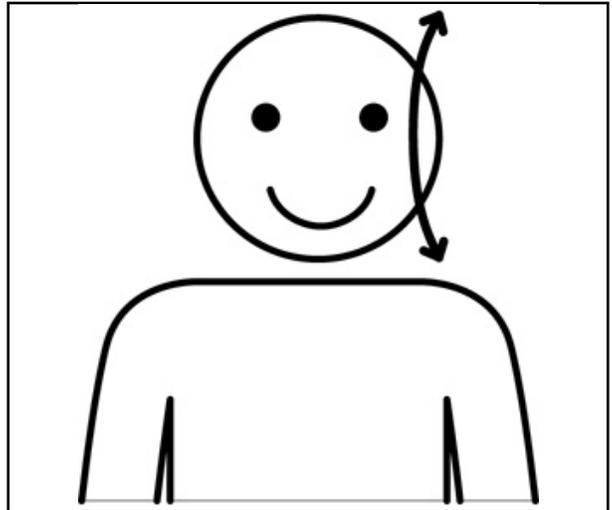
2



Les deux mains en forme de pince devant soi, le bout des doigts est dirigé vers le haut. Les avant-bras décrivent un léger mouvement en se rapprochant et en s'éloignant l'un de l'autre. Répéter le mouvement.

oui

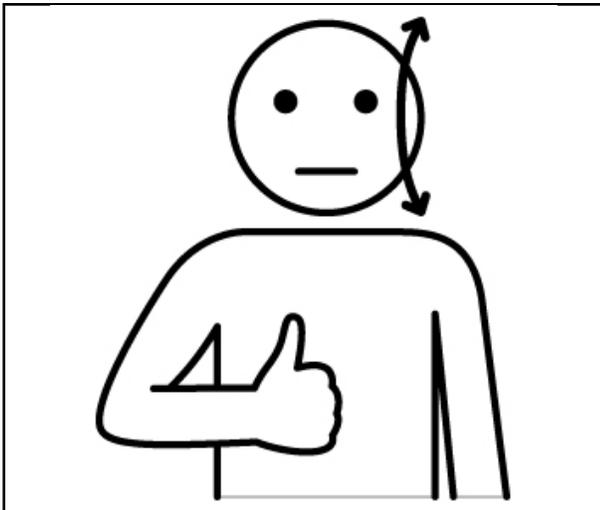
6



Mouvement de tête de bas en haut.

oui

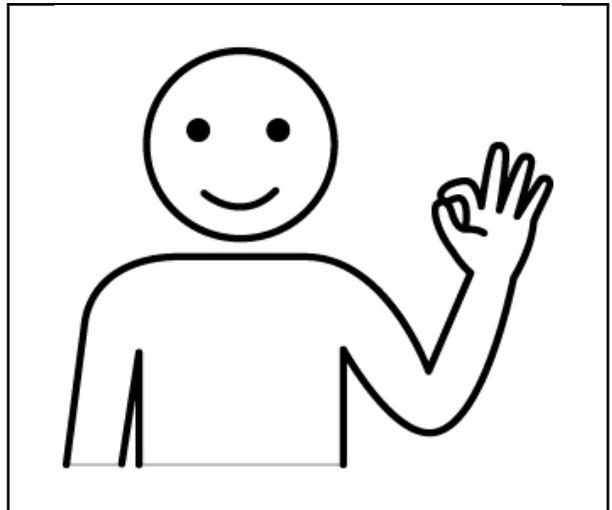
5



Le poing est fermé, le pouce vers le haut. Mouvement répétitif de la tête de bas en haut.

parfait!

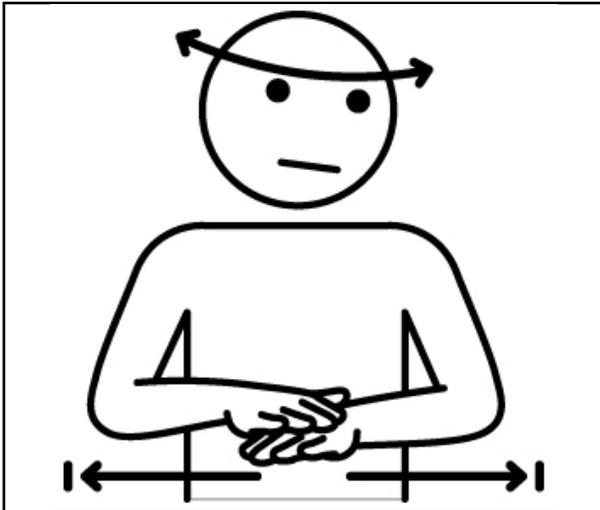
5



Paume vers l'avant, le pouce et l'index forment un cercle. Sourire.

pas d'accord

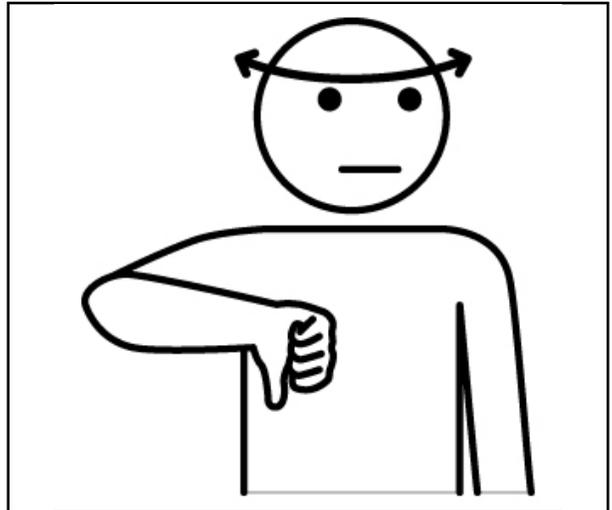
5



Les mains sont à plat l'une au-dessus de l'autre et s'écartent rapidement. Tourner la tête d'un côté puis de l'autre. L'expression du visage exprime le refus.

pas d'accord

5



Le poing est fermé, le pouce vers le bas. Mouvement répétitif de la tête de droite à gauche.

peut-être

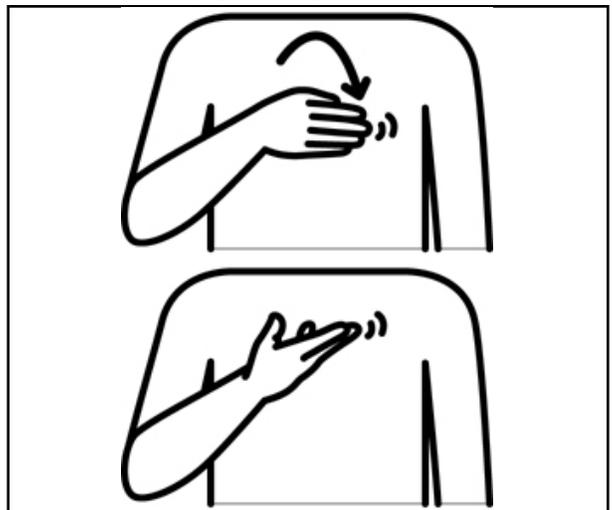
3



Le coude plié, la main est ouverte paume vers le bas, le pouce écarté. La main tourne vers le bas puis vers le haut. Répéter le mouvement. Expression du visage neutre.

pourquoi?

2



Une main ouverte, paume vers le corps, est tournée de façon à rapprocher le petit doigt de la poitrine. Répéter le mouvement.

qu'est-ce que?

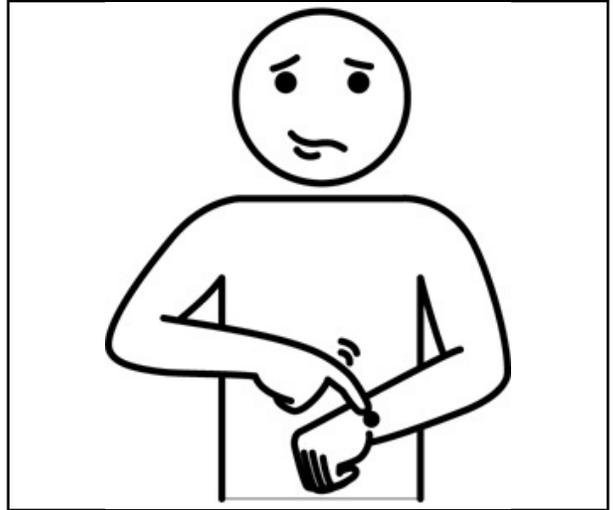
2



Les deux mains ouvertes, paumes vers le ciel et doigts écartés, effectuent de petits mouvements d'un côté à l'autre.
Expression interrogative.
Répéter le mouvement.

quand?

3



L'index en extension d'une main va toucher le dos du poignet de l'autre main.
Le geste doit être accompagné d'une expression interrogative. Réf.: pointer la montre.
Répéter le mouvement.

qui?

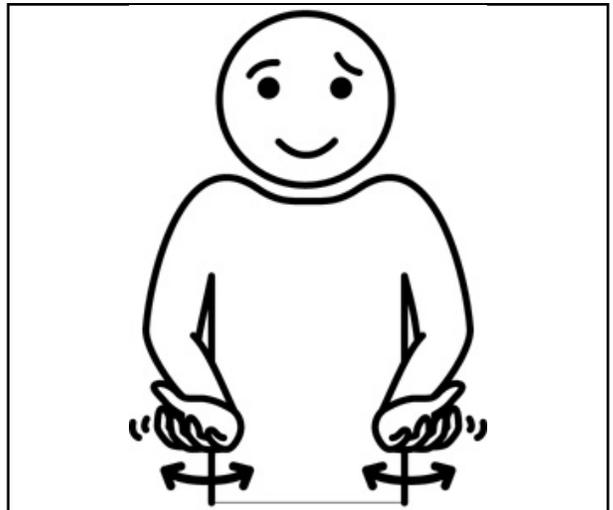
1



Main fermée et index courbé; toucher le menton du bout du doigt. Le geste est accompagné d'une expression interrogative.

quoi?

2



Les deux mains ouvertes, paumes vers le ciel et doigts écartés, effectuent de petits mouvements d'un côté à l'autre.
Expression interrogative.
Répéter le mouvement.

s'il vous plaît

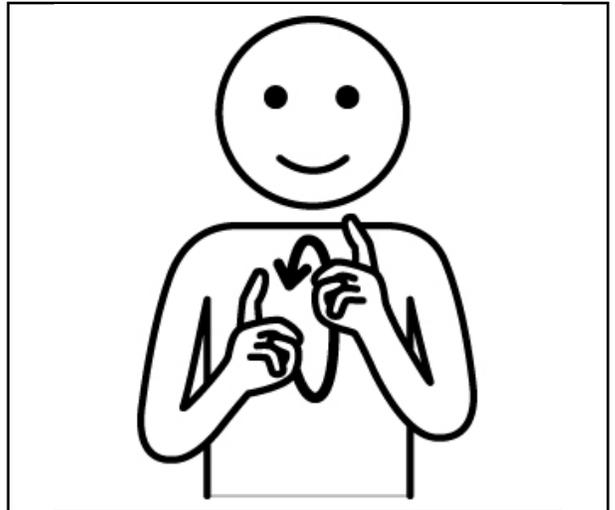
2



Avec une main ouverte, paume vers le corps, tracer un cercle sur la poitrine.

signe

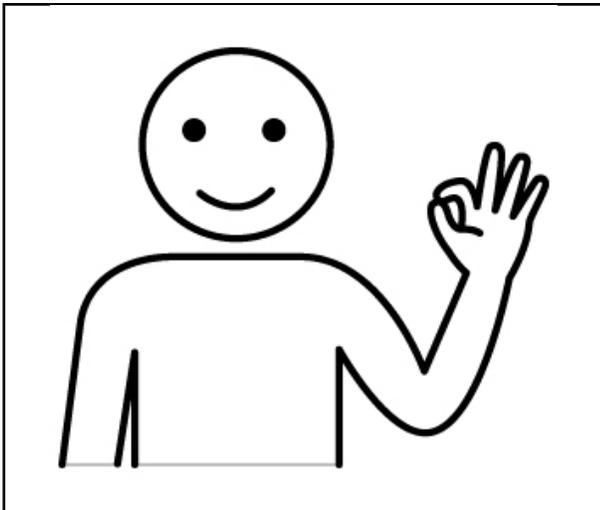
4



Les deux index pointent vers le ciel et font des mouvements rotatifs de l'avant vers soi en alternance.

super!

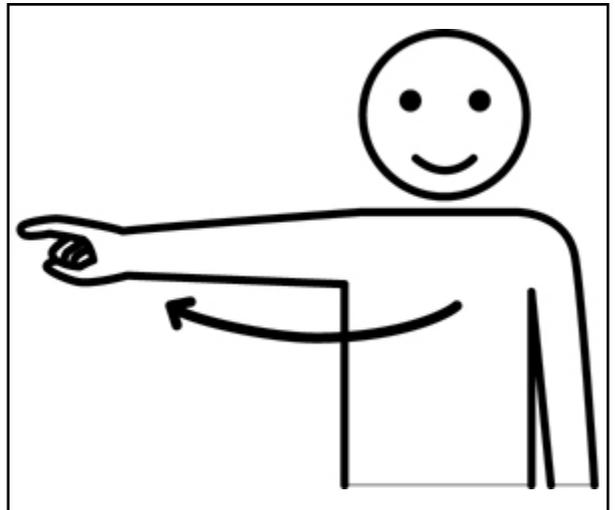
5



Paume vers l'avant, le pouce et l'index forment un cercle. Sourire.

va

1



Pointer de soi vers l'extérieur avec l'index en extension.

<u>Crédits et remerciements</u>	<u>ii</u>	<u>Principes directeurs</u>	<u>iv</u>
<u>Introduction</u>	<u>iii</u>	<u>Fiche descriptive et sources</u>	<u>v</u>
<u>à côté</u>	<u>75</u>	<u>arts plastiques</u>	<u>31</u>
<u>accepter</u>	<u>39</u>	<u>asseoir (s')</u>	<u>41</u>
<u>accompagner</u>	<u>39</u>	<u>assiette</u>	<u>67</u>
<u>acheter</u>	<u>40</u>	<u>assis</u>	<u>42</u>
<u>aider</u>	<u>40</u>	<u>attacher</u>	<u>42</u>
<u>aimer</u>	<u>40</u>	<u>attendre</u>	<u>42</u>
<u>alité</u>	<u>93</u>	<u>attention</u>	<u>116</u>
<u>aller</u>	<u>40</u>	<u>au complet</u>	<u>75</u>
<u>aller bien</u>	<u>41</u>	<u>aujourd'hui</u>	<u>105</u>
<u>aller mal</u>	<u>41</u>	<u>auto</u>	<u>110</u>
<u>allô</u>	<u>116</u>	<u>autobus</u>	<u>111</u>
<u>allongé</u>	<u>93</u>	<u>automne</u>	<u>105</u>
<u>amande</u>	<u>1</u>	<u>avalier</u>	<u>42</u>
<u>ambulance</u>	<u>110</u>	<u>avant</u>	<u>75</u>
<u>ami</u>	<u>84</u>	<u>AVC</u>	<u>19</u>
<u>amour</u>	<u>93</u>	<u>avec</u>	<u>76</u>
<u>amputation de la jambe</u>	<u>18</u>	<u>avion</u>	<u>111</u>
<u>amputation du bras</u>	<u>18</u>	<u>avoir mal</u>	<u>93</u>
<u>analyse d'urine</u>	<u>18</u>	<u>avoir mal au ventre</u>	<u>19</u>
<u>animal</u>	<u>13</u>	<u>bagel</u>	<u>1</u>
<u>appareil auditif</u>	<u>66</u>	<u>baigner (se)</u>	<u>43</u>
<u>après</u>	<u>75</u>	<u>balançoire</u>	<u>67</u>
<u>arachide</u>	<u>1</u>	<u>ballon</u>	<u>67</u>
<u>arbre</u>	<u>66</u>	<u>banane</u>	<u>1</u>
<u>argent</u>	<u>67</u>	<u>bateau</u>	<u>111</u>
<u>arrêt cardiaque</u>	<u>18</u>	<u>beau</u>	<u>94</u>
<u>arrêter</u>	<u>41</u>	<u>beaucoup</u>	<u>76</u>

<u>bébé</u>	<u>84</u>	<u>calme</u>	<u>95</u>
<u>bibliothèque</u>	<u>36</u>	<u>camion</u>	<u>112</u>
<u>bicyclette</u>	<u>111</u>	<u>canard</u>	<u>13</u>
<u>biscuit</u>	<u>2</u>	<u>capable</u>	<u>95</u>
<u>blanc</u>	<u>28</u>	<u>carotte</u>	<u>3</u>
<u>bleu</u>	<u>28</u>	<u>casse-tête</u>	<u>68</u>
<u>boire</u>	<u>43</u>	<u>casser</u>	<u>44</u>
<u>boîte à lunch</u>	<u>68</u>	<u>céleri</u>	<u>3</u>
<u>bol</u>	<u>68</u>	<u>céréale</u>	<u>3</u>
<u>bon</u>	<u>94</u>	<u>chandail</u>	<u>113</u>
<u>bonbon</u>	<u>2</u>	<u>changement</u>	<u>32</u>
<u>bonjour</u>	<u>117</u>	<u>changer</u>	<u>44</u>
<u>botte</u>	<u>113</u>	<u>chapeau</u>	<u>114</u>
<u>brasser</u>	<u>43</u>	<u>chat</u>	<u>13</u>
<u>breuvage</u>	<u>2</u>	<u>chaud</u>	<u>95</u>
<u>briser</u>	<u>43</u>	<u>chercher</u>	<u>45</u>
<u>brosse à dents</u>	<u>68</u>	<u>cheval</u>	<u>13</u>
<u>brosser</u>	<u>44</u>	<u>chien</u>	<u>14</u>
<u>brun</u>	<u>28</u>	<u>chiffre</u>	<u>76</u>
<u>bruyant</u>	<u>94</u>	<u>chips</u>	<u>3</u>
<u>bye</u>	<u>117</u>	<u>chocolat</u>	<u>4</u>
<u>c'est beau</u>	<u>117</u>	<u>choisir</u>	<u>45</u>
<u>c'est beau</u>	<u>117</u>	<u>ciel</u>	<u>69</u>
<u>c'est bon</u>	<u>94</u>	<u>ciseaux</u>	<u>69</u>
<u>ça va ?</u>	<u>118</u>	<u>classe</u>	<u>36</u>
<u>ça va bien</u>	<u>118</u>	<u>clé</u>	<u>69</u>
<u>ça va mal</u>	<u>118</u>	<u>cochon</u>	<u>14</u>
<u>cacher</u>	<u>44</u>	<u>cœur</u>	<u>19</u>
<u>cadeau</u>	<u>31</u>	<u>coma</u>	<u>19</u>
<u>café</u>	<u>2</u>	<u>combien?</u>	<u>118</u>
<u>calme</u>	<u>95</u>	<u>comment?</u>	<u>119</u>

<u>compote</u>	<u>4</u>	<u>découper</u>	<u>48</u>
<u>comprendre</u>	<u>45</u>	<u>dedans</u>	<u>77</u>
<u>compter</u>	<u>45</u>	<u>dehors</u>	<u>36</u>
<u>conduire</u>	<u>46</u>	<u>demain</u>	<u>105</u>
<u>congé</u>	<u>32</u>	<u>dentier</u>	<u>20</u>
<u>conjoint</u>	<u>84</u>	<u>déprimé</u>	<u>97</u>
<u>content</u>	<u>96</u>	<u>derrière</u>	<u>77</u>
<u>coquin</u>	<u>96</u>	<u>descendre</u>	<u>48</u>
<u>correct</u>	<u>96</u>	<u>désigner</u>	<u>48</u>
<u>costume de bain</u>	<u>114</u>	<u>dessiner</u>	<u>49</u>
<u>couché</u>	<u>76</u>	<u>deux</u>	<u>77</u>
<u>couleur</u>	<u>28</u>	<u>devant</u>	<u>78</u>
<u>couper</u>	<u>46</u>	<u>différent</u>	<u>78</u>
<u>couple</u>	<u>84</u>	<u>difficile</u>	<u>97</u>
<u>courir</u>	<u>46</u>	<u>digérer</u>	<u>20</u>
<u>crayon</u>	<u>69</u>	<u>digestion</u>	<u>20</u>
<u>crème glacée</u>	<u>4</u>	<u>dimanche</u>	<u>105</u>
<u>crise cardiaque</u>	<u>20</u>	<u>dire</u>	<u>49</u>
<u>croissant</u>	<u>4</u>	<u>donner</u>	<u>49</u>
<u>cuisiner</u>	<u>46</u>	<u>dormir</u>	<u>49</u>
<u>curateur</u>	<u>85</u>	<u>doucement</u>	<u>97</u>
<u>d'accord</u>	<u>119</u>	<u>douche</u>	<u>70</u>
<u>danger</u>	<u>70</u>	<u>eau</u>	<u>70</u>
<u>dangereux</u>	<u>96</u>	<u>école</u>	<u>36</u>
<u>dans</u>	<u>77</u>	<u>écouter</u>	<u>50</u>
<u>danser</u>	<u>47</u>	<u>écrire</u>	<u>50</u>
<u>danser</u>	<u>47</u>	<u>éléphant</u>	<u>14</u>
<u>debout</u>	<u>47</u>	<u>elle</u>	<u>85</u>
<u>décéder</u>	<u>47</u>	<u>en arrière</u>	<u>78</u>
<u>décès</u>	<u>32</u>	<u>en avant</u>	<u>78</u>
<u>décider</u>	<u>48</u>	<u>en bas</u>	<u>79</u>

<u>en dessous</u>	<u>79</u>	<u>fruit</u>	<u>5</u>
<u>en haut</u>	<u>79</u>	<u>gagner</u>	<u>52</u>
<u>encéphalogramme</u>	<u>21</u>	<u>gangrène à la jambe</u>	<u>21</u>
<u>encore</u>	<u>79</u>	<u>gangrène au bras</u>	<u>21</u>
<u>enfant</u>	<u>85</u>	<u>garçon</u>	<u>86</u>
<u>ennuyant</u>	<u>97</u>	<u>gastrostomie</u>	<u>21</u>
<u>énumérer</u>	<u>50</u>	<u>gâteau</u>	<u>5</u>
<u>été</u>	<u>106</u>	<u>gazon</u>	<u>71</u>
<u>étendre</u>	<u>50</u>	<u>gentil</u>	<u>99</u>
<u>être touché</u>	<u>98</u>	<u>gestes</u>	<u>119</u>
<u>excuser (s')</u>	<u>51</u>	<u>glisser</u>	<u>52</u>
<u>exercice</u>	<u>32</u>	<u>gomme</u>	<u>6</u>
<u>exiger</u>	<u>51</u>	<u>grand</u>	<u>99</u>
<u>expliquer</u>	<u>51</u>	<u>gravement malade</u>	<u>99</u>
<u>fâché</u>	<u>98</u>	<u>grenouille</u>	<u>14</u>
<u>facile</u>	<u>98</u>	<u>gris</u>	<u>29</u>
<u>faire</u>	<u>51</u>	<u>gros</u>	<u>100</u>
<u>faire son lunch</u>	<u>52</u>	<u>gruau</u>	<u>6</u>
<u>fauteuil roulant</u>	<u>112</u>	<u>gymnase</u>	<u>37</u>
<u>femme</u>	<u>85</u>	<u>gyrophare</u>	<u>71</u>
<u>femme</u>	<u>86</u>	<u>habiller (s')</u>	<u>53</u>
<u>fermer</u>	<u>52</u>	<u>halloween</u>	<u>33</u>
<u>fête</u>	<u>33</u>	<u>hamburger</u>	<u>6</u>
<u>fille</u>	<u>86</u>	<u>hésiter</u>	<u>53</u>
<u>fini</u>	<u>98</u>	<u>hier</u>	<u>106</u>
<u>fleur</u>	<u>70</u>	<u>hiver</u>	<u>106</u>
<u>français</u>	<u>33</u>	<u>homme</u>	<u>87</u>
<u>frère</u>	<u>86</u>	<u>hôpital</u>	<u>37</u>
<u>frites</u>	<u>5</u>	<u>horizontal</u>	<u>80</u>
<u>froid</u>	<u>99</u>	<u>hot dog</u>	<u>6</u>
<u>fromage</u>	<u>5</u>	<u>ici</u>	<u>37</u>

<u>il</u>	<u>87</u>	<u>livre</u>	<u>72</u>
<u>imagerie cérébrale</u>	<u>22</u>	<u>loin</u>	<u>80</u>
<u>important</u>	<u>100</u>	<u>loup</u>	<u>15</u>
<u>infirmière</u>	<u>87</u>	<u>lui</u>	<u>88</u>
<u>insecte</u>	<u>15</u>	<u>lumière</u>	<u>72</u>
<u>interdiction</u>	<u>119</u>	<u>lundi</u>	<u>107</u>
<u>intubation</u>	<u>22</u>	<u>lunettes</u>	<u>72</u>
<u>jaune</u>	<u>29</u>	<u>madame</u>	<u>88</u>
<u>je</u>	<u>87</u>	<u>magasin</u>	<u>37</u>
<u>je m'excuse</u>	<u>120</u>	<u>maintenant</u>	<u>80</u>
<u>jello</u>	<u>7</u>	<u>maison</u>	<u>38</u>
<u>jeter</u>	<u>53</u>	<u>mal de tête</u>	<u>22</u>
<u>jeu vidéo</u>	<u>33</u>	<u>malade</u>	<u>100</u>
<u>jeudi</u>	<u>106</u>	<u>malaise cardiaque</u>	<u>22</u>
<u>jouer</u>	<u>53</u>	<u>maman</u>	<u>88</u>
<u>juger</u>	<u>88</u>	<u>manger</u>	<u>55</u>
<u>jumelles</u>	<u>71</u>	<u>manteau</u>	<u>114</u>
<u>jus</u>	<u>7</u>	<u>marcher</u>	<u>55</u>
<u>laid</u>	<u>100</u>	<u>marchette</u>	<u>72</u>
<u>lait</u>	<u>7</u>	<u>mardi</u>	<u>107</u>
<u>lancer</u>	<u>54</u>	<u>mari</u>	<u>89</u>
<u>langage signé</u>	<u>120</u>	<u>mariage</u>	<u>34</u>
<u>lapin</u>	<u>15</u>	<u>marié</u>	<u>101</u>
<u>laver</u>	<u>54</u>	<u>masque</u>	<u>114</u>
<u>laver</u>	<u>54</u>	<u>massage cardiovasculaire</u>	<u>23</u>
<u>légume</u>	<u>7</u>	<u>maths</u>	<u>34</u>
<u>lequel?</u>	<u>120</u>	<u>mauve</u>	<u>29</u>
<u>lion</u>	<u>15</u>	<u>médecin</u>	<u>89</u>
<u>liqueur</u>	<u>8</u>	<u>médicament</u>	<u>23</u>
<u>lire</u>	<u>54</u>	<u>mélanger</u>	<u>55</u>
<u>lit</u>	<u>71</u>	<u>merci</u>	<u>120</u>

<u>mercredi</u>	<u>107</u>	<u>opération</u>	<u>23</u>
<u>mère</u>	<u>89</u>	<u>opérer</u>	<u>57</u>
<u>mettre</u>	<u>55</u>	<u>orange</u>	<u>9</u>
<u>migraine</u>	<u>23</u>	<u>orange</u>	<u>30</u>
<u>mitaine</u>	<u>115</u>	<u>ordinateur</u>	<u>73</u>
<u>moi</u>	<u>89</u>	<u>orthophoniste</u>	<u>90</u>
<u>mois</u>	<u>107</u>	<u>où?</u>	<u>122</u>
<u>monsieur</u>	<u>90</u>	<u>oublier</u>	<u>57</u>
<u>monter</u>	<u>56</u>	<u>oui</u>	<u>122</u>
<u>montrer</u>	<u>56</u>	<u>oui</u>	<u>122</u>
<u>montrer une personne</u>	<u>56</u>	<u>ouvrir</u>	<u>58</u>
<u>mort</u>	<u>34</u>	<u>oxygène</u>	<u>24</u>
<u>mouchoir</u>	<u>73</u>	<u>pain</u>	<u>9</u>
<u>mourir</u>	<u>56</u>	<u>pantalon</u>	<u>115</u>
<u>mouton</u>	<u>16</u>	<u>papa</u>	<u>90</u>
<u>musique</u>	<u>34</u>	<u>paralysé</u>	<u>101</u>
<u>nager</u>	<u>57</u>	<u>paralyse</u>	<u>24</u>
<u>ne pas</u>	<u>121</u>	<u>pareil</u>	<u>81</u>
<u>neige</u>	<u>108</u>	<u>parfait!</u>	<u>122</u>
<u>neiger</u>	<u>57</u>	<u>parler</u>	<u>58</u>
<u>Nintendo</u>	<u>35</u>	<u>parties du corps</u>	<u>24</u>
<u>noir</u>	<u>29</u>	<u>pas capable</u>	<u>101</u>
<u>noix</u>	<u>8</u>	<u>pas d'accord</u>	<u>123</u>
<u>nom</u>	<u>121</u>	<u>pas d'accord</u>	<u>123</u>
<u>non</u>	<u>121</u>	<u>pâte</u>	<u>9</u>
<u>non</u>	<u>121</u>	<u>peigner</u>	<u>58</u>
<u>nourriture</u>	<u>8</u>	<u>peinturer</u>	<u>58</u>
<u>nuage</u>	<u>108</u>	<u>penser</u>	<u>59</u>
<u>numéro</u>	<u>80</u>	<u>perdre</u>	<u>59</u>
<u>œuf</u>	<u>8</u>	<u>père</u>	<u>90</u>
<u>oiseau</u>	<u>16</u>	<u>personne</u>	<u>91</u>

<u>petit</u>	<u>101</u>	<u>printemps</u>	<u>109</u>
<u>peur (avoir)</u>	<u>102</u>	<u>prise de sang</u>	<u>25</u>
<u>peut-être</u>	<u>123</u>	<u>proche</u>	<u>81</u>
<u>photographie</u>	<u>81</u>	<u>professeur</u>	<u>91</u>
<u>photographier</u>	<u>59</u>	<u>propre</u>	<u>102</u>
<u>pile</u>	<u>73</u>	<u>prothèse auditive</u>	<u>74</u>
<u>pilule</u>	<u>24</u>	<u>prothèse dentaire</u>	<u>26</u>
<u>pipi</u>	<u>25</u>	<u>qu'est-ce que?</u>	<u>124</u>
<u>piqûre</u>	<u>25</u>	<u>quand?</u>	<u>124</u>
<u>piscine</u>	<u>38</u>	<u>quatre</u>	<u>82</u>
<u>pizza</u>	<u>9</u>	<u>quelqu'un</u>	<u>91</u>
<u>plate</u>	<u>102</u>	<u>qui?</u>	<u>124</u>
<u>pleurer</u>	<u>59</u>	<u>quoi?</u>	<u>124</u>
<u>pleuvoir</u>	<u>60</u>	<u>radiographie</u>	<u>26</u>
<u>pluie</u>	<u>108</u>	<u>raisin</u>	<u>11</u>
<u>plus tard</u>	<u>108</u>	<u>ramasser</u>	<u>60</u>
<u>pointer</u>	<u>60</u>	<u>réanimation cardiorespiratoire</u>	<u>26</u>
<u>poire</u>	<u>10</u>	<u>réfléchir</u>	<u>61</u>
<u>poisson</u>	<u>16</u>	<u>refuser</u>	<u>61</u>
<u>pomme</u>	<u>10</u>	<u>refuser</u>	<u>61</u>
<u>pompier</u>	<u>91</u>	<u>regarder</u>	<u>61</u>
<u>pop sicle</u>	<u>10</u>	<u>remède</u>	<u>26</u>
<u>poubelle</u>	<u>73</u>	<u>répéter</u>	<u>62</u>
<u>pouding</u>	<u>10</u>	<u>respirer</u>	<u>62</u>
<u>poule</u>	<u>16</u>	<u>restaurant</u>	<u>38</u>
<u>pouls</u>	<u>25</u>	<u>rester ici</u>	<u>62</u>
<u>poupée</u>	<u>74</u>	<u>rose</u>	<u>30</u>
<u>pourquoi?</u>	<u>123</u>	<u>rouge</u>	<u>30</u>
<u>prendre</u>	<u>60</u>	<u>rouler</u>	<u>62</u>
<u>près</u>	<u>81</u>	<u>s'il vous plaît</u>	<u>125</u>
<u>présent</u>	<u>109</u>	<u>sale</u>	<u>102</u>

<u>samedi</u>	109	<u>téléphone</u>	74
<u>sandwich</u>	11	<u>télévision</u>	74
<u>saucisse</u>	11	<u>toi</u>	92
<u>sauter</u>	63	<u>toilette</u>	38
<u>savoir</u>	63	<u>toilette</u>	39
<u>scanner</u>	27	<u>tomber</u>	65
<u>se balancer</u>	63	<u>tomodensitométrie</u>	27
<u>se déshabiller</u>	63	<u>tortue</u>	17
<u>se moucher</u>	64	<u>total</u>	82
<u>séparer</u>	64	<u>tout</u>	83
<u>seul</u>	103	<u>train</u>	112
<u>si un jour</u>	109	<u>transfert en ambulance</u>	113
<u>signe</u>	125	<u>travailler</u>	65
<u>singe</u>	17	<u>trier</u>	65
<u>sœur</u>	92	<u>triste</u>	104
<u>soins palliatifs</u>	27	<u>trois</u>	83
<u>soleil</u>	110	<u>tu</u>	92
<u>souffrant</u>	103	<u>tuque</u>	115
<u>soulager la douleur</u>	64	<u>un</u>	83
<u>soulier</u>	115	<u>un peu</u>	83
<u>souris</u>	17	<u>urgence</u>	39
<u>sous</u>	82	<u>va</u>	125
<u>spaghetti</u>	11	<u>vacances</u>	35
<u>sport</u>	35	<u>vaccin</u>	27
<u>sucre</u>	12	<u>vache</u>	17
<u>super!</u>	125	<u>vendredi</u>	110
<u>sur</u>	82	<u>venir</u>	65
<u>tannant</u>	103	<u>vert</u>	30
<u>tanné</u>	103	<u>vêtements</u>	116
<u>tartiner</u>	64	<u>viande</u>	12
<u>taxi</u>	112	<u>vieux</u>	104

<u>violet</u>	<u>31</u>
<u>vite</u>	<u>104</u>
<u>voir</u>	<u>66</u>
<u>vouloir</u>	<u>66</u>
<u>vous</u>	<u>92</u>
<u>yogourt</u>	<u>12</u>

alimentation

<u>amande</u>	<u>1</u>
<u>arachide</u>	<u>1</u>
<u>bagel</u>	<u>1</u>
<u>banane</u>	<u>1</u>
<u>biscuit</u>	<u>2</u>
<u>bonbon</u>	<u>2</u>
<u>breuvage</u>	<u>2</u>
<u>café</u>	<u>2</u>
<u>carotte</u>	<u>3</u>
<u>céleri</u>	<u>3</u>
<u>céréale</u>	<u>3</u>
<u>chips</u>	<u>3</u>
<u>chocolat</u>	<u>4</u>
<u>compote</u>	<u>4</u>
<u>crème glacée</u>	<u>4</u>
<u>croissant</u>	<u>4</u>
<u>frites</u>	<u>5</u>
<u>fromage</u>	<u>5</u>
<u>fruit</u>	<u>5</u>
<u>gâteau</u>	<u>5</u>
<u>gomme</u>	<u>6</u>
<u>gruau</u>	<u>6</u>
<u>hamburger</u>	<u>6</u>
<u>hot dog</u>	<u>6</u>
<u>jello</u>	<u>7</u>
<u>jus</u>	<u>7</u>
<u>lait</u>	<u>7</u>
<u>légume</u>	<u>7</u>
<u>liqueur</u>	<u>8</u>

<u>noix</u>	<u>8</u>
<u>nourriture</u>	<u>8</u>
<u>œuf</u>	<u>8</u>
<u>orange</u>	<u>9</u>
<u>pain</u>	<u>9</u>
<u>pâte</u>	<u>9</u>
<u>pizza</u>	<u>9</u>
<u>poire</u>	<u>10</u>
<u>pomme</u>	<u>10</u>
<u>pop sicle</u>	<u>10</u>
<u>pouding</u>	<u>10</u>
<u>raisin</u>	<u>11</u>
<u>sandwich</u>	<u>11</u>
<u>saucisse</u>	<u>11</u>
<u>spaghetti</u>	<u>11</u>
<u>sucré</u>	<u>12</u>
<u>viande</u>	<u>12</u>
<u>yogourt</u>	<u>12</u>

animaux

<u>animal</u>	<u>13</u>
<u>canard</u>	<u>13</u>
<u>chat</u>	<u>13</u>
<u>cheval</u>	<u>13</u>
<u>chien</u>	<u>14</u>
<u>cochon</u>	<u>14</u>
<u>éléphant</u>	<u>14</u>
<u>grenouille</u>	<u>14</u>
<u>insecte</u>	<u>15</u>
<u>lapin</u>	<u>15</u>
<u>lion</u>	<u>15</u>

<u>loup</u>	15	<u>massage cardiovasculaire</u>	23
<u>mouton</u>	16	<u>médicament</u>	23
<u>oiseau</u>	16	<u>migraine</u>	23
<u>poisson</u>	16	<u>opération</u>	23
<u>poule</u>	16	<u>oxygène</u>	24
<u>singe</u>	17	<u>paralyse</u>	24
<u>souris</u>	17	<u>parties du corps</u>	24
<u>tortue</u>	17	<u>pilule</u>	24
<u>vache</u>	17	<u>pipi</u>	25
corps humain et santé		<u>piqûre</u>	25
<u>amputation de la jambe</u>	18	<u>pouls</u>	25
<u>amputation du bras</u>	18	<u>prise de sang</u>	25
<u>analyse d'urine</u>	18	<u>prothèse dentaire</u>	26
<u>arrêt cardiaque</u>	18	<u>radiographie</u>	26
<u>AVC</u>	19	<u>réanimation cardiorespiratoire</u>	26
<u>avoir mal au ventre</u>	19	<u>remède</u>	26
<u>cœur</u>	19	<u>scanner</u>	27
<u>coma</u>	19	<u>soins palliatifs</u>	27
<u>crise cardiaque</u>	20	<u>tomodensitométrie</u>	27
<u>dentier</u>	20	<u>vaccin</u>	27
<u>digérer</u>	20	couleurs	
<u>digestion</u>	20	<u>blanc</u>	28
<u>encéphalogramme</u>	21	<u>bleu</u>	28
<u>gangrène à la jambe</u>	21	<u>brun</u>	28
<u>gangrène au bras</u>	21	<u>couleur</u>	28
<u>gastrostomie</u>	21	<u>gris</u>	29
<u>imagerie cérébrale</u>	22	<u>jaune</u>	29
<u>intubation</u>	22	<u>mauve</u>	29
<u>mal de tête</u>	22	<u>noir</u>	29
<u>malaise cardiaque</u>	22	<u>orange</u>	30

<u>rose</u>	30	<u>magasin</u>	37
<u>rouge</u>	30	<u>maison</u>	38
<u>vert</u>	30	<u>piscine</u>	38
<u>violet</u>	31	<u>restaurant</u>	38
événements/activités		<u>toilette</u>	38
<u>arts plastiques</u>	31	<u>toilette</u>	39
<u>cadeau</u>	31	<u>urgence</u>	39
<u>changement</u>	32	mots d'action	
<u>congé</u>	32	<u>accepter</u>	39
<u>décès</u>	32	<u>accompagner</u>	39
<u>exercice</u>	32	<u>acheter</u>	40
<u>fête</u>	33	<u>aider</u>	40
<u>français</u>	33	<u>aimer</u>	40
<u>halloween</u>	33	<u>aller</u>	40
<u>jeu vidéo</u>	33	<u>aller bien</u>	41
<u>mariage</u>	34	<u>aller mal</u>	41
<u>maths</u>	34	<u>arrêter</u>	41
<u>mort</u>	34	<u>asseoir (s')</u>	41
<u>musique</u>	34	<u>assis</u>	42
<u>Nintendo</u>	35	<u>attacher</u>	42
<u>sport</u>	35	<u>attendre</u>	42
<u>vacances</u>	35	<u>avalier</u>	42
lieux		<u>baigner (se)</u>	43
<u>bibliothèque</u>	36	<u>boire</u>	43
<u>classe</u>	36	<u>brasser</u>	43
<u>dehors</u>	36	<u>briser</u>	43
<u>école</u>	36	<u>brosser</u>	44
<u>gymnase</u>	37	<u>caler</u>	44
<u>hôpital</u>	37	<u>casser</u>	44
<u>ici</u>	37	<u>changer</u>	44

<u>chercher</u>	45	<u>glisser</u>	52
<u>choisir</u>	45	<u>habiller (s')</u>	53
<u>comprendre</u>	45	<u>hésiter</u>	53
<u>compter</u>	45	<u>jeter</u>	53
<u>conduire</u>	46	<u>jouer</u>	53
<u>couper</u>	46	<u>lancer</u>	54
<u>courir</u>	46	<u>laver</u>	54
<u>cuisiner</u>	46	<u>laver</u>	54
<u>danser</u>	47	<u>lire</u>	54
<u>danser</u>	47	<u>manger</u>	55
<u>debout</u>	47	<u>marcher</u>	55
<u>décéder</u>	47	<u>mélanger</u>	55
<u>décider</u>	48	<u>mettre</u>	55
<u>découper</u>	48	<u>monter</u>	56
<u>descendre</u>	48	<u>montrer</u>	56
<u>désigner</u>	48	<u>montrer une personne</u>	56
<u>dessiner</u>	49	<u>mourir</u>	56
<u>dire</u>	49	<u>nager</u>	57
<u>donner</u>	49	<u>neiger</u>	57
<u>dormir</u>	49	<u>opérer</u>	57
<u>écouter</u>	50	<u>oublier</u>	57
<u>écrire</u>	50	<u>ouvrir</u>	58
<u>énumérer</u>	50	<u>parler</u>	58
<u>étendre</u>	50	<u>peigner</u>	58
<u>excuser (s')</u>	51	<u>peinturer</u>	58
<u>exiger</u>	51	<u>penser</u>	59
<u>expliquer</u>	51	<u>perdre</u>	59
<u>faire</u>	51	<u>photographier</u>	59
<u>faire son lunch</u>	52	<u>pleurer</u>	59
<u>fermer</u>	52	<u>pleuvoir</u>	60
<u>gagner</u>	52	<u>pointer</u>	60

<u>prendre</u>	60	<u>ballon</u>	67
<u>ramasser</u>	60	<u>boîte à lunch</u>	68
<u>réfléchir</u>	61	<u>bol</u>	68
<u>refuser</u>	61	<u>brosse à dents</u>	68
<u>refuser</u>	61	<u>casse-tête</u>	68
<u>regarder</u>	61	<u>ciel</u>	69
<u>répéter</u>	62	<u>ciseaux</u>	69
<u>respirer</u>	62	<u>clé</u>	69
<u>rester ici</u>	62	<u>crayon</u>	69
<u>rouler</u>	62	<u>danger</u>	70
<u>sauter</u>	63	<u>douche</u>	70
<u>savoir</u>	63	<u>eau</u>	70
<u>se balancer</u>	63	<u>fleur</u>	70
<u>se déshabiller</u>	63	<u>gazon</u>	71
<u>se moucher</u>	64	<u>gyrophare</u>	71
<u>séparer</u>	64	<u>jumelles</u>	71
<u>soulager la douleur</u>	64	<u>lit</u>	71
<u>tartiner</u>	64	<u>livre</u>	72
<u>tomber</u>	65	<u>lumière</u>	72
<u>travailler</u>	65	<u>lunettes</u>	72
<u>trier</u>	65	<u>marchette</u>	72
<u>venir</u>	65	<u>mouchoir</u>	73
<u>voir</u>	66	<u>ordinateur</u>	73
<u>vouloir</u>	66	<u>pile</u>	73
mots de la vie quotidienne		<u>poubelle</u>	73
<u>appareil auditif</u>	66	<u>poupée</u>	74
<u>arbre</u>	66	<u>prothèse auditive</u>	74
<u>argent</u>	67	<u>téléphone</u>	74
<u>assiette</u>	67	<u>télévision</u>	74
<u>balançoire</u>	67		

mots-outils

<u>à côté</u>	75
<u>après</u>	75
<u>au complet</u>	75
<u>avant</u>	75
<u>avec</u>	76
<u>beaucoup</u>	76
<u>chiffre</u>	76
<u>couché</u>	76
<u>dans</u>	77
<u>dedans</u>	77
<u>derrière</u>	77
<u>deux</u>	77
<u>devant</u>	78
<u>différent</u>	78
<u>en arrière</u>	78
<u>en avant</u>	78
<u>en bas</u>	79
<u>en dessous</u>	79
<u>en haut</u>	79
<u>encore</u>	79
<u>horizontal</u>	80
<u>loin</u>	80
<u>maintenant</u>	80
<u>numéro</u>	80
<u>pareil</u>	81
<u>photographie</u>	81
<u>près</u>	81
<u>proche</u>	81
<u>quatre</u>	82

<u>sous</u>	82
<u>sur</u>	82
<u>total</u>	82
<u>tout</u>	83
<u>trois</u>	83
<u>un</u>	83
<u>un peu</u>	83

personnes

<u>ami</u>	84
<u>bébé</u>	84
<u>conjoint</u>	84
<u>couple</u>	84
<u>curateur</u>	85
<u>elle</u>	85
<u>enfant</u>	85
<u>femme</u>	85
<u>femme</u>	86
<u>filles</u>	86
<u>frère</u>	86
<u>garçon</u>	86
<u>homme</u>	87
<u>il</u>	87
<u>infirmière</u>	87
<u>je</u>	87
<u>juge</u>	88
<u>lui</u>	88
<u>madame</u>	88
<u>maman</u>	88
<u>mari</u>	89
<u>médecin</u>	89

<u>mère</u>	89	<u>dangereux</u>	96
<u>moi</u>	89	<u>déprimé</u>	97
<u>monsieur</u>	90	<u>difficile</u>	97
<u>orthophoniste</u>	90	<u>doucement</u>	97
<u>papa</u>	90	<u>ennuyant</u>	97
<u>père</u>	90	<u>être touché</u>	98
<u>personne</u>	91	<u>fâché</u>	98
<u>pompier</u>	91	<u>facile</u>	98
<u>professeur</u>	91	<u>fini</u>	98
<u>quelqu'un</u>	91	<u>froid</u>	99
<u>sœur</u>	92	<u>gentil</u>	99
<u>toi</u>	92	<u>grand</u>	99
<u>tu</u>	92	<u>gravement malade</u>	99
<u>vous</u>	92	<u>gros</u>	100
qualificatifs		<u>important</u>	100
<u>alité</u>	93	<u>laid</u>	100
<u>allongé</u>	93	<u>malade</u>	100
<u>amour</u>	93	<u>marié</u>	101
<u>avoir mal</u>	93	<u>paralysé</u>	101
<u>beau</u>	94	<u>pas capable</u>	101
<u>bon</u>	94	<u>petit</u>	101
<u>bruyant</u>	94	<u>peur (avoir)</u>	102
<u>c'est bon</u>	94	<u>plate</u>	102
<u>calme</u>	95	<u>propre</u>	102
<u>calme</u>	95	<u>sale</u>	102
<u>capable</u>	95	<u>seul</u>	103
<u>chaud</u>	95	<u>souffrant</u>	103
<u>content</u>	96	<u>tannant</u>	103
<u>coquin</u>	96	<u>tanné</u>	103
<u>correct</u>	96	<u>triste</u>	104
		<u>vieux</u>	104

<u>vite</u>	104	<u>bicyclette</u>	111
temps		<u>camion</u>	112
<u>aujourd'hui</u>	105	<u>fauteuil roulant</u>	112
<u>automne</u>	105	<u>taxi</u>	112
<u>demain</u>	105	<u>train</u>	112
<u>dimanche</u>	105	<u>transfert en ambulance</u>	113
<u>été</u>	106	vêtements	
<u>hier</u>	106	<u>botte</u>	113
<u>hiver</u>	106	<u>chandail</u>	113
<u>jeudi</u>	106	<u>chapeau</u>	114
<u>lundi</u>	107	<u>costume de bain</u>	114
<u>mardi</u>	107	<u>manteau</u>	114
<u>mercredi</u>	107	<u>masque</u>	114
<u>mois</u>	107	<u>mitaine</u>	115
<u>neige</u>	108	<u>pantalon</u>	115
<u>nuage</u>	108	<u>soulier</u>	115
<u>pluie</u>	108	<u>tuque</u>	115
<u>plus tard</u>	108	<u>vêtements</u>	116
<u>présent</u>	109	vie sociale	
<u>printemps</u>	109	<u>allô</u>	116
<u>samedi</u>	109	<u>attention</u>	116
<u>si un jour</u>	109	<u>bonjour</u>	117
<u>soleil</u>	110	<u>bye</u>	117
<u>vendredi</u>	110	<u>c'est beau</u>	117
transports		<u>c'est beau</u>	117
<u>ambulance</u>	110	<u>ça va ?</u>	118
<u>auto</u>	110	<u>ça va bien</u>	118
<u>autobus</u>	111	<u>ça va mal</u>	118
<u>avion</u>	111	<u>combien?</u>	118
<u>bateau</u>	111	<u>comment?</u>	119

<u>d'accord</u>	119
<u>gestes</u>	119
<u>interdiction</u>	119
<u>je m'excuse</u>	120
<u>langage signé</u>	120
<u>lequel?</u>	120
<u>merci</u>	120
<u>ne pas</u>	121
<u>nom</u>	121
<u>non</u>	121
<u>non</u>	121
<u>où?</u>	122
<u>oui</u>	122
<u>oui</u>	122
<u>parfait!</u>	122
<u>pas d'accord</u>	123
<u>pas d'accord</u>	123
<u>peut-être</u>	123
<u>pourquoi?</u>	123
<u>qu'est-ce que?</u>	124
<u>quand?</u>	124
<u>qui?</u>	124
<u>quoi?</u>	124
<u>s'il vous plaît</u>	125
<u>signe</u>	125
<u>super!</u>	125
<u>va</u>	125